

DANGDAI MING JIA MING ZUO JING XUAN

当代名家名作精品选

王忠和作品选

天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

2008.9

图书在版编目 (C I P) 数据

王忠和作品集/王忠和绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 2

(当代名家名作精选. 第2辑)

ISBN 978-7-5305-3878-4

I. 王… II. 王… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022042号

当代名家名作精选 王忠和作品选

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: 022-23280484

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

出 版 人: 刘子瑞

主 编: 王占娥

策 划: 北京昊艺轩文化交流中心

责任编辑: 齐 林 陈 一

技术编辑: 李宝生

整体设计: 韩 旭 阮全勇

印 刷: 北京领先印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

印 数: 1—2000

2009年2月 第1版

2009年2月 第1次印刷

定 价: 全套 (6册) 150.00元

版权所有 侵权必究

当代名家名作精品选

王忠和

作品选

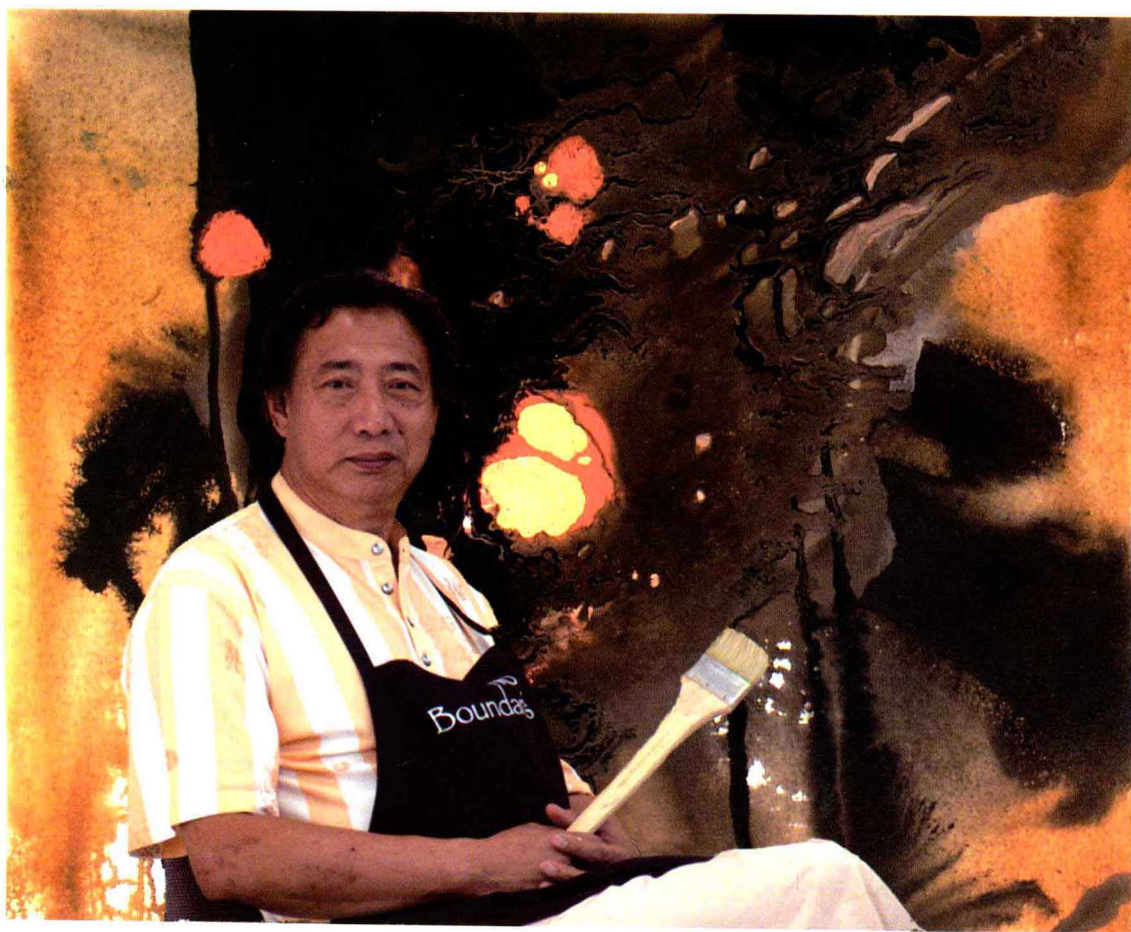
王忠和的每一幅画是心灵的呐喊，灵魂的奔驰，精神极至的表现，也是长期修炼后所产生的心灵火花。

他的作品在强烈的视觉冲击下，体现了其自身个性的创作心境和真诚的心灵情感。在其淋漓痛快的笔触色彩中，透出的是勃发的生机和涌动的生命感召力。

他是一位在艺术形式上的创新者，让我们从中得到更多的生命感受。

旅法艺术家 顾公度

2008.10.06



代序

王忠和的意象创作（节选）

——王忠和的意象化风景

文/岛子

王忠和绘画作品在风格上是意象化的，基本上是属于抒情的、介于抽象与具象之间的风格。他的意象化绘画风格是建立在意境美学精神上的，其特征是以写意的手法、运用意象语言的隐喻性，营造艺术意境。其旨趣为“隐秀”。隐，以复义为工；秀，以卓绝为巧。“隐”，意味着含而不露，意味着超乎象外的多重意义，这正是写意性、抒情性绘画艺术的价值和画家的追求。虚实关系的美妙体现是其原则，虚，指繁复、博大的内心世界，或人对现实世界、想象世界的内在感知与体验；实，是客观存在的与人相对峙的物象世界。但虚实相生、婉转含蓄、情景交融仅仅是意象绘画的原则，何以才能以实为虚，化虚为实？何以才能化景物为情思、化情思为景物？何以才能将某种特定的心境、体验、感受进行物化处理并把它们呈现在人的眼前？

目录

昊	1
昊	2
昊	3
昊	4
艮	5
天象	6
天象	7
天象	8
天象	9
天象	10
天象	11
天韵二	12
天象	13
天象	14
天象	15
天象三十四	16
天象	17
天象三十八	18
天象	19
天韵一	20
天象	21
天韵四	22
天韵五	23
天韵六	24
天韵八	25
昊(局部)	26
天姿	27
天和	28
天姿	29
天恋	30
天魂	31
天孕	32
天幼	33
坤	34
坤	35
坤	36
坤	37
坤	38
坤	39
坤	40
坤	41
坤	42
坤	43
龙韵	44



昊 2008.03.02
122cm×92cm

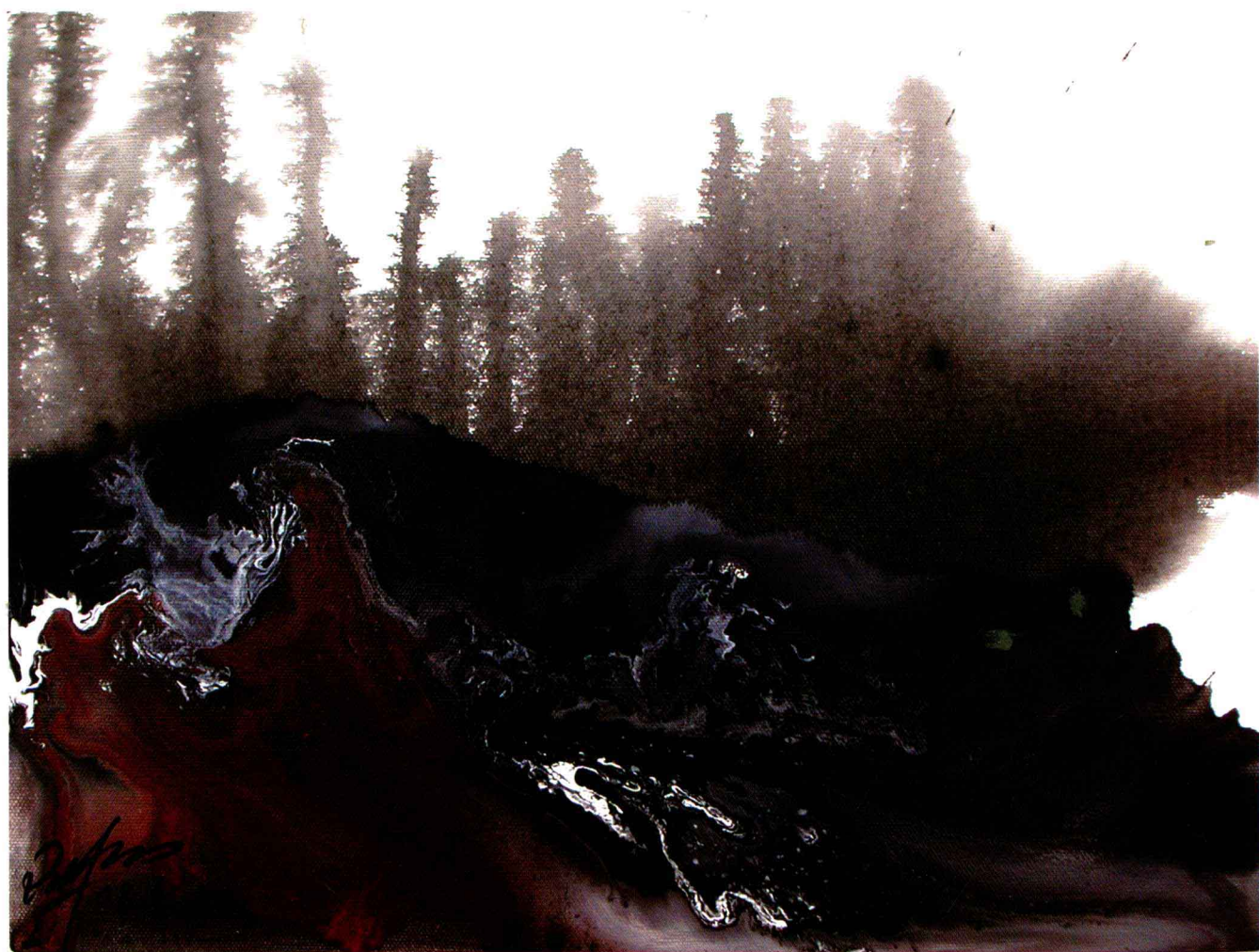








天象 2008.06.01
40cm×30cm





天象 2008.08.03
60cm×60cm





天象 2008.08.05
60cm×60cm





天韵二
90cm×90cm

