

古代書畫著作選刊

庚子銷夏記 江村銷夏錄

【清】孫承澤撰

【清】高士奇撰

古代書畫著作選刊

上海古籍出版社

庚子銷夏記

【清】孫承澤撰
余彥焱校點

江村銷夏錄

【清】高士奇撰
余彥焱校點

圖書在版編目(CIP)數據

庚子銷夏記·江村銷夏錄/(清)孫承澤,高士奇撰;余彥焱校點. —上海:上海古籍出版社,2011.8

(古代書畫著作選刊)

ISBN 978-7-5325-5569-7

I. ①庚… ②江… II. ①孫… ②高… ③余… III. ①漢字-法書-中國-古代-目錄②中國畫-中國-古代-目錄③漢字-法書-鑒賞-中國-古代④中國畫-鑒賞-中國-古代 IV. ①J88;J212②J212.052

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 060405 號

古代書畫著作選刊

庚子銷夏記 江村銷夏錄

[清]孫承澤 高士奇 撰

余彥焱 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海市印刷四廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 12.25 插頁 3 字數 256,000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印數:1-2,300

ISBN 978-7-5325-5569-7

J·338 定價:42.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

古代書畫著作選刊出版說明

中國古代書法、繪畫藝術歷史悠久，成就輝煌，佳作如林。如何對古書畫進行鑒定、欣賞、品評和研究，是擺在後人面前的一大課題。由於古代名家書畫極其珍貴，價格高昂，求者甚衆，這就爲仿品提供了廣闊市場。故歷來贗品泛濫，往往百無一真，既有書畫家同時代人作僞，也有後世作僞。由於僞作的數量遠遠超過真迹，能辨別真假者寥寥，以至明代書畫收藏鑒賞家張丑感嘆：「書畫卷軸之事，解者億不得一耳。」學會鑒別真僞，這是收藏、鑒賞和研究的前提條件。要做到這一點，除了通過師授、多閱真迹、多看今人鑒賞書籍外，古人有關書畫的著作也是不可或缺的參考資料。

古代書畫著作始於魏晉。留存至今的最早著作是南齊謝赫的《古畫品錄》和梁庾肩吾的《書品》，此後著述漸多。如唐代有裴孝源《貞觀公私畫史》、張彥遠《歷代名畫記》、孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》等；宋代有鄧椿《畫繼》、黃休復《益州名畫記》、郭若虛《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《宣和書譜》、米芾《書史》等。元代有湯屋《畫論》、《畫鑒》，夏文彥《圖繪寶鑒》等。明清兩代，書畫創作愈加繁榮，書畫收藏蔚然成風，收藏鑒賞家大量涌現，書畫著述尤夥。如朱謀瑨《畫史會要》、郁逢慶《書畫題跋記》、朱存理《珊瑚木難》、趙琦美《鐵網珊瑚》、張丑《清河書畫舫》等，清代則有顧復《平生壯觀》、孫承澤《庚子銷夏

記》、高士奇《江村銷夏錄》、孔廣陶《嶽雪樓書畫錄》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、《石渠寶笈》等。這些著作既有對各個時代書畫家生平事迹的記載、創作水平的品定，也有對書畫家之師承、風格、用筆技法等的介紹；既有對書畫作品用材、尺幅、題跋、遞藏經過、印鑒、後人評論等的著錄，也有對書畫理論的探討和研究。其編撰者大多是古書畫鑒賞、收藏、評論大家。他們往往見多識廣，畢生浸淫其中，朝夕摩挲，最後將一生見聞、心得筆之於書，對後人進行古書畫鑒定、欣賞和研究具有重要價值。基於此，我們推出這套《古代書畫著作選刊》。

宋元以前的古代書畫著作遺存相對較少，且出版較多；而明清兩代的書畫著作大多未經整理出版，且因其時代較近，書中所述真迹名品不少至今尚存，文字可與實物互證，更具實用價值。故此次先選擇明清時期書畫著作六種，分成四冊出版，分別是：明張丑撰《清河書畫舫》、清顧復撰《平生壯觀》、清孫承澤、高士奇撰《庚子銷夏記》、江村銷夏錄》、清顧文彬、孔廣陶撰《過雲樓書畫記》、嶽雪樓書畫錄》。今後我社還將陸續推出其他品種，熱忱地期待讀者的批評和建議，使《選刊》的出版更加貼近和切合讀者的需求，給古代書畫研究者、愛好者以及收藏者們帶來便利。

上海古籍出版社

校點說明

《庚子銷夏記》八卷，係清孫承澤所撰之書畫目錄。其著錄多據己之收藏，卷八《寓日記》則是他人收藏。《四庫提要》稱是書「鑒裁精審，敘次雅潔，獨有米芾、黃長睿之遺風，視董道之文筆晦澀者，實爲勝之，固考古者所宜取資也」，盧文弨序稱「亦古人之精神所寄」。是書之作，始於順治十七年四月，迄於六月，而是歲爲庚子，故以「庚子銷夏記」爲名。

孫承澤（一五九二—一六七六），字耳北、耳伯，晚號退谷、退翁。山東益都人，順天上林苑監籍。明崇禎進士，仕至刑科都給事中。甲申國變，入仕李闖，旋又仕於滿清，官至吏部左侍郎。孫氏出處不無可議，而一生富於收藏，精於賞鑒，勤於著述，亦爲後人所推許。著作尚有《尚書集解》、《春明夢餘錄》、《天府廣記》、《元朝典故編年考》、《畿輔人物志》等多種。

本書記孫氏所藏晉唐至明書畫真迹一百一十四件、碑帖一百零八件，另記親見他人所藏歷代書畫五十四件，分別加以品鑒評述，往往議論精到，要而不繁。其中名迹疊疊，書法墨迹如王羲之《裹鮓帖》、孫過庭《書譜》、張旭草書、黃庭堅《書諸上座》、《松風閣》詩、趙孟頫書法等，繪畫如顧愷之《列女傳仁智圖》、王維《伏生圖》、郭熙《樹色平遠圖》、李公麟《九歌圖》、荆浩《廬山圖》、李成《寒林圖》、范寬《夏山圖》、

宋徽宗《柳鴉蘆雁圖》、張擇端《清明上河圖》、倪雲林《六君子圖》等，不勝枚舉。碑帖更是囊括了鍾繇、王羲之、虞世南、褚遂良、歐陽詢、顏真卿、柳公權、蘇軾、米芾、黃庭堅、趙孟頫等衆多名家妙迹。由上可見，本書爲研習、鑒賞中國古代書畫者所必讀。

是書有《四庫全書》本、《學古齋金石叢書》本及乾隆二十六年鮑廷博刻本。今據鮑氏刻本標點。

《江村銷夏錄》三卷，係清高士奇所撰之書畫簿錄。高士奇（一六四五—一七〇三），字澹人，號江村、竹窗等。由諸生入太學，以書法受知清聖祖，仕至詹事府詹事。因黨爭失勢而罷歸平湖。是編乃其於罷歸之後所作，成於康熙三十二年六月，故以「銷夏」爲名。是書以所見法書名畫二百餘件，一一考其源流，記其絹素長短、廣狹，以及後人題跋、圖記。體例與《鐵網珊瑚》、《清河書畫舫》相似，然後兩者於所著錄「尚有傳聞之病」，而高氏所錄則必親經其品第，足資鑒賞者，故《四庫提要》稱是書「所錄皆以親見爲定，則視二家爲詳審矣」。

成書當年，高氏即自行刊刻，後有劉氏修潔齋本、和刻本、《風雨樓叢書》本、《四庫全書》本等。今據高氏刻本標點。

總目

出版說明 一

校點說明 一

庚子銷夏記〔清〕孫承澤撰 一

江村銷夏錄〔清〕高士奇撰 一八九

庚子銷夏記

〔清〕孫承澤
撰

庚子銷夏記序

《庚子銷夏記》者，北平孫退谷先生評鑑其所見晉唐以來名人書畫之所作也。鈎玄抉奧，題甲署乙，足以廣見聞而益神智。其鑒裁精審，古人當必引爲知己。余尤愛其有恬曠之懷、蕭閑之致。雖今昔聚散之慨所不能無而亦不至吝情太甚，以視趙德父之欲求適意而反取慘栗者，固不同哉。曩余于黃昆圃先生家見退谷手書《畿輔人物志》稿數十幀，秀勁可喜。此書自云晚得米襄陽墨迹，始悟晉法，其書之工宜也。退谷萬卷樓藏書今太半在黃氏昆季家，而記中所載之縑素卷軸又不知散歸誰氏。其所著書如《格致錄》、《崇禎山書》、《天府廣記》、《藤陰札記》諸書皆在刊本之外。此書余當時未之見，或偶遺之，未可知也。庚子歲爲順治十七年，退谷是時年幾七十矣，既耄，猶能以好古著書自娛。又歲一周而爲壬子，當康熙之十一年，更爲《尚書》作《集解》，隱然以伏生自喻。論者雖不許之，然與退谷同時人有初亦矯矯自附正人，而垂老頽放，惑以喪志，猶復吁嗟憤懣，進退無據，徒貽後人之嘲嗤者，其賢不肖相去何如也？鮑子以文媚學好古，汲汲如恐不及，其搜集先哲遺文甚富，得是記，校讐完好。鄭子弗人雅有同志，讀而愛之，相與謀壽諸梓。既成，請余弁其端。余惟退谷負當世盛名，居輦轂之下，四方士大夫多樂從之游，故能致天下之奇珍秘寶以供其題品。其後吾鄉有高澹人詹事供奉內廷，日久得見秘閣之所儲，著《江村銷夏錄》，亦此

書之類也。士之欲網羅舊迹，摩挲玩賞，以振發其耳目者何限，而力不能如二公，但據所云云者觀之，猶當有所會焉。且以金石之堅也，有時而剝而泐，況于楮墨絹素之淺淺者。然則古人之名筆或不盡傳而是書得傳，其亦古人之精神所寄矣。是二君刻是書之志也夫。乾隆辛巳六月，盧文弨書于暨陽書院之輩學軒。

何元朗《書畫銘心錄》、郁逢慶《書畫題跋記》、張米庵《清河書畫舫》、《真迹日錄》、汪硯玉《珊瑚網》、譚貞默《近代畫名家實錄》而外，孫退谷《庚子銷夏記》其最著也。書自周、秦，畫自顧、陸，凡篆籀分隸之流傳，山水人物之劇迹，即以官家藏棄、秘府珍儲，無不具列。每嘆世少善本，闕誤疊見。鮑君以文、鄭君弗人篤學好古，覓得舊鈔與他本有別，讐校再三。其中即尚有未安處，或不甚繆戾而未可輕易者，寧仍無改，俾具眼自得之。遂次第發槧以公同好，然則此編大有裨于藝苑，豈僅備簿錄、資眼福而已哉。乾隆辛巳六月，晚菰周二學書。

庚子銷夏記目次

庚子銷夏記序 三

卷一

右軍裹鮓帖	一七
王子敬地黃湯帖	一八
陸柬之書陸機文賦	一九
孫過庭書譜墨迹	二〇
宋秘閣續帖書譜	二〇
宋太清樓書譜	二〇
宋刻楷書書譜	二一
張長史草書墨迹	二一
褚河南書孝經閻立本畫	二二

王維伏生圖	二二
徐季海書心經墨迹	二二
朱子城南二十咏墨迹	二三
范文正與尹師魯二帖	二四
歐陽文忠公集古錄跋尾墨迹	二四
蘇米墨寶小冊	二六
蘇子瞻苦雨詩墨迹	二六
米元章小字天馬賦墨迹	二七
米元章大字天馬賦墨迹	二七
黃魯直松風閣詩墨迹	二八
黃魯直書諸上座	二九

卷二

薛道祖詩卷 二九

秦少游論書帖 三〇

宋高宗御書毛詩馬和之補圖 三〇

宋憲聖皇后書養蠶圖 三一

趙樂易篆書 三一

黃伯思書黃庭內景經墨迹 三二

陸放翁詩稿 三二

鮮于伯幾書杜詩 三三

附黃山谷論書帖 三三

趙子昂千文墨迹 三五

趙子昂臨絕交書 三五

趙子昂自書詩稿 三六

趙子昂書所臨馬和之毛詩圖 三七

趙子昂書陶詩小楷 三八

趙子昂天馬圖 三八

龔聖予山水畫卷 三九

楊補之孤竹圖 三九

趙子固水仙卷 四〇

倪雲林六君子圖 四〇

倪雲林師子林圖 四二

黃子久天台石壁圖 四三

黃子久小幅山水 四三

王蒙松山書屋圖 四四

王蒙靈石草堂圖 四四

吳仲圭鵲湖圖 四五

吳仲圭松泉圖 四五

王元章畫梅 四六

錢舜舉山居圖 四六

商琦山水卷 四七

李息齋墨竹 四七

管夫人墨竹 四八

卷三

黃筌翠竹圖	四八
文與可大幅竹	四八
東坡墨竹	四九
趙松雪枯木竹石	四九
趙仲穆長椿圖	五〇
宋迪山水卷	五一
郭熙樹色平遠圖	五一
李伯時袁安卧雪圖	五二
李伯時臨唐韋偃放牧圖	五三
李伯時九歌圖	五四
李伯時高士圖	五四
王詵設色山水卷	五五
胡環番犬圖	五五
易元吉猴猫圖	五五
趙千里待渡圖	五六

趙千里花鳥	五六
劉松年成王問道圖	五六
劉松年東山絲竹圖	五七
僧超然山水	五七
趙昌蓀蓓圖	五七
荆浩山水	五八
荆浩廬山圖	五八
關仝山水	五九
關仝江山漁艇圖	五九
關仝匡廬清曉圖	五九
僧巨然林汀遠渚圖	六〇
巨然秋塘群鷺圖	六一
李成寒林圖	六一
范寬夏山圖	六二
許道寧山居圖	六三
米元章山水小幅	六三

米元暉白雲出岫圖	六四
不知名洛神圖	六四
宋徽宗柳鴉蘆雁圖	六四
趙子昂青綠山水	六五
戴文進靈谷春雲圖	六五
沈石田煮雪圖	六六
沈石田天平山圖	六七
沈石田松鶴高士圖	六七
沈石田松壑圖	六八
沈石田蕉林圖	六八
沈石田江皋寄傲圖	六八
沈石田江山一覽圖	六九
沈石田看花圖	六九
沈石田有竹莊賞月圖	七〇
沈石田菱鴨圖	七〇
沈石田畫冊	七一

明沈石田唐六如文衡山陸包山四家

畫冊	七一
----	----

唐六如秋山携琴圖	七一
唐六如山靜日長圖	七二
文衡山雪山圖	七二
文衡山雨山圖	七三
文衡山江深草閣圖	七三
文衡山設色山水	七三
文衡山寫東坡詩意	七四
董文敏松風流水圖	七四
董文敏金箋山水	七四
董文敏仿北苑畫	七五
董文敏仿北苑畫	七五
董文敏山水卷	七五
鄒衣白仿黃子久	七六
鄒衣白小幅山水	七六

李長蘅畫冊	七六
吳匏庵冬日賞菊圖	七七
董玄宰夏木垂陰圖	七七

卷四

宋賜畢文簡淳化閣帖	七八
宋賜本大觀太清樓帖	八〇
宋拓絳帖	八一
潭帖	八二
定武禊帖肥本	八二
定武禊帖瘦本	八三
右軍黃庭經	八五
二王洛神賦	八五
澄清堂帖	八六
夏禹衡岳碑	八七
周穆王壇山刻石	八八
周宣王石鼓文	八八

卷五

孔子季札墓題字	九〇
李斯泰山碑斷本	九〇
徐鉉摹嶧山銘	九一
五鳳二年殘字	九一
蔡邕石經殘字	九二
東漢仙集留題字	九二
漢冀州刺史張表碑	九三
漢魯相韓勅造孔廟禮器碑	九三
漢魯相乙瑛請置百石卒史孔龢碑	九四
漢魯相史晨孔子廟前後碑	九四
漢泰山都尉孔宙碑	九五
漢博陵太守孔彪碑	九五
漢郃陽令曹全碑	九六
漢北海相景君碑	九六
漢淳于長夏承碑	九六