

390822

中國語文科

中學會考課文詳析

讀本模擬試題及答案（上冊）

編著：

李炎群

汪燭華



中學會考課文詳析

上 冊

編著：李炎群 汪烱華

出版：長河出版社

香港銅鑼灣新村街

44-49號廿樓A座

電話：5-7907718

學校發行：長河出版社發行部

電話：5-7907718

書局發行：天天圖書發行公司

香港筲箕灣道

249號十二樓A座

電話：5-699486

版權所有 一九七九年八月初版

翻印必究 定價：每本十二元



90096750

出版說明

爲了幫助學生透徹理解中國語文科所有會考課文，及對本科會考試卷二的「讀本問題」部分，有充分的應試把握，本書特對香港考試局指定的中國語文科三十五篇會考課文進行詳細分析，並編擬「讀本問題」的模擬試題及答案，供學生參考研讀，以幫助他們達到本科教學的最高要求，從而在會考中取得優異成績。

本書爲方便學生研讀起見，轉錄了現行課本中的全部會考課文。每篇課文的「讀本模擬試題及答案」和「課文詳析」，均編排在該篇課文之後，現將這兩部分的内容扼要介紹如下：

一 讀本問題模擬試題及答案

本項就會考課文的題旨、體裁、作法、修辭、字、詞、句的理解運用等各方面擬出問題，及作出詳盡答案。每篇課文均擬有四至五題。因所擬題重點突出，照顧面廣，而又繁簡適中，深淺合宜，對同學理解課文及準備會考，都會有莫大的幫助。

二 課文詳析

鑑於現行中國語文之課本，一律沒有課文分析，本書特對每篇會考課文進行詳析，以幫助同學透徹理解課文。課文詳析包括下列幾個方面：

〔1〕課文題旨：用簡潔文字說明每篇課文的主题思想。

〔2〕課文體裁：說明課文所屬的文體以及這種文體的特點。

〔3〕内容理解分析：把課文内容，劃分爲若干層次，再逐一說明每一層次的內容，並分析各個層次間的關係，以幫助學生抓住中心，透徹地了解課文内容。

〔4〕寫作方法分析：指出每篇課文在選材、結構、表現手法、語言等方面的寫作特色，並一一援引具體例子加以詳盡說明，必要時更以同類課文進行比較，以加深學生印象，收舉一反三之效。

本書分上、下兩冊，適合中四、五級學生使用。

本書之編撰工作，歷時有年，編著者雖竭盡棉力，但限於水平，缺點錯誤在所難免，敬希教育先進不吝賜教，俾有遵循，以資改進。

長河出版社

目 錄

一	潮汐和船·····	秦 牧·····	1
	榕樹的美髯·····	秦 牧·····	7
二	我看大明湖·····	梁容若·····	13
三	醉翁亭記·····	歐陽修·····	21
四	一個人在途上·····	郁達夫·····	27
五	畫·····	蘇雪林·····	37
六	宋明遊記文選·····		45
	記承天寺夜遊·····	蘇 軾·····	45
	滿井遊記·····	袁宏道·····	49
	香山·····	袁中道·····	53
七	青年和科學·····	毛子水·····	57
八	捕蛇者說·····	柳宗元·····	66
九	張中丞傳後敘·····	韓 愈·····	73
十	山水·····	李廣田·····	83
十一	談描繪·····	趙友培·····	95
十二	新詩三首·····		103
	也許·····	聞一多·····	103
	再別康橋·····	徐志摩·····	109
	答客問·····	臧克家·····	116
十三	槳聲燈影裏的秦淮河·····	朱自清·····	124
十四	廉頗藺相如列傳·····	司馬遷·····	138
十五	人、物、語言·····	老 舍·····	149
十六	第一個半天的工作·····	茅 盾·····	154
十七	出師表·····	諸葛亮·····	167
十八	六國論·····	蘇 洵·····	174
十九	中山狼傳·····	馬中錫·····	182
二十	翡冷翠山居閒話·····	徐志摩·····	195
二十一	牛·····	沈從文·····	204

潮汐和船（節錄）

秦 牧

船是平常不過的東西，然而也可以說是十分奇妙的東西。一個海灘，只要有船，就不會令人感到寂寞了。好些海灘，原本是異常荒涼的。我到過一些孤懸海上的小島，那岩岸的景象，甚至可以說有些駭人：長滿了牡蠣和藤壺的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，蹲伏着、匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌傘狀的海藻。海螺背着堅硬的殼，在石頭上蠕動，或者，就像一枚枚螺絲釘楔死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。遠處的浪潮鑲着銀白色的花邊，不斷地向海岸沖擊而來，越近岸邊，氣勢越猛，終於撞擊在岩石上，激起了飛濺的水柱和浪花，發出天崩地裂、鼓震雷鳴一樣的巨響。這樣偏僻小島的岩岸，和那些遼闊的、游泳者雲集的細沙海灘的景象完全不可同日而語。它寂寞、荒涼、原始、粗獷。在這種地方，人有時會忘我地發生這樣的遐想：說不定在那塊岩石後面，會突然出現一個拿着粗石器、前額傾斜、口吻突出、目光迷惘、說話唧唧啞啞的原始人來。因為今天我們在這些最偏僻的角落裏看到的景象，和幾萬年前、幾十萬年前我們的遠祖所看到的並沒有很大的差異。但是，無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，情形就突然改觀，這海灘再也不是那麼寂寞了。通過這一條船，它可以和其他陸地、和整個世界聯繫起來。有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤洶湧，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。四周看不到一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。突然，遠遠的水平線上一艘輪船駛來了，起初只是一顆黑點，越來越近，船的輪廓分明了，如果那不是一艘被懷着惡意者所操縱的船的話，兩只輪船就會互相拉響汽笛致意了。這時，你也會像在荒涼的海灘上看到船一樣，感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。在一剎那間，對於人類文明的這種產物——船，突然湧起異常強烈的感情了。

船，像一根小小的鑰匙卻能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。

船像閃電劃破了黑夜的長空一樣，它劃破了海洋的胸膛。

船紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭。

因此，本來是全無生命的船，人們卻往往把它當做有生命的東西來看待。幾十年前，那些趁着季候風緊傍着海岸航線行駛、到南洋去的廣東的紅頭船，每一艘的船頭，都畫上兩顆圓瞪着的眼睛。這使人看來，彷彿就像是浮在海面的大魚一樣。在新加坡的通海的河汊裏，我曾經看過密密麻麻地麇集着這種瞪着眼睛的中國船，組成了奇異的圖案。好像每一艘船都和安徒生童話中的人魚一般，會講出一段英勇瑰奇的故事。自然，現在的船是再也不髹漆這樣的眼睛了。然而當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼着紅紙、紮着彩帶的情景；當你想到當輪船在航程中為死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候；當你想到在戰鬥和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣，這時刻對於船，我們可能仍會像古代的人們一樣，覺得它「活起來」了。船彷彿成為世間的一種動物新種，而以操縱者作為它的腦子和心臟了。

【讀本模擬試題及答案】

- 一 秦牧在潮汐和船一文中，有一段這樣的描寫，這段描寫表現了什麼？它對文章主題的表達有什麼作用？

有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤洶湧，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏而簸蕩。四周看不到一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。突然，遠遠的水平線上一艘輪船駛來了，起初只是一顆黑點，越來越近，船的輪廓分明了，如果那不是一艘被懷着惡意者所操縱的船的話，兩只輪船就會互相拉響汽笛致意了。這時，你也會像在荒涼的海灘上看到船一樣，感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。在一剎那間，對於人類文明的這種產物——船，突然湧起異常強烈的感情了。

答：文中這段描寫表現：人們遠渡重洋，看到另一隻船時，就會自然消除了孤獨、寂寞的感覺而感到熱鬧、新鮮和友誼。這段描寫既寫出了船對人的作用，也

寫出了人對船的感情，這就為讚美船提供了根據，使讚美船的主題得到更有力的表現。

二 在潮汐和船一文中，作者怎樣通過主觀想像，極力渲染海灘的荒涼？作者接着又強調，只要有了船，荒涼的海灘就不再寂寞了，他這樣強調的目的是什麼？

答：作者認為：人們在偏僻小島的岩岸，會幻想在哪塊岩石後面，突然會出現一個拿着粗石器、前額傾斜、口吻突出、目光迷惘、說話咿咿啞啞的原始人來，以此渲染海灘景象十分荒涼，甚至與幾十萬年前沒有什麼差別。作者接着強調，只要有了船，海灘就不再寂寞，是爲了突出船的偉大作用：它可以使小島與其他陸地以致整個世界聯繫起來。

三 細閱下列一段文字，指出其中用比喻、排比、擬人、借代等修辭手法寫成的句子：

在新加坡的通海的河汊裏，我曾經看過密密麻麻地麇集着這種瞪着眼睛的中國船，組成了奇異的圖案。好像每一艘船都和安徒生童話中的人魚一般，會講出一段英勇瑰奇的故事。自然，現在的船是再也不髹漆這樣的眼睛了。然而當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼着紅紙、紮着彩帶的情景；當你想到當輪船在航程中爲死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候；當你想到在戰鬥和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣，這時刻對於船，我們可能仍會像古代的人們一樣，覺得它「活起來」了。船彷彿成爲世間的一種動物新種，而以操縱者作爲它的腦子和心臟了。

答：比喻：好像每一艘船都和安徒生童話中的人魚一般，會講出一段英勇瑰奇的故事。

船彷彿成爲世間的一種動物新種，而以操縱者作爲它的腦子和心臟了。

排比：然而當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼着紅紙、紮着彩帶的情景；當你想到當輪船在航程中爲死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候；當你想到在戰鬥和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣，這時刻對於船，我們可能仍會像古代的人們一樣，覺得它「活起來」了。

擬人：在新加坡的通海的河汊裏，我曾經看過密密麻麻地麇集着這種瞪着眼睛的中國船，組成了奇異的圖案。

借代：自然，現在的船是再也不髹漆這樣的眼睛了。

四 試說明下列各詞在不同句子中的詞性和詞義：

- 1 響 ①「終於撞擊在岩石上，激起了飛濺的水柱和浪花，發出天崩地裂、鼓震雷鳴一樣的巨響。」
②「如果那不是一艘被懷着惡意者所操縱的船的話，兩只輪船就會互相拉響汽笛致意了。」
- 2 種 ①「礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌蕈狀的海藻。」
②「船彷彿成為世間的一種動物新種，而以操縱者作為它的腦子和心臟了。」

答：1 響 ① 名詞，響聲的意思。
② 形容詞，發出響聲的意思。

2 種 ① 量詞，種類的意思。
② 名詞，品種的意思。

【課文詳析】

課文題旨

本文是潮汐和船一文的節錄，內容只取了「船」的部份，「潮汐」的部份刪節了。

作者運用豐富的想像力，描述了船的種種作用，說船可令海灘不再寂寞，可令航行中的人們不再寂寞，認為船打開了海洋的門戶，紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭，從而對船進行了熱烈的歌頌。

課文體裁

本文的體裁是散文。散文是一種形式比較自由的文藝體裁，一般通過某些生活片段來表達作者的思想感情，不像小說那樣要求有完整的情節和人物。散文有的側重描寫，有的側重敘事，有的側重抒情，甚或三者兼而有之。本文通過船的作用和船與人的關係的描述，抒發了對船的讚美之情，是一篇側重抒情的散文。

內容理解分析

本文共分五段，可歸納為三個層次。

第一個層次：即文章第一自然段。本段形象而透徹地談到了船的作用。作者認為船能使海灘不再寂寞，使海灘和其他陸地、和整個世界聯繫起來；它還能使在汪洋大海中航行的人們，感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。在這段裏，作者實際上是分別從物質、精神的不同角度說明了船的作用，為後文對船的歌頌提供了根據。

第二個層次由三個排比的小段（也就是文章的二、三、四自然段）構成。第一個排比小段形象地總結了船的作用：「海洋」本來造成了無法逾越的阻隔，但船可以在海上航行，就令這種阻隔消失了，正像一道門，原來是關閉着的，而今忽然打開了一樣。這說明船實際上是海的征服者。第二個小段，概括描寫船在海上航行的情景，以劃破海的胸膛，形象地表現出船的力量和偉大。第三個小段，把船和人聯繫起來，說明船與人類的關係。一方面人類創造船這種交通工具是有賴於勇敢、智慧和毅力的，另方面人類也時刻用船進行克服海洋的鬥爭，所以說船紀錄了人類的勇敢、智慧和毅力。這三小段文字有承上啓下的作用，既承上總結了船的作用，又啓下提出了船與人的關係。

第三個層次即文章的第五段，從人與船的密切關係，聯繫到人們把船當作有生命的東西看待，再進一步通過新船下海、海葬儀式、船隊的配合等，把船寫成好像真有生命，能給人以「活起來」的感覺似的。這第三個層次，最後完成了對船的描寫和歌頌。

本文是節錄，但節錄部份比較完整，文中對船的描寫和歌頌都很有獨到之處。

寫作方法分析

本文寫作上的特點是瀰漫着一種浪漫主義的氣息。所謂浪漫主義，簡單說來，就是熱烈的激情加上瑰麗的想像。作者認為，「船是平常不過的東西，然而也可以說是十分奇妙的東西」。為什麼奇妙？因為「一個海灘，只要有船，就不會令人感到寂寞了。」「通過這一條船，它可以和其他陸地、和整個世界聯繫起來」。這個看法乍看很平常，仔細推敲，便會發現它是以豐富的想像作基礎的。因為「船」是「平常不過的東西」，這是常識，容易被接受，但「船」怎麼稱得上是「十分奇妙」的呢？作者認為船的「奇妙」在於它能令海灘不再寂寞，它可以「和其他陸地、和整個世界聯繫起來」。我們知道，能停在海灘上的都是些舢舨之類的小船，它可以供釣魚，供遊樂，但却不能橫過汪洋大海擔負起與「其他陸地」，甚至「整個世界」聯繫的重任。作者由一隻小船想像到全世界，想像到都市的文明、繁榮、喧囂、熱

鬧，而感到海灘不再寂寞，並進而油然產生贊美之情，這完全是想像的作用。

作者豐富的想像還表現在他產生的船「活起來」的感覺上。船在過去繫上眼睛，是因為迷信，是人們希望船能在航行中嚇退鯊、鯨等危險的魚類，不致被牠們襲擊。舉行海葬儀式，在海上戰鬥時的密切配合，其實都是人的行為動作，而不是船的行為動作，船不過是人們操縱的一種工具而已。但作者把人做的一切，想像為船本身的行動，並進而想像它是新的動物品種。這又完全是作者豐富的想像力在起作用。

在描寫海灘的荒涼景象時，作者也發揮了豐富的想像力。他想像在那荒涼的海灘，「會突然出現一個拿着粗石器、前額傾斜、口吻突出、目光迷惘、說話咿咿啞啞的原始人來。」這奇特而大胆的想像，使海灘顯得更加「寂寞、荒涼、原始、粗獷」，並平添了一種神秘的色彩。它不但令這段描寫生色不少，而且更好地襯托出船的作用，更有力地表現了讚美船的主題。

此外，文中還有許多基於豐富想像的，生動恰切的比喻，如：

船，像一根小小的鑰匙却能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。

船，像閃電劃破了黑夜的長空一樣，它劃破了海洋的胸膛。

這些精妙的比喻，是值得我們反覆把玩和認真學習的。

景

榕樹的美髯（節錄）

秦 牧

有一些樹木，由於具有獨特的狀貌和性質，我們很容易產生聯想，把它們人格化。松樹使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隱者，槐樹之類的大樹使人想起將軍。而這些老榕樹呢，它們使人想起智慧、慈祥、穩重而又飽歷滄桑的老人。它們那一把把在和風中安詳地飄拂的氣根，很使人想起小說裏「美髯公」之類的人物譚號。別小看這種樹的「鬍子」，它使榕樹成為地球上「樹木家族」中的巨無霸。動物中的大塊頭，是象和鯨；植物中的大塊頭又是誰呢？是槐樹、桉樹、栗樹、紅松之類麼？對！這些都是植物界中的長人或者胖子。但是如果各各以一株樹的母本連同它的一切附屬物的重量來計算，世界上沒有任何一種樹能夠壓倒這種古怪的常綠喬木。榕樹那一把一把的氣根，一接觸到地面就又会變成一株株的樹幹，母樹連同子樹，蔓延不休，獨木可以成林。人們傳說一棵榕樹可以有十畝寬廣的樹蔭。這個估計，其實還可能是比較保守的。我看到一個材料，^①據說在印度的孟加拉有一個著名的榕樹獨木林。它生有八百根垂下的鑽入泥土的樹根，每一根都發展成為樹幹，它的陰影面積竟超過了一公頃（十五畝）。^②廣東的新會縣有一個著名的「鳥的天堂」，江中洲渚上的林子裏住滿了鶴和鵲，晨昏時形成了百鳥繞林的美景。那一個江心洲渚中的小樹林，也是由一株榕樹繁衍而成的。在那裏，已經分不出哪一株樹是原來的母本了。

古代南方有「榕不過吉」（贛南的吉安）的俗諺，這種長江流域的人們難得一見的樹木，在南方卻隨處都有它們的踪跡。榕樹的樹子（和無花果一樣，其實是它的發育了的囊狀的花托）很小，只有一粒黃豆大小，淡紅帶紫。我們坐在榕樹底下乘涼，有時不知不覺，可以被撒個滿身。把玩着那些柔嫩的榕子，真禁不住讚美造物的神奇。誰想得到，這麼小一粒榕子，培育成長起來，竟可以成為參天大樹，甚至形成一片小樹林呢！自然，榕樹最奇特的畢竟是它的根，氣根落地又成樹幹，這就使得古老的榕樹形成了一個個的穹窿門，可以讓兒童穿來穿去地捉迷藏。它的地下的根也氣勢雄偉，往往在樹幹的底座形成了一團盤根錯節的突起物，假如是城

市街道旁的榕樹，那暴起的樹根甚至能使水泥地面都爲之迸裂。南方有些鄉村，在榕樹的基座灌上一層一兩尺厚的水泥，造成一個和樹身緊連在一起的平滑的圓台，這就使得「榕樹下」更加成爲一個納涼消夏的好去處了。榕樹軀幹雄偉，綠葉參天，沒有強勁深遠的根是難於支撐樹身的。因此，它的地下根又很能夠「縱深發展」，向四面八方蔓延，一直爬到極深和極遠的地方。根深葉茂，這使得一株大榕樹的樹蔭，多麼像一個露天的禮堂呀，怪不得幾百年前，就有人稱譽它們做「榕廈」了。

有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下去。但是，榕樹不僅讓它的根深入地下，也讓它們突現在地面；不僅突現在地面，還讓它的根懸掛在空中；甚至盤纏貼附在樹身上，使這些錯綜糾纏和變化萬千的樹根形成了老榕的古怪的衣裳。再沒有一種植物，把「根」的作用顯示於人類之前，像榕樹這樣的大胆和爽快的了。

在名山勝地的懸崖峭壁上，我甚至看過一些榕樹，不需要多少泥土，也能夠成長。一粒榕樹種子落在峭壁上，依靠石頭隙裏一點點兒的泥土，好傢伙！它成長起來了。它的根不能鑽進堅硬的石頭，就攀附在石壁上成長，在這種場合，這些根簡直像一條條鋼筋似的，它們發揮了奇特的作用，把石壁上的一點一滴的營養，都兼收并蓄，輸送到樹身去了。因此，你在石壁上看到有一株扭曲了的榕樹在泰然地成長，一點也用不着驚奇。這樣重視它的根的樹木，在適宜的氣候之中，還有什麼地方不能生長的呢！

【讀本模擬試題及答案】

- 一 秦牧在榕樹的美髯一文中說：「這樣重視它的根的樹木，在適當的氣候之中，還有什麼地方不能生長的呢？」這句話有什麼寓意？

答：這句話表面上說的是樹，實際上却以樹喻人。它喻示我們要像榕樹那樣注重根基，兼收並蓄地豐富自己。這樣我們就可以在任何情況下，立於不敗之地，不但能夠很好地生存，而且能有所發展了。

- 二 潮汐和船與榕樹的美髯同樣抒寫作者對某種事物的讚美，但表現手法却不相同，在文章體裁方面也略有區別，你認爲它們的不同表現在哪裏？

答：前者通過豐富的想像來讚美船，因爲想像奇特而豐富，所以瀰漫着一種浪漫主

義的色彩，是典型的抒情散文；後者平平實實，通過數字和資料說明榕樹的生態，從中抒發對榕樹的讚美，是科學小品和抒情散文的成功結合。

三 試從下列這段文字中，指出用層遞手法寫成的句子，並說明層遞手法的特徵和作用。

有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下去。但是，榕樹不僅讓它的根深入地下，也讓它們突現在地面；不僅突現在地面，還讓它的根懸掛在空中；甚至盤纏貼附在樹身上，使這些錯綜糾纏和變化萬千的樹根形成了老榕的古怪的衣裳。再沒有一種植物，把「根」的作用顯示於人類之前，像榕樹這樣的大膽和爽快的了。

答：用層遞手法寫成的句子：「榕樹不僅讓它的根深入地下，也讓它們突現在地面；不僅突現在地面，還讓它的根懸掛在空中；甚至盤纏貼附在樹身上……」層遞的句子，意思前後相扣，層層遞進，一句比一句深入。它能增強文章的氣勢，使它具有更强的說服力。

四 試說明下列各詞在不同句子中的詞性和詞義：

- 1 把 ① 「榕樹那一把一把的氣根，一接觸到地面就又會變成一株株的樹幹。」
② 「有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下去。」
- 2 長 ① 「這些都是植物界中的長人或者胖子。」
② 「這樣重視它的根的樹木，在適宜的氣候之中，還有什麼地方不能生長的呢？」

答：1 把 ① 量詞，意思是一手能抓起的數量。
② 介詞，「將」的意思。

2 長 ① 形容詞，這裏用來形容人，是「高」的意思。
② 動詞，指生物由小而大。

【課文詳析】

課文題旨

本文是榕樹的美髯一文的節錄，內容節取了原文集中讚美榕樹「美髯」的部份。作者用平實的文字，詳細地介紹了榕樹的性質、狀貌。特別突出它「重視」根

的特性，認為「再沒有一種植物，把『根』的作用顯示於人類之前，像榕樹這樣的大胆和爽快的」，還認為「這樣重視它的根的樹木，在適宜的氣候條件之中，是沒有什麼地方不能生長的」。仔細咀嚼，會發現作者不是單純地讚美榕樹，而是以榕樹喻人，喻示人如果也能像榕樹這樣重視基礎，兼收並蓄地吸收營養，充實自己，那就在任何條件下都能很好地生存和發展了。

課文體裁

本文的體裁是散文，也可說是抒情散文和科學小品的結合。

內容理解分析

本文共有四個自然段，可歸納為兩大部份。

第一部份由文章第一、二自然段構成，第一段由多種樹木的狀貌、性質談起，介紹了榕樹的「美髯」特徵。而且用許多材料證明榕樹「獨木可以成林」，是「樹木家族」中的「巨無霸」。

第二段繼續第一段的敘述，并把榕樹和南方人民的生活相聯繫，榕樹落地的氣根可以形成一個個穹窿門，「讓兒童穿來穿去地捉迷藏」。榕樹下又是人們納涼消暑的好去處。這段和第一段都是介紹榕樹，包括榕樹的狀貌、性質、作用等。

第二部份由第三、四自然段構成，第三段以擬人的手法，表現榕樹大胆和爽快地，把它的「根」的作用顯示於人類之前。

第四段敘述榕樹因為「重視」它的根，所以在極壞的地形和地質條件下仍能泰然生長。作者談的是榕樹，但仔細咀嚼，就會發現作者並不是單純地讚美榕樹，而是通過榕樹因為重視「根」，所以有頑強生命力來比喻人。文章的主題思想是比較深刻的。

寫作方法分析比較

本文與潮汐和船都表達對事物的讚美，但在寫作方法上却有很大的不同。上面說過，潮汐和船瀰漫着一種浪漫主義的氣息，本文却是用現實主義的手法來描寫、歌頌榕樹的。如果說潮汐和船的風格是華美活潑，本文則是平實懇切。前者好像詩人在朗誦詩篇，後者則如友人與你娓娓而談。同一個作者寫的，而且又有着相近主題的文章，却表現出不同的風格，這是值得我們比較，並從比較中加深認識的。

本文和潮汐和船同樣有景物描寫，但它們的色彩和風格就各有不同，我們且看看潮汐和船中，作者怎樣描寫海灘和航船：

海灘：

長滿了牡蠣和藤壺的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，蹲伏着、匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌蕈狀的海藻。海螺背着堅硬的殼，在石頭上蠕動，或者，就像一枚枚螺絲釘楔死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。

航船：

有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤洶湧，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。四周看不到一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。

現在，讓我們再看看榕樹的美髯一文中關於「榕樹美髯」的描寫：

榕樹那一把一把的氣根，一接觸到地面就又会變成一株株的樹幹，母樹連同子樹，蔓衍不休，獨木可以成林。人們傳說一棵榕樹可以有十畝寬廣的樹蔭。這個估計，其實還可能是比較保守的。我看到一個材料，據說在印度的孟加拉有一個著名的榕樹獨木林。它生有八百根垂下的鑽入泥土的樹根，每一根都發展成為樹幹，它的陰影面積竟超過了一公頃（十五畝）。

榕樹最奇特的畢竟是它的根，氣根落地又成樹幹，這就使得古老的榕樹形成了一個個的穹窿門，可以讓兒童穿來穿去地捉迷藏。它的地下的根也氣勢雄偉，往往在樹幹的底座形成了一團盤根錯節的突起物，假如是城市街道旁的榕樹，那暴起的樹根甚至能使水泥地面都為之迸裂。

兩相比較，我們可以發現，關於海灘、航船的描寫是比較羅曼蒂克的。作者把巨礁想像為太古時代的怪獸，海藻想像為毛毯，海豚則有如頑皮的小孩，輪船像一件兒童玩具，海洋則是一大鍋沸水……這一切都有着一種誇張的色彩。作者運用他豐富的想像力，為我們描畫出一幅幅生動的圖畫。而關於榕樹的美髯呢？作者則以植物常識為基礎，引了「一棵榕樹可以有十畝寬廣的樹蔭」的傳說，「印度的孟加拉有一個著名的榕樹獨木林」的資料來說明，一切都是平實、樸素的，既沒有想像，也沒有誇張，跡近於說明文字了。

這兩篇文章在寫作上還有一個顯著不同的地方，就是它們對文中事物的讚美，採

• 榕樹的美髯 •

取的角度是不同的。潮汐和船讚美船是因為船的作用，它能使海灘不再寂寞以及船與人的密切關係——它紀錄了人類的勇敢、智慧和毅力；總之，作者是因為船對人類有着偉大貢獻而對它謳歌。文章只要寫清楚這個「貢獻」就達到目的了，至於船的形狀、構造，設備等却是無關緊要的，所以文章根本沒有提及。榕樹的美髯一文則剛剛相反，它是通過榕樹的特殊狀貌性質，和因這種特質而產生的頑強生命力來讚美榕樹的。所以文章用了大量的篇幅，從傳說，資料，以及現實生活等不同方面來描寫它的氣根，務使讀者對它的氣根有深刻的印象。它使我們想起茅盾寫的繪炙人口的白楊禮讚，白楊禮讚的寫法與榕樹的美髯就有其相似之處，不過前者的主題比後者更明確，并具有更濃厚的抒情色彩而已。

潮汐和船與榕樹的美髯第三個不同之處，就是前者的主題限於對船本身的讚美，而後者則是通過對榕樹的讚美來比喻人，有着警辟而深長的寓意。我們且看文章的最後一段：

一粒榕樹種子落在峭壁上，依靠石頭隙裏一點點兒的泥土，好傢伙！它成長起來了。它的根不能鑽進堅硬的石頭，就攀附在石壁上成長，在這種場合，這些根簡直像一條條鋼筋似的，它們發揮了奇特的作用，把石壁上的一點一滴的營養，都兼收并蓄，輸送到樹身去了。因此，你在石壁上看到有一株扭曲了的榕樹在泰然地成長，一點也用不着驚奇。這樣重視它的根的樹木，在適宜的氣候之中，還有什麼地方不能生長的呢！

這段文字表面說的是榕樹，實際上却以樹喻人。一棵樹重視它的根，兼收并蓄地吸收一點一滴的營養，能在惡劣的地形和地質條件下生長。一個人，如果注意打好基礎，充實自己，也必然能像榕樹一樣，在任何環境下都有出色的表現吧！雖然文章沒有把這寓意表達得十分明朗，但在字裏行間還是透露出來了，也正由於沒有表達得十分明朗，反而令人覺得寓意深長，耐人尋味。

我看大明湖

梁容若

常聽見人說，讀了老殘遊記去遊大明湖，一定會感到失望或幻滅，因為百花隄沒有花，歷下亭碰不到名士，大明湖不是湖，乃是一條小河，夾岸長滿了蘆葦。還有些粗心的人，既不注意時間，也不注意地方，在歷下亭邊找千佛山的倒影，在滿天雲霧裏看鵲華秋色，找不到，看不見，就懷疑老殘撒謊，或更斷定是文人誇張。大明湖因為老殘遊記的描繪出了名，也因為好多遊人指出它的名不副實，使齊魯山水都減了聲價。

從劉鶚遊濟南到現在，不過半世紀多點，大明湖真老了醜俗化了嗎？照我看，明湖也許變了，變的可並不多。「荷花世界柳絲鄉」，還是照樣，只是種荷花的人，因為老殘一類的白吃蓮蓬，亂摘蓮花的客人太多了，培植了一排一排的葦牆，把荷花一區一區的圍起來。只留下幾條深水的通路，給閒人蕩槳。花是看不見，花香可沒有關住，你也可以從蘆葦縫裏窺見芬芳鮮豔的花海的一斑。你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣上看，請到城頭馬路上看，一城山色半城湖，滿湖荷花繞湖柳，並沒有什麼誇張。千佛山的倒影，一定在天高氣清的秋天，在鐵公祠前的湖面寬處，才看得分明。想認識大明湖的光明如鏡，也須在秋天冬天的蘆荷枯萎後。你要到千佛山頭興國寺的敞廳遠眺，或是坐上飛機下看，黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡臺。荷花是可以遠觀，不可以褻玩的，明湖也跟廬山一樣，要認識它的真面目，須要站的高一點兒遠一點兒。

大明湖的特徵是安靜樸素，有含蓄，有用處。多少名泉的水，又新鮮，又乾淨，不分冬夏晝夜，流進流出，沒有聲響。冬天不結冰，夏天不咆哮，颳風不起洶湧的波濤，下雨沒有決隄的洪流。畫舫上難聽見笙歌管弦，繞湖岸多半是幽居蕭寺，連暮鼓晨鐘也沒有，整天是靜悄悄的。水上有一隊一隊的鴛鴦穿花戲草，玩的十分安詳自在。成羣的白鷺鷥在凝神養氣，誰也不叫一聲。就是坐着小盆向遊客兜賣蓮花的小兒女，也只是拈花示意，並不吵着叫着賣。當地的諺語說：「湖裏的蝦蟆乾鼓肚。」以晝夜聒耳，不知趣，不看風色著名的蛙，到這裏都「守口如瓶」，停止了兩部鼓吹。