

國際舞蹈叢書

青年集體舞

蕭亮雄 編
斐也 整理



文娛出版社

國際舞蹈叢書

青年集體舞

蕭亮雄 編
斐也 整理



文煥出版社

青年集體舞

蕭亮雄 編 斐也 整理

*

文娛出版社 出版

上海 香港路七二號一二室

上海圖書發行公司經售

上海山東中路一二八號

信誠印刷廠 印刷

上海黃陂南路四一二弄六號

*

787×1092 耗 $1\frac{1}{32}$ · $4\frac{3}{4}$ 印張 · 80,000 字

一九五四年二月第一版

一九五五年九月第八次印刷

印數:13,001 - 16,500 定價 六角三分

• 內容介紹 •

本書介紹了二十七個簡單易學、新穎生動的集體舞，是供給各地青年、學生開展文娛活動的材料之一。舞蹈大都是根據蘇聯的舞蹈動作編成，充滿了活潑、健康和樂觀主義的特色。這些舞蹈有些是中蘇友好月活動中的資料，有些是上海市人民政府團工委舞蹈班的教材，有些是某些文化館、學校、團體的文娛活動材料，都是非常有趣和實用的。

目 次

一	解放花	(1)
二	田野舞	(6)
三	馬車舞	(11)
四	節奏舞	(16)
五	迎新舞	(21)
六	牽手舞	(26)
七	青年舞	(30)
八	轉動舞	(36)
九	快樂舞	(40)
一〇	歡樂舞	(44)
一一	交誼舞	(49)
一二	晚會舞	(54)
一三	紅莓草	(58)
一四	紅莓花兒	(62)
一五	蘇聯民間舞	(67)
一六	白俄羅斯舞	(71)
一七	紅軍集體舞	(75)
一八	軍民聯歡舞	(79)

一九	集體農莊舞·····	(85)
二〇	集體交誼舞·····	(89)
二一	青年交誼舞·····	(93)
二二	青年集體舞·····	(97)
二三	雙人集體舞·····	(103)
二四	蝴蝶波爾卡·····	(107)
二五	烏克蘭集體舞·····	(112)
二六	西伯利亞廣場舞·····	(117)
二七	蘇聯礦工集體舞·····	(122)
	基本動作·····	(127)
	(一)前伸自由步·····	(127)
	(二)走步·····	(127)
	(三)墊步·····	(128)
	(四)交換踏點步·····	(128)
	(五)蘇聯變換步·····	(129)
	(六)重踏變換步·····	(129)
	(七)跑跳步·····	(130)
	(八)趾踵跳踢步·····	(131)
	(九)重輕轉身步·····	(131)
	(一〇)烏克蘭側步·····	(132)
	(一一)滑步·····	(132)
	(一二)橫步·····	(133)

(一三)前踢自由步	(133)
(一四)踮踏步	(134)
(一五)後踢自由步	(134)
(一六)伸踏步	(134)
(一七)蘇聯紅軍步	(135)
(一八)後毬子連環步	(135)
(一九)普通中三步	(136)
(二〇)跨踏步	(136)
(二一)波爾卡平步	(137)
(二二)鑰匙步	(138)
(二三)編辮子步	(138)
(二四)後躍步	(139)
(二五)跳波爾卡步	(139)
(二六)點足跳步	(140)
(二七)交叉橫跳步	(140)
(二八)華士步	(141)
編後	(142)

一. 解 放 花

蕭亮雄 記錄

(一) 音 樂

G 調 4/4

3 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 3 — | 3 5 6 5 3 2 |

(1)

(2)

(3)

2 5 3 2 1 — | 4 4 4 5 6 5 4 3 | 2 5. 4 5 — |

(4)

(5)

(6)

4 4 4 5 6 5 4 3 | 2 5. 3 1 — | 111 15 333 3 1 |

(7)

(8)

(9)

5 55 5 6 5 — | 111 15 333 3 1 | 5 55 2 3 1 — ||

(10)

(11)

(12)

全曲共分為十二小節，每一小節各有四拍，共有四十八拍。

(二) 參 加 人 數

人數不限，愈多愈好。性別不拘，但最好是男女相等。

(三) 排列隊形

參加者圍成一個單行的大圓圈，圓圈大小可視人數和場地而定。男女間隔而立，全體面向逆時針方向(如圖1)。

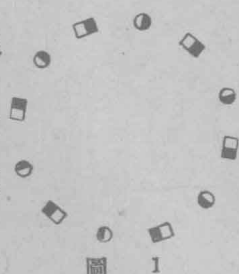


圖 1

(四) 基本步法

前伸自由步(請見動作說明「(一)前伸自由步」)。

走步(請見動作說明「(二)走步」)。

墊步(請見動作說明「(三)墊步」)。

(五) 舞蹈作法

演奏音樂第1—12小節

第 1 小節：男女伴兩臂各向前伸出，女伴兩手各扶住前面男伴的左右腰部。男伴兩手搭在前面女伴的兩肩上，成準備姿勢(如圖2)，兩人同時表演前伸自由步。



圖 2

第 2 小節：第一拍——左脚開始後退一步。

第二拍——右脚後退一步。

第三拍——左脚再後退一步，準備向後轉。

第四拍——男女伴由左向後轉身。全體面向順時針方向，兩手仍成準備姿勢（如圖 3）。

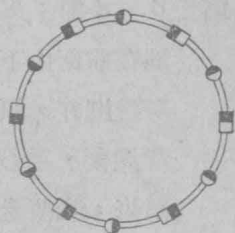


圖 3

第 3 小節：男女伴左脚開始，同時表演前伸自由步。

第 4 小節：第一拍——右脚開始後退一步。

第二拍——左脚後退一步。

第三拍——右脚再後退一步，脚尖向圓心，身體同時向右轉，面向圈內。

第四拍——左脚向右脚靠攏。

第 5 小節：男伴兩拳靠腰，兩肘略微向前，身體向前傾俯，向圈內表演走步四步。

女伴右脚開始在原地踏四拍，兩臂柔和地在前面由下向上，再左右分開朝下各劃半圓弧形，身體挺直，頭轉向左（如圖 4）。整個隊形



圖 4

排列成爲兩個圓圈，男伴在裏圈，女伴在外圈，面向圓心。

第 6 小節：男伴表演走步向圈外後退四步，兩臂柔和地在前面由下朝上，再左右分開朝下各劃半圓弧形，身體挺直，頭轉向左。女伴兩手背靠腰，手心向外，身體略向前傾俯，表演走步，向圓心前進四步。整個隊形排列成爲兩個圓圈，女伴在裏圈，男伴在外圈，面仍向圓心（如圖 5）。

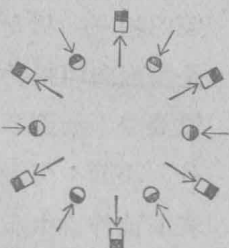


圖 5

第 7 小節：男伴兩拳靠腰，兩肘略微向前，身體向前傾俯，仍表演走步，向圓心前進四步。女伴表演走步，向圈外後退四步，兩臂柔和地在前面由下朝上，再左右分開朝下各劃半圓弧形，身體挺直，頭轉向左。整個隊形排列成爲兩個圓圈，男伴在裏圈，女伴在外圈，面仍向圓心（如圖 6）。

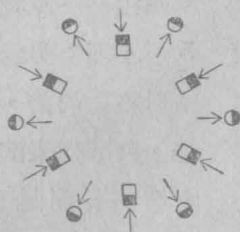


圖 6

第 8 小節：男伴動作與第 6 小節相同。女伴動作如下：

第一拍——兩手背靠腰，手心向外，身體略向前傾俯，右腳開始前進一步。

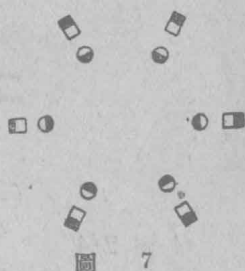
第二拍——左腳跟着前進一步，腳尖向右方。

第三拍——右腳橫跨一步，腳尖儘可能地向圈外，由

右向後轉身 180 度。

第四拍——左脚向右脚併攏。

整個隊形是男伴在外圈，女伴在裏圈，面部相對(如圖 7)。



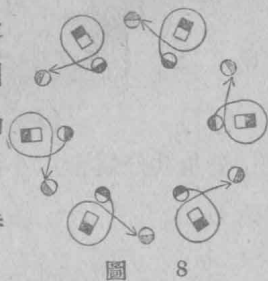
第 9—10 小節：第一拍——男女伴
右脚向右邊橫跨一步。

第二拍——左脚放在右腳的後面，腳尖着地，各自拍手一次。

第三拍——左脚向左邊橫跨一步。

第四拍——右腳放在左腳的後面，腳尖着地，各自拍手一次。

第 11—12 小節：男女伴兩臂環抱交叉在胸前，同時表演墊步；男伴向前進二次，再向後退二次。女伴從男伴的右邊圍繞一周，走到被環繞的男伴的右邊(如圖 8)。



男女間隔而立，全體面向逆時針方向，恢復原來準備姿勢。

音樂又重新開始，舞蹈繼續反覆進行。

二. 田 野 舞

(一) 音 樂

G 調 2/4

2	5		<u>3 3</u>	5		<u>2 2</u>	<u>5. 4</u>		<u>3 1</u>	1	
(1)			(2)			(3)			(4)		
$\dot{2}$	$\dot{5}$		<u>$\dot{3} \dot{3}$</u>	$\dot{5}$		<u>$\dot{2} \dot{2}$</u>	<u>$\dot{5} \dot{5}$</u>		<u>$\dot{3} \dot{1}$</u>	$\dot{1}$	
(5)			(6)			(7)			(8)		
6	$\dot{2}$		<u>7 7</u>	$\dot{2}$		<u>6 6</u>	<u>$\dot{2} \dot{2}$</u>		<u>7 5</u>	5	
(9)			(10)			(11)			(12)		
6	$\dot{2}$		<u>7 7</u>	$\dot{2}$		<u>6 6</u>	<u>$\dot{2} \dot{2}$</u>		<u>7 5</u>	5	
(13)			(14)			(15)			(16)		

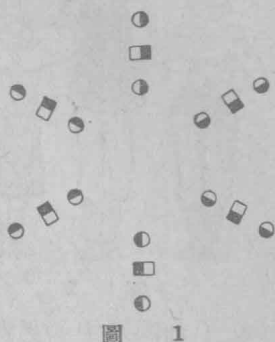
全曲共分爲十六小節，每一小節各有兩拍，共有三十二拍。

(二) 參 加 人 數

人數不限，愈多愈好，必須三人成一小組。性別不拘，但最好是男女成一與二之比。

(三) 排列隊形

參加者圍成三個圓圈，男伴在中間，兩個女伴分站在男伴左右兩邊的裏外圓圈，圓圈大小可視人數和場地而定。男女伴三人成一排一起向右轉身，同方向並肩站立，前後三人距離各約半步，前後和另三人的距離約四步（如圖1）。



(四) 基本步法

交換踏點步（請見動作說明『(四)交換踏點步』）。

蘇聯變換步（請見動作說明『(五)蘇聯變換步』）。

重踏變換步（請見動作說明『(六)重踏變換步』）。

(五) 舞蹈作法

第一段

演奏音樂第一遍（第1—16小節）

第1—8小節：男伴兩臂向左右擴大地分開，左手抱住左邊女伴的左後腰側，右手抱住右邊女伴的右後腰側，兩女伴各用外邊的手背靠腰，手心向外，或拉裙子；裏邊的手臂曲肘，手各放在男伴的肩上，成準備姿勢



圖 2

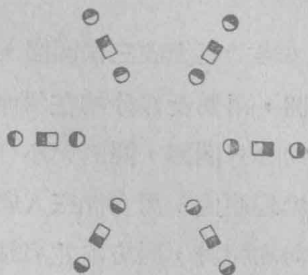


圖 3

(如圖 2)。男女伴同時表演交換踏點步四次，循逆時針方向進行。

第 9—15 小節：男女伴同時表演蘇聯變換步七次，仍循逆時針方向進行。

第 16 小節：男女伴左脚開始同時表演交換踏點步一次，在原位向左轉身，大家手各自然放下，三人成一直行，面向圓心（如圖 3）。

第 二 段

演奏音樂第二遍（第 1—16 小節）

第 1—2 小節：內圈女伴兩手背靠腰，手心向外，向前表演重踏變換步一次。

第 3—4 小節：內圈女伴左脚開始，仍向前表演重踏變換步一次。

第 5—8 小節：內圈女伴由右向後轉身，背對圓心，由男

伴的右邊身旁向圈外走，兩臂各向左右平伸，表演蘇聯變換步四次。走至末一步時，由右向後轉變，站在原來外圈女伴的位置上（如圖4）。

男伴和外圈女伴從第1小節開始，每兩拍拍手一次配合。當最後一拍時，各向前走一步，成男伴在裏圈，女伴在中圈和外圈（如圖5）。

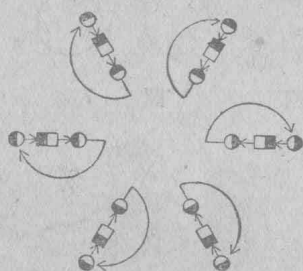


圖 4

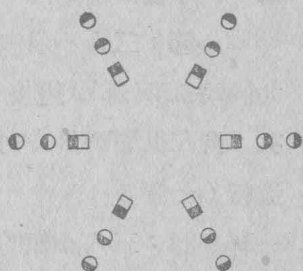


圖 5

第9—16小節：男伴動作與原來內圈女伴第1—8小節動作完全相同。女伴每兩拍拍手一次配合。當最後一拍時，各向前走一步，成男伴在外圈，女伴在裏圈和中圈（如圖6）。

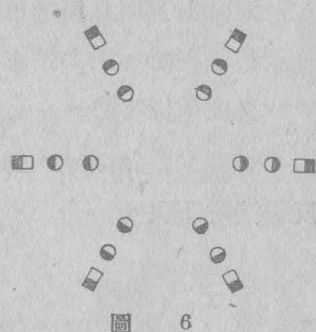


圖 6

第 三 段

演奏音樂第三遍（第1—16小節）

第1—8小節：原來外圈女伴（即現在裏圈女伴）動作與原來內圈女伴（即現在中圈女伴）第二段第1—8小節動作完全相同。走至末一步時，向右轉身。其餘男女伴每兩拍拍手一次配合。當最後一拍時，三人拉手各組成一個小圓圈（如圖7）。

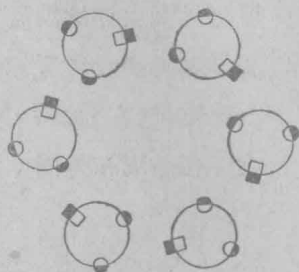


圖 7

第9—12小節：三人小組左脚開始同時表演蘇聯變換步四次，向左循順時針方向互轉進行（如圖8）。

第13—16小節：三人小組同時表演蘇聯變換步四次，向右循逆時針方向互轉進行。當最後兩拍時，三人站成一排，又成準備姿勢。



圖 8

音樂又重新開始，舞蹈繼續反覆接跳下去。