

中华文化经典导读丛书

丛书主编：黄 济

小说别裁

丛立新 主 编
郭 睿

传承文脉 开智养正

上起尧舜，下至民初，将中华五千年的主要文化经典呈现在你眼前。丛书一改过去选文缺“经”“子”，选诗少“辞”“曲”等问题。书置案头、床边，口诵、心惟，开大智慧、养浩然气。

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

小说别裁

丛立新 主 编
郭 睿

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

小说别裁/丛立新等编. —南京:江苏教育出版社, 2010. 12
(中华文化经典导读)
ISBN 978-7-5499-0095-4

I. ①小… II. ①丛… III. ①古典小说—鉴赏—中国—青少年读物 IV. ①I207.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205655号

中华文化经典导读
书 名 小说别裁
主 编 丛立新 郭 睿
责任编辑 午新生
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)
电 话 025-57572508
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 23.75
字 数 290 000
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-0095-4
定 价 38.00元
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信资讯 025-85420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



何以有这样一套丛书

编这样一套丛书的想法，实在由来已久。

作为今天的中国人、炎黄子孙，必修、必诵、应知、应藏的典籍究竟是哪些？学界一直有人在探求。庄严一些讲，近代有张之洞的《书目答问》、梁任公的《最低限度之必读书目》、胡适之的《一个最低限度的国学书目》，随着时间的推移，有后人评说这些内容或太繁、或太史；轻松一点说，当代有蒋庆先生独尊儒术的《中华文化经典基础教育读本》，其他以不同标准选材的读本也是林林总总，对青少年来说，却多不成体系，散见于各种素材中，无论如何，算不上是一种好的做法。为此，站在今天的研究成果上科学传承，负责任、有良心，正是编这样一套丛书的初衷和底线。

丛书得以问世，缘于三年前结识了黄济先生。

黄济先生已过耄耋之年，长期从事教育哲学的教学和科研工作，其《教育哲学》《中国传统教育哲学思想概论》《教育哲学通论》等著作被认为是20世纪后半叶中国教育哲学重建时期的标志性著作。先生幼年曾读过八九年私塾，此后对古代典籍更是不渝地钟爱与研习，在中华传统文化教育方面，可谓积淀深厚，观点鲜明，见解深刻。在这般高寿时有这般造诣倒不称奇，奇就奇在黄先生始终公允、辩证、不执迷、不盲从。先生有一座右铭“自以为非”，凡事既反思自己不要自以为是，又思辨为先，不迷信神圣。在成书之间，我们也接触过不少“业内专家”，或但讲“礼崩乐坏，文化救中国”，忧忧中太过悲悯；或但讲“直面经典，不



求甚解，但求背诵，终身受益”，孜孜里何其囿囿。这就让人一下敬而远之了，所谓道不同难相为谋。

这套丛书不因“礼崩乐坏”而编，亦不求“通篇背下、慢慢反刍”，只求成为一中国人景仰、学习中国文化的必备读本，随手翻翻，时时记诵，毕竟这些是传统文化中极优秀的章节篇目。无所谓教材已选，无所谓市面常见。一套相对完整、系统的丛书，家中、手边常备，只为了八个字的宗旨——传承文脉，开智养正。

这套丛书的由来，是教育的，不是教义的；中华文化的传承，必执着之，莫执迷之——目中见，口中言，更需心中醒，身上行。

从策划到成书的几个年头中，黄先生像个小学生一样欢悦地求知和笔耕，与我们这些晚辈平等地探讨，亲切地交流。在先生的引领和感召下，不论是身兼数职的中年学者，还是八零后的时尚青年，无不诚心投入。丛书即将面世的时候，我们感动地对黄先生说：“谢谢您带领我们做这件有功德的事。”他却诚挚地说：“是我要感谢你们，给我机会和帮助，在望九之年还能够重新学习中华传统文化。”至善斯言，至诚吾师。

愿这样一种至善的学习，这样一份至诚的追求，能够对读者有所助益。

曹 华

（中国教育学期刊副主编）

分享快乐的事



翻开这套丛书的《蒙学新读》分册，会发现插图的笔触稚嫩、构思可爱，那是我们学校三年级孩子的杰作。主编们策划和编写这样一套中华文化丛书的与众不同之处，从其中一个分册的插图绘制思路中，可见一斑。

中华传统文化，被全世界推崇，听多了“博大精深”，仿佛这文化与我们有着遥不可及的距离，而它与我们的生活却这样息息相关。在外婆讲的俗语里，在孩童背的诗句里；在学习习惯的养成里，在待人接物的原则里；在事业规划的运筹里，在家庭幸福的秘诀里……其实我们已接触了很多、体会了很多。

中华文化的传承，被越来越多地重视，听多了“紧迫危急”，仿佛这传承是一种沉重的责任，而它与我们的教育却这样默默相契。从一个汉字的来源，从一副对联的巧思，从一条兵法的妙用……其中的智慧、其中的真、其中的大义、其中的善、其中的丰富、其中的美，其实已带给我们太多的快乐和收获。

在我们的学校里，一直提倡“生活国学”、“幸福国学”，就是让我们的老师和孩子们，在课里课外、在校内校外，喜爱中华文化、浸润中华文化，让中华文化涵养我们的生活，帮助我们的成长。

中华文化在生活中居于这样重要又这样亲切的地位，我们也曾困惑，该如何来选、如何来学，才可以不失其精髓，不流于形式，又不陷于枯燥。一直期待，有教育界的专家，以教育者的视角，给出引领与指导。



通过中国教育学会的一次中华文化课题年会，结识了我所倾慕的教育家黄济先生，知道了有这样一套丛书正在编写，这真是一件让人快乐的事。

在黄济先生整理提纲的基础上，他的弟子们各尽所长，为我们的孩子们，也为我们这些需要传统文化滋养的成年人，选取了中华传统文化的代表人物、核心思想、经典篇目。作为一个现代的中国人，有这样一套必读的传统文化基础篇目相伴，会有特别的踏实与充实。

这些我们耳熟能详的教育专家，如北京师范大学和国家教育行政学院的教授、博导，石中英老师、檀传宝老师、丛立新老师、于建福老师等等，能够抽出时间、倾注心血，用他们尊重和理解中华文化的眼光，用他们真心喜爱及从中受益的体会，奉献这样一套丛书，这是文化的盛事，亦是教育的盛事。

就从此刻开始吧，让我们分享这样一件快乐的事，与我们的学生，与我们的家人，与我们的朋友，与我们自己的人生。

钟 樱

(成都市金沙小学校长)

前 言



西汉刘歆在《诸子略》中，将小说列为“十家”之一，有趣的是又补充说明：如将小说删去，即成为“九流”。这段话除去提供了所谓“九流”、“十家”的由来之外，也明示了小说曾经“不足道”的地位。正如黄济先生所说：“‘小说家’的地位，较之其他各家为低，尚未‘入流’。”（黄济：《国学十讲》，第九讲。）吴组缃先生曾经提到，中国小说受封建统治文化的压迫摧残，发展极为艰难。到了明清之际，士人更以写小说为耻，以致许多伟大的作家生活、创作条件都无保障；许多伟大的作品不知道作者是谁。无独有偶，西方小说在很长时间内也屈居比较低下的地位。那些描写众神事迹的神话，各种英雄的史诗，及后来种种阐释《圣经》的宗教色彩浓厚的文学作品，都曾经高高地凌驾于以世俗生活、平凡人物为主要内容的小说之上。

然而，就是这种不入流的文体，却“为大众所喜闻乐见，对群众起着广泛的影响和教育作用”（黄济：《国学十讲》，第九讲）。近现代以来，随着教育和文化的普及，曾经不登大雅之堂的小说地位更是扶摇直上。只要看看诺贝尔文学奖的目录，得主不乏小说作者，获奖作品中小说更是占据了绝对的优势。由于在形式和容量上的灵活，借助于人物形象和故事情节的引人入胜，使得小说与其他各种文体相比，在反映不同时代的状况、风俗、社会生活的方方面面，都最具表现力与影响力，而其在传播上的优势，读者群体的庞大也令其他文体所无法相比。

除去故事的精彩，小说在思想性上所能够达到的深刻也早就得到了肯定。恩格斯在评论巴尔扎克的文学巨著《人间喜剧》时曾经说：“他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社



会’的卓越的现实主义历史，……我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）我国著名诗人作家聂绀弩曾经表示，“五四”新文化运动要是高举《红楼梦》的旗帜就好了。“五四”新文化运动的基本点是批判的——批判非人的社会与非人的文化，但是缺乏正面的旗帜（只好把尼采、易卜生等当旗帜）。其实，《红楼梦》就是产生于中国土地上的关于人的伟大旗帜。（刘再复：《原形文化与伪形文化》，载《读书》2009年12月。）他说：“《红楼梦》是人书，人的发现的书，是人从人中发现人的书，是人从非人（不被当做人的人）中发现人的书。”（碧森：《老幼情深》，载《人民日报》1986年1月20日。）

中国古代小说，是华夏文明的组成部分，是炎黄子孙共同的“遗传基因”。无论走到哪里，只要是中国人，一句“刘备摔阿斗”的描述，定然能够引发对耐人寻味的言外之意准确的理解；一句“不如回高老庄去”的感叹，传达出的情感体验绝无被误读的可能；一句“活像个林黛玉”的比喻，所隐含的人物性格的丰富特征会充分为听者所捕捉；一句“简直是逼上梁山”的评价，令所有人感受到言者的无奈、无助和无边的愤怒……这些共鸣，无需任何额外的提示、无需一点专门的解释，是我们每一个中国人得自传统的“文化基因”，就此，小说参与着中国人的塑造。

小说在中国的历史可以追溯到先秦，“在我国文学史的发展过程中，小说也在不断地发展和前进着，从魏晋的志怪和志人小说，到唐宋的传奇和话本，特别是明清之际由于工商业的发展，民间文学大盛，小说成为主流文学，章回小说大量问世”（黄济：《国学十讲》，第九讲）。如同其他文体，中国的古代小说浩如烟海，选编一本能够比较有代表性，同时又能够完整地反映中国古代小说全貌的集子实非易事。考虑到丛书的读者，本书内容的选择主要本着两条原则：一是知名度与代表性，毫无悬念，四大名著、《三言两拍》、《聊斋志异》在必选之列；二是趣味性与可读性，主要从明清以来最为流行的文学



作品中加以选择。此外，考虑到本套丛书设定的读者群，除《聊斋志异》因为以文言写作特为各篇配有白话译文外，其余所选各篇均加了简短的“题解”，并且对文字也进行了不同程度的删节。

经典之所以成为经典，就是因为存在于许许多多的其他同类作品之中。从某个角度说，经典的水准和质量，取决于作品总体的水准和质量，因此，经典的辉煌是以大量不同体裁、不同内容、不同风格的作品为基础的。可惜，由于小说本身篇幅可观，而本书又容量有限，忍痛割爱是必须的。如黄济先生在《国学十讲·小说》中所提到的《东周列国志》、《封神演义》、《杨家将》、《说岳全传》、《金瓶梅词话》、《儒林外史》、《镜花缘》、《老残游记》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《儿女英雄传》、《荡寇志》，等等，都是各有独特价值的优秀古代小说，然均因篇幅所限未能入选。如果读者能够因为看过我们的选本，而对中国古代小说产生兴趣，愿意自己去进一步阅读，那就太令人欣慰了。

古代小说都是一定历史阶段的产物，作者自身的政治立场和思想见解更难免带有历史性、阶级性的局限。因此，其中有精华，也有糟粕，如《金瓶梅》中大量的低俗内容，《荡寇志》对农民起义的仇视，《儿女英雄传》的封建卫道色彩，等等。即使本书所选择的经典作品，也难免有不纯之处，需要读者有分析、有批判地学习。择其善者而从之，其不善者而去之。如果善于学习，善者固然可以育人，其不善者经过批判分析，也可能发挥其反面教员的作用。

在本书的编选过程中，黄济先生始终给予关注和指导。从书目的确定、章回的选择、题解的写作风格，都提出了重要的意见。

北师大课程与教学研究院硕士生董志全、李昆，参与了本书的编选，承担了若干内容的整理和部分题解的撰写。

在此，向黄济先生和董、李二位同学表示感谢。

丛立新

2010年2月

目录



目
录

◎ 前言 / 1

◎ 三国演义 / 1

- 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 / 4
- 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围 / 10
- 刘玄德三顾草庐 诸葛亮计定隆中 / 17
- 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 / 25
- 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 / 31
- 赤壁之战 / 38

◎ 水浒传 / 51

- 第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山 (节选) / 54
- 第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 / 64
- 第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲 (节选) / 71
- 第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神 (节选) / 76
- 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风展浪里白条 (节选) / 83
- 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信 (节选) / 89



◎ 西游记 / 97

孙悟空大闹天宫（节选） / 100

高老庄行者降妖魔 云栈洞悟空收八戒 / 120

第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 / 128

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
（节选） / 137

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
（节选） / 146

猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 / 155

◎ 红楼梦 / 169

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案
（节选） / 172

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦
（节选） / 177

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络
（节选） / 180

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜
（节选） / 182

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧
（节选） / 185

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府
（节选） / 192

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞
（节选） / 198

第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼
（节选） / 204



◎ 三言二拍 / 215

警世通言 / 218

第二十四卷 玉堂春落难逢夫 (节选) / 218

第三十二卷 杜十娘怒沉百宝箱 (节选) / 233

醒世恒言 / 241

第三卷 卖油郎独占花魁 (节选) / 241

第十一卷 苏小妹三难新郎 (节选) / 259

喻世明言 / 265

第十卷 滕大尹鬼断家私 (节选) / 265

第二十七卷 金玉奴棒打薄情郎 (节选) / 276

初刻拍案惊奇 / 282

第一卷 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳
(节选) / 282

第二十卷 李克让竟达空函 刘元普双生贵子
(节选) / 293

二刻拍案惊奇 / 305

第二卷 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身
(节选) / 305

第五卷 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天
(节选) / 317

◎ 聊斋志异 / 325

卷一 崂山道士 / 328

卷二 婴宁 / 332

卷四 促织 / 343

卷五 小翠 / 350

卷六 梦狼 / 360



三
国
演
义



罗贯中（约 1330～约 1400 年），元末明初小说家。名本，字贯中，号湖海散人，山西太原府祁人（今山西祁县），曾客居东原（今山东东平）。他一生著作颇丰，《三国演义》是他的代表作，也是中国古代长篇章回小说的开山之作。作者通过集中描绘三国时代以曹魏、蜀汉、孙吴为代表的各统治集团之间的政治、军事、外交斗争，揭示了东汉末年社会现实的动荡和黑暗，并且结合作者本人的生活经历，反映了人民的苦难，表达了人民呼唤明君、呼唤安定的强烈愿望，表达了作者主张国家统一，热爱中华民族，弘扬民族传统美德，痛恨奸诈邪恶的倾向。《三国演义》是根据正史记载和民间传说加以扩展而成，描述了从黄巾起义到西晋统一的曲折历史，展现了公元 184 年到 280 年间的历史风云画卷。

全书基本采用现实主义手法，但在情景的设计和历史人物的塑造上又充满了浪漫的传奇色彩，是现实主义与浪漫主义的圆满结合。对战争的描写和对人物的刻画是《三国演义》的最高成就，当你每每读到一个战争故事，都能体会到一场场刀光剑影的场面。作者通过虚实结合的手法，把人物置于激烈的矛盾冲突之中，通过夸张、烘托、对比等手法，来展现他们不同的性格特点。

作者在创作的过程中拥有强烈的“拥刘反曹”的政治倾向。以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。有些人认为，尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望和皇室正统思想。

《三国演义》不仅在中国家喻户晓，而且在世界上也广为流传，尤以日本为最普及。同时它还衍生出许多作品，尤以电玩为最盛。



第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

【题解】

桃园三结义是《三国演义》中的第一个故事。提起刘备、关羽和张飞，人们总是会联想到这样的画面：在张飞庄后那花开正盛的桃园，他们备下乌牛白马，祭告天地，焚香再拜，结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。人们一直传诵着这个故事，也一次次效仿着焚香结义。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

后张让、赵忠、封谿、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏恽、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有