

唢呐满孔合

28 长

2

# 粵東奇葩

梅州市民族民间音乐研究



1.2  
5 i 6 i | 3 3 3 5 i 6 i 5 i 6 i | 3 3 3 5 2 2 3 i 2 6 5 3 - -

2 3 2 3 0 | i 2 3 2 3 6 5 6 i 5 5 0 | i 2 3 2 3 2 2 3 i 2 6 5 3 - -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# 粤东奇葩

——梅州市民族民间音乐研究

温萍编著

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

岭南音乐研究丛书

粤东奇葩

梅州市民族民间音乐研究

温 萍编著

\*

广东高等教育出版社出版

广东农垦总局印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开本 印张:5 千字:78

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5361-1511-3/J·114

定价: 9.80 元

繼承我國優秀傳統  
弘揚中華民族文化

李顯鈞書

尊師重道





## 作者简介

温萍，作曲家。1931年生于广东省梅县，自幼深受民族民间音乐的熏陶，长成后专攻音乐一门，于1961年毕业于广州音专，因学有所成，旋即留校任教，现为星海音乐学院作曲系副教授。

温萍副教授，三十多年来，在音乐园地上辛勤耕耘。谱写创作了交响组曲《南海之歌》、《井岗山剪影》（合作）；参加为24集电视连续剧《珠江情》的配乐工作和十五集电视连续剧《东江风流》中的客家山歌编曲；写有弦乐四重奏《井岗山上太阳红》、广东音乐合奏《花城佳节》、声乐套曲《珠江风情》以及合唱《郑和颂》等作品；发表歌曲40多首，其中不乏脍炙人口的佳作如《珠江之歌》等。发表音乐论文20余篇，代表作有《郑和下西洋》、《粤东奇葩大放异彩》等。著有《客家山歌探胜》。

# 序

陆仲任

温萍副教授，自幼在歌乡长大，对当地的民族民间音乐，比较熟悉和喜爱。

五十年代，温萍考入广州音专深造。在学期间，刻苦攻读，毕业后留校任教，至今三十多年。他忠诚于音乐教育，努力钻研业务，编写了《音乐基本理论》、《歌曲作法》、《二部歌曲作法》、《民歌的改编与创新》、《合唱曲写作》、《曲式与作品分析》等多部音乐教材。

温萍在音乐事业上有两个方面的贡献。在音乐创作方面，谱写了交响组曲《南海之歌》、《井岗山剪影》（合作）；参加了电视连续剧《珠江情》的配乐（合作）和15集电视连续剧《东江风流》中客家山歌的编曲；写有弦乐四重奏《井岗山上太阳红》、广东音乐合奏《花城佳节》、声乐套曲《珠江风情》、合唱曲《郑和颂》等各种体裁的歌曲四十多首。并曾在中央人民广播电台、广东人民广播电台，作过“客家山歌”专题介绍。

在音乐科研方面，他重视深入民间，调查研究，向民间学习，特别是为研究客家山歌，他利用假期，先后到过江西、福

建、广东、广西、湖南、贵州、四川等七省区采风，向当地艺人学习，收集资料撰写了《客家山歌探胜》和《粤东奇葩》二书。还分别在星海音乐学院学报和其他报刊杂志上发表论文二十多篇。可称得上果实累累。

本书《粤东奇葩》是一部较全面地介绍粤东北梅州地区的民族民间音乐、戏剧、歌舞的音乐科研作品。内容丰富，阐述详细，对国内外人士了解客家地区民族民间艺术，有一定的作用。

三十多年来，温萍副教授为音乐教育、音乐创作和科研辛勤地耕耘，获得了丰硕的成果。我对他表示衷心的祝贺！愿他继续努力，为社会主义音乐事业，作出更多的贡献！

## 写在前面

《粤东奇葩》，主要是介绍广东省梅州市客家地区的民族民间音乐的科研著作。

地处粤东北的梅州市（指梅县、兴宁、五华、蕉岭、平远、大埔、丰顺及梅江区），是客家人最集中的地方（居住着四百多万人口），也是客家的人文中心。这里山清水秀，人杰地灵，文教昌盛，素有“文化之乡”的美称。

客家人是我国汉族的一个支系，是中国历史上颇具特色的移民运动的产物，其祖先来自中原。自东晋“五胡乱华”后，由于外患和战乱，自北南徙，并且由于同样的原因，他们祖祖辈辈继续不断地南迁，直至明、清时期，才逐渐在闽、粤、赣等边区定居。他们把中原文化，带到南方，在辗转迁徙过程中，不断吸收各民族的文化艺术，兼以营养自己，逐步地形成自身独具特色的文化——客家文化。

客家文化，内涵丰富，影响深远，就其音乐艺术而言，也是多采多姿的。

民间音乐最能反映一个民族的生活风情，故每个民族都有他丰富多采和各异其趣的民间音乐艺术。梅州市客家地区的民间音乐也不例外，它内容丰富，形式多样。戏曲方面，有广东汉剧、木偶戏、采茶戏、山歌剧（戏）；民族器乐方面，有广东汉乐；民歌方面，有号子、山歌、小调、儿歌、风俗歌；歌舞方面，有船灯、马灯、竹马、舞火龙、锣花舞、萧狮舞等；说唱音乐方面，有五句板（又称曲艺音乐）。

总之，梅州市的客家民间音乐，五彩斑斓，十分丰富。本书就是客家民间音乐的荟萃。

本书得以出版与梅州市经委钟利平女士、广州墨水厂、广州国营燕塘橡胶厂等的大力支持分不开，在此表示衷心的感谢！

拙著蒙原广州音乐学院副院长，著名作曲家陆仲任教授作序，香港荣耀贸易公司董事，南京郑和研究会顾问，特约研究员曾伟波先生给书名题字及题词，广东高教出版社责任编辑曾志明同志的多方关心，谨在此致以崇高的敬意！

由于个人水平所限，不妥之处，敬请各位同行和音乐爱好者批评指正。

作 者

# 目 录

序.....	(2)
写在前面.....	(4)
<b>第一章 民歌.....</b>	<b>(1)</b>
第一节 劳动号子.....	(1)
第二节 山歌 .....	(14)
第三节 小调 .....	(43)
第四节 儿歌 .....	(50)
第五节 风俗歌 .....	(53)
第六节 生活音调 .....	(63)
<b>第二章 歌舞音乐 .....</b>	<b>(65)</b>
第一节 歌舞音乐 .....	(66)
第二节 舞蹈 .....	(79)
<b>第三章 说唱音乐 .....</b>	<b>(81)</b>
<b>第四章 戏曲音乐.....</b>	<b>(103)</b>
第一节 广东汉剧.....	(104)
第二节 梅州山歌剧.....	(113)
第三节 梅州木偶戏.....	(118)
第四节 五华采茶戏.....	(122)
<b>第五章 民族器乐.....</b>	<b>(126)</b>

# 第一章 民 歌

民歌是古老的艺术形式之一，它源远流长浩如烟海。

民歌是劳动人民的集体创作，它表达劳动人民的思想感情和理想愿望，它与人民的生活劳动密切相关。由于民歌是属口头创作，故具有口头性、集体性、流变性，短小精悍地方特色鲜明。

按歌种体裁划分，梅州民歌可分为劳动号子、山歌、小调、儿歌、风俗歌等几类。

现将各种不同体裁的民歌分别介绍如下。

## 第一节 劳动号子

“号子”，是劳动人民从事各种体力劳动时集体演唱的一种歌曲形式。它能统一劳动节奏，鼓舞劳动热情，调剂劳动者的精神。号子的音乐性质，一般比较粗犷、豪放、曲调鲜

明、铿锵有力。

由于劳动的环境和方式不同，故产生了各种不同的劳动号子，如林工号子、船夫号子、山歌号子等。

### 一、林工号子

林工号子是伐木工人的歌。大埔县和蕉岭县的林工号子，其产生的环境和背景，皆因过去缺少交通运输工具，伐木工人把在高山上砍伐的木材，往平地运输时，均全靠人拉肩扛。林工号子就是在搬运木材过程中，为统一劳动步伐，调动工作热情而产生的。

林工号子，有单声部和多声部两种，如大埔县的林工号子，是属于多声部的合唱号子。从结构上看，它分为三个段落，第一段：平地，第二段：下坡，第三段：平地；从演唱形式来看，它是一领众和，前后呼应，语言多为劳动时发出的呼喊声，即兴编唱，节奏是常用一种或两种比较典型的节奏型，贯穿发展，曲调简朴，节奏鲜明且富于动力。请看例 1。

例 1

### 林 工 号 子

1=C

大 埔 县

♩ = 84

[I]

嘿啧 0	<u>2421</u> 0	<u>2421</u> 0	<u>i216</u> 0	<u>i216</u> 0
	嘿 啼	嘿 啼	唔 唔	嘿 啼
0 <u>2421</u>	0 <u>2 2</u>	0 <u>2 2</u>	0 <u>6 6</u>	0 <u>6 6</u>
嘿啧啧	嘿哟	嘿哟	嘿嘿	嘿嘿
0 <u>4 3</u>	0 <u>2421</u>	0 <u>i216</u>	0 <u>6 i</u>	0 <u>i216</u>
嘿啧	唔	嘿 啼	嘿哟	唔 唔

$\dot{1} \dot{1} 0$	$\dot{\underline{242}}\dot{1} 0$	$\dot{2} \dot{2} 0$	$\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6} 0$	$6 \dot{6} 0$
嘿呀	嘿 呻 呻	嘿呀	嘿 嘿	嘿 嘿
$0 \dot{\underline{242}}\dot{1}$	0 $\dot{2} \dot{2}$	0 $\dot{2} \dot{2} \dot{4}$	0 $6 \dot{6}$	0 $\dot{\underline{612}}\dot{1}$
嘿 喷 喷	嘿 哟	嘿 哟	嘿 哟	嘿 哟

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 0$	$\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6} 0$	$\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6} 0$	$\dot{\underline{242}}\dot{1} 0$	$\dot{2} \dot{2} \dot{4} 0$
唔 嘴	嘿 嘿 呀	嘿 嘿	嘿 吒 吒	嘿 哟
$0 \dot{\underline{12}}\dot{1}$	0 $\dot{6} \dot{6}$	0 $\dot{2} \dot{2}$	0 $\dot{2} \dot{2}$	0 $\dot{2} \dot{2}$
唔 嘴	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 哟	嘿 哟

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} 0$	$6 \dot{6} 0$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 0$	$\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6} 0$	$\dot{\underline{242}}\dot{1} 0$
嘿 嘿	嘿 嘿	唔 嘴	嘿 嘿 呀	嘿 嘴 呀
$0 \dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6}$	0 $\dot{6} \dot{1}$	0 $\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6}$	0 $6 \dot{6}$	0 $\dot{2} \dot{2} \dot{4}$
嘿 嘿	嘿 哟	嘿 哟	嘿 嘿	嘿 哟

$\dot{2} \dot{2} \dot{4} 0$	$\dot{\underline{2} \dot{1} \dot{6}} 0$	$6 \dot{6} 0$	$\dot{\underline{12}}\dot{1}\dot{6} 0$	$6 \dot{6} 0$
嘿 哟	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿 呀	嘿 嘿
$0 \dot{2} \dot{2}$	0 $\dot{6} \dot{6}$	0 $\dot{\underline{62}}\dot{1}$	0 $\dot{\underline{12}}\dot{1}$	0 $\dot{6} \dot{1}$
嘿 哟	嘿 呀	嘿 哟	唔 嘴	嘿 哟

<u>242i</u>	0	<u>224</u>	0	<u>2 i 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>i i</u>	0
嘿 嘿 呀		嘿 呀		嘿 嘿		嘿 嘿		嘿 哟	
0	<u>22</u>	0	<u>22</u>	0	<u>2i6</u>		<u>6 i</u>	0	<u>i2i6</u>
嘿 哟		嘿 哟		嘿 嘿		嘿 呀		嘿 嘿	

<u>i2i6</u>	0	<u>242i</u>	0	<u>2 2</u>	0	<u>2i6</u>	0	<u>6 6</u>	0
嘿 嘿		嘿 呀		嘿 唔		唔 唔		嘿 嘿	
0	<u>6 6</u>	0	<u>22</u>	0	<u>22</u>	0	<u>2i6</u>	0	<u>6 i</u>
嘿 嘿		嘿 哟		嘿 哟		嘿 嘿		嘿 哟	

<u>i2i6</u>	0	<u>i2i6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>2 2 i</u>	0	<u>2 2 i</u>	0
嘿 嘿		嘿 嘴 呀		嘿 嘿		唔 唔		唔 唔	
0	<u>i i</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>2 2</u>	0	<u>2 2</u>
嘿 哟		嘿 嘴		嘿 嘴		嘿 哟		嘿 哟	

<u>22</u>	0	<u>2 i 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>i2i</u>	0	<u>i2i6</u>	0
嘿 哟		嘿 嘿		嘿 嘿		嘿 呀		嘿 嘿	
0	<u>2 i 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>6 i</u>	0	<u>i i</u>	0	<u>i2i6</u>
嘿 哟		嘿 嘴		嘿 嘴		嘿 哟		嘿 嘴	

<u>6 i 6</u>	0	<u>242 i</u>	0	<u>224</u>	0	<u>2 i 6</u>	0	6 6 0
唔 唔		嘿 吆 吆		嘿 嘿		嘿 嘿		嘿 嘿
0	<u>6 i 6</u>	0	<u>2 2</u>	0	<u>2 2</u>	0	<u>6 6</u>	0
	嘿 嘿		嘿 哟		嘿 哟		嘿 嘿	嘿 哟
0	<u>242 i</u>	0	0	0	0	0	0	0
	嘿 嘝 嘝							

<u>i</u> 6 0 嘴	<u>i</u> 2 0 嘴	<u>z</u> 4 0 嘿	<u>i</u> 2 0 唔	<u>i</u> 6 0 嘿
0 <u>i</u> 0 嘿	0 <u>z</u> 4 嘿	0 <u>i</u> 0 嘿	0 <u>i</u> 0 嘿	0 <u>i</u> 0 嘿
0 <u>6</u> 0 嘿				

6	0	i 2	0	i 6	0	6 6	0	i 2	0
w	w	w	w	w	w	w	w	w	w
0	i 0	0	i 0	0	6	0	i 2	0	i 0
0	w	w	w	w	w	w	w	w	w
0	i 0	0	i 0	0	6	0	i	0	6 0

<u>i</u>	<u>6</u>	0	<u>z</u>	<u>4</u>	0	<u>i</u>	<u>2</u>	0	<u>i</u>	<u>2</u>	0	<u>i</u>	<u>6</u>	0
嘿			嘴			唔			嘿			嘿		
0	6	0	0	<u>z</u>	<u>4</u>	0	2	嘿	0	0	i	嘿	2	嘿
0	嘿	0	嘿	呀		0	嘿	嘿	0	0	0	嘿	0	嘿
0	i	0	0	<u>i</u>	<u>2</u>	0	嘿	嘿	0	0	0	嘿	0	嘿
嘿			嘿	呀		嘿	呀		嘿			嘿		嘿

<u>6 6</u> 0	<u>i 2</u> 0	<u>i 6</u> 0	<u>i 6</u> 0	<u>i 2</u> 0
嘴呀	唔	嘿	嘿呀	嘴
0 i	0 i	0 6	0 6 6	0 i
嘿	嘿	嘿	嘴呀	嘿

<u>i 6</u> 0	<u>i 2</u> 0	<u>i 6</u> 0	<u>i 2</u> 0	<u>i 2</u> 0
嘿	唔呀	嘿	嘿	嘿
0 6	0 i	0 6	0 2 4	0 i
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿

<u>i 2</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>i 2</u> 0	<u>i 6</u> 0	<u>i 2</u> 0
嘿	嘿呀	嘿	嘿	嘿呀
0 i	0 i	0 i	0 6	0 2 4 2 i
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿啧啧

<u>2421</u> 0	<u>2 2 4</u> 0	<u>i 2 i 6</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>i 2 i 6</u> 0
嘿啧啧	嘿嘿	嘿嘿	嘿 嘿	嘿啧呀
0 2 2	0 2 i	0 6 6	0 6 i	0 i i
嘿哟	嘿哟	嘿嘿	嘿哟	嘿哟

<u>6 6</u> 0	i i 0	<u>6 6</u> 0	<u>2 4 2</u> i 0	<u>2 2 4</u> 0
嘿嘿	嘿哟	嘿嘿	嘿咗咗	唔唔
0 <u>i 2 i</u> 0	<u>i 2 i</u> 0	<u>2 1 2</u> 0	<u>2 2</u> 0	<u>2 2</u> 0
嘿哟	嘿哟	嘿哟	嘿哟	嘿哟
0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	0 3 3 0	0 0 0 0	0 0 0 0

<u>216</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>j i</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>2421</u> 0
嘿喷	嘿嘿	嘿哟	嘿嘿	嘿咗咗
0 <u>6 6</u> 0	<u>6 i</u> 0	<u>i 2 i</u> 0	<u>6 6</u> 0	<u>2 2</u> 0
嘿嘿	嘿哟	嘿哟	嘿嘿	嘿呀
0 <u>1216</u> 0	<u>2 i</u> 0	0 0	<u>2 i</u> 0	<u>2 4</u> 0
嘿呀	嘿呀		嘿嘿	嘿呀

i i	0	i i	0	0	0
嘿嘿		嘿啧			
0	<u>2</u> i	0	<u>2</u> i	i	-
嘿哟		嘿哟			
0	0	0	0	0	0