

岭南音乐研究丛书

嫁好郎

1=C

$\text{♩} = 76 \frac{4}{4}$

喷呐满孔合

28 长

粤东奇葩

梅州市民族民间音乐研究



广东高等教育出版社

粤东奇葩

——梅州市民族民间音乐研究

温萍编著

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

岭南音乐研究丛书

粤东奇葩

梅州市民族民间音乐研究

温 萍编著

*

广东高等教育出版社出版

广东农垦总局印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张: 5 千字: 78

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5361-1511-3/J·114

定价: 9.80 元

繼承我國優秀傳統
弘揚中華民族文化

李題公題
李題公題

曾寶波





作者简介

温萍，作曲家。1931 年生于广东省梅县，自幼深受民族民间音乐的熏陶，长成后专攻音乐一门，于 1961 年毕业于广州音专，因学有所成，旋即留校任教，现为星海音乐学院作曲系副教授。

温萍副教授，三十多年来，在音乐园地上辛勤耕耘。谱写创作了交响组曲《南海之歌》、《井冈山剪影》（合作）；参加为 24 集电视连续剧《珠江情》的配乐工作和十五集电视连续剧《东江风流》中的客家山歌编曲；写有弦乐四重奏《井冈山上太阳红》、广东音乐合奏《花城佳节》、声乐套曲《珠江风情》以及合唱《郑和颂》等作品；发表歌曲 40 多首，其中不乏脍炙人口的佳作如《珠江之歌》等。发表音乐论文 20 余篇，代表作有《郑和下西洋》、《粤东奇葩大放异彩》等。著有《客家山歌探胜》。

序

陆仲任

温萍副教授，自幼在歌乡长大，对当地的民族民间音乐，比较熟悉和喜爱。

五十年代，温萍考入广州音专深造。在学期间，刻苦攻读，毕业后留校任教，至今三十多年。他忠诚于音乐教育，努力钻研业务，编写了《音乐基本理论》、《歌曲作法》、《二部歌曲作法》、《民歌的改编与创新》、《合唱曲写作》、《曲式与作品分析》等多部音乐教材。

温萍在音乐事业上有两个方面的贡献。在音乐创作方面，谱写了交响组曲《南海之歌》、《井冈山剪影》（合作）；参加了电视连续剧《珠江情》的配乐（合作）和15集电视连续剧《东江风流》中客家山歌的编曲；写有弦乐四重奏《井冈山上太阳红》、广东音乐合奏《花城佳节》、声乐套曲《珠江风情》、合唱曲《郑和颂》等各种体裁的歌曲四十多首。并曾在中央人民广播电台、广东人民广播电台，作过“客家山歌”专题介绍。

在音乐科研方面，他重视深入民间，调查研究，向民间学习，特别是为研究客家山歌，他利用假期，先后到过江西、福

建、广东、广西、湖南、贵州、四川等七省区采风，向当地艺人学习，收集资料撰写了《客家山歌探胜》和《粤东奇葩》二书。还分别在星海音乐学院学报和其他报刊杂志上发表论文二十多篇。可称得上果实累累。

本书《粤东奇葩》是一部较全面地介绍粤东北梅州地区的民族民间音乐、戏剧、歌舞的音乐科研作品。内容丰富，阐述详细，对国内外人士了解客家地区民族民间艺术，有一定的作用。

三十多年来，温萍副教授为音乐教育、音乐创作和科研辛勤地耕耘，获得了丰硕的成果。我对他表示衷心的祝贺！愿他继续努力，为社会主义音乐事业，作出更多的贡献！

写在前面

《粤东奇葩》，主要是介绍广东省梅州市客家地区的民族民间音乐的科研著作。

地处粤东北的梅州市（指梅县、兴宁、五华、蕉岭、平远、大埔、丰顺及梅江区），是客家人最集中的地方（居住着四百多万人口），也是客家的人文中心。这里山清水秀，人杰地灵，文教昌盛，素有“文化之乡”的美称。

客家人是我国汉族的一个支系，是中国历史上颇具特色的移民运动的产物，其祖先来自中原。自东晋“五胡乱华”后，由于外患和战乱，自北南徙，并且由于同样的原因，他们祖祖辈辈继续不断地南迁，直至明、清时期，才逐渐在闽、粤、赣等边区定居。他们把中原文化，带到南方，在辗转迁徙过程中，不断吸收各民族的文化艺术，兼以营养自己，逐步地形成自身独具特色的文化——客家文化。

客家文化，内涵丰富，影响深远，就其音乐艺术而言，也是多采多姿的。

民间音乐最能反映一个民族的生活风情，故每个民族都有他丰富多采和各异其趣的民间音乐艺术。梅州市客家地区的民间音乐也不例外，它内容丰富，形式多样。戏曲方面，有广东汉剧、木偶戏、采茶戏、山歌剧（戏）；民族器乐方面，有广东汉乐；民歌方面，有号子、山歌、小调、儿歌、风俗歌；歌舞方面，有船灯、马灯、竹马、舞火龙、锣花舞、萧狮舞等；说唱音乐方面，有五句板（又称曲艺音乐）。

总之，梅州市的客家民间音乐，五彩斑斓，十分丰富。本书就是客家民间音乐的荟萃。

本书得以出版与梅州市经委钟利平女士、广州墨水厂、广州国营燕塘橡胶厂等的大力支持分不开，在此表示衷心的感谢！

拙著蒙原广州音乐学院副院长，著名作曲家陆仲任教授作序，香港荣耀贸易公司董事，南京郑和研究会顾问，特约研究员曾伟波先生给书名题字及题词，广东高教出版社责任编辑曾志明同志的多方关心，谨在此致以崇高的敬意！

由于个人水平所限，不妥之处，敬请各位同行和音乐爱好者批评指正。

作 者

目 录

序.....	(2)
写在前面.....	(4)
第一章 民歌.....	(1)
第一节 劳动号子.....	(1)
第二节 山歌	(14)
第三节 小调	(43)
第四节 儿歌	(50)
第五节 风俗歌	(53)
第六节 生活音调	(63)
第二章 歌舞音乐	(65)
第一节 歌舞音乐	(66)
第二节 舞蹈	(79)
第三章 说唱音乐	(81)
第四章 戏曲音乐.....	(103)
第一节 广东汉剧.....	(104)
第二节 梅州山歌剧.....	(113)
第三节 梅州木偶戏.....	(118)
第四节 五华采茶戏.....	(122)
第五章 民族器乐.....	(126)

第一章 民 歌

民歌是古老的艺术形式之一，它源远流长浩如烟海。

民歌是劳动人民的集体创作，它表达劳动人民的思想感情和理想愿望，它与人民的生活劳动密切相关。由于民歌是属口头创作，故具有口头性、集体性、流变性，短小精悍地方特色鲜明。

按歌种体裁划分，梅州民歌可分为劳动号子、山歌、小调、儿歌、风俗歌等几类。

现将各种不同体裁的民歌分别介绍如下。

第一节 劳动号子

“号子”，是劳动人民从事各种体力劳动时集体演唱的一种歌曲形式。它能统一劳动节奏，鼓舞劳动热情，调剂劳动者的精神。号子的音乐性质，一般比较粗犷、豪放、曲调鲜

明、铿锵有力。

由于劳动的环境和方式不同，故产生了各种不同的劳动号子，如林工号子、船夫号子、山歌号子等。

一、林工号子

林工号子是伐木工人的歌。大埔县和蕉岭县的林工号子，其产生的环境和背景，皆因过去缺少交通运输工具，伐木工人把在高山上的木材，往平地运输时，均全靠人拉肩扛。林工号子就是在搬运木材过程中，为统一劳动步伐，调动工作热情而产生的。

林工号子，有单声部和多声部两种，如大埔县的林工号子，是属于多声部的合唱号子。从结构上看，它分为三个段落，第一段：平地，第二段：下坡，第三段：平地；从演唱形式来看，它是一领众和，前后呼应，语言多为劳动时发出的呼喊声，即兴编唱，节奏是常用一种或两种比较典型的节奏型，贯穿发展，曲调简朴，节奏鲜明且富于动力。请看例1。

例 1

林 工 号 子

大埔县

1 = C

♩ = 84

[I]

嘿 嘖 0	$\hat{2}\hat{4}\hat{2}\hat{1}$ 0	$\hat{2}\hat{4}\hat{2}\hat{1}$ 0	$\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ 0	$\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ 0
	嘿 吹	嘿 吹	唔 唔	嘿 嘖
0 $\hat{2}\hat{4}\hat{2}\hat{1}$	0 $\hat{2} \hat{2}$	0 $\hat{2} \hat{2}$	0 6 6	0 6 6
嘿 嘖 嘖	嘿 哟	嘿 哟	嘿 嘿	嘿 嘿
0 4 3	0 $\hat{2}\hat{4}\hat{2}\hat{1}$	0 $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$	0 6 $\dot{1}$	0 $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$
嘿 嘖	唔	嘿 吹	嘿 哟	唔 唔









