



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

同步作文

“春雨杯”初中生课堂作文大奖赛指定用书

七年级 **下**

人教版

总主编 严军

主 编 马舒曼



YZLI0890160933

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书

YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

同步作文

“春雨杯”初中生课堂作文大奖赛指定用书

七年级 **下**

人教版

总主编 严 军
编 马舒曼
稿 马舒曼 张雪冰
张荣稳 高昌芬
王九如



YZLI0890160933

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步作文·七年级·下/严军主编;马舒曼编写. —3版.
—北京:中国少年儿童出版社,2007.9(2012.1重印)
ISBN 978-7-5007-5245-5

I. 同… II. 严… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第151226号

同步作文

“春雨杯”初中生课堂作文大奖赛指定用书

七年级(下)

(人教版)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总主编:严军
责任编辑:贺泽红
责任校对:时泉

主 编:马舒曼
装帧设计:春雨教育集团编室
责任印务:李建国

社 址:北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼

邮政编码:100022

总 编 室:010-57526071

传 真:010-57526075

经 销:江苏春雨教育集团有限公司

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E - mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:莱州市电光印刷有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:8

2012年1月第3第10印刷

字数:192千字

印数:5000册

ISBN 978-7-5007-5245-5/G·4037

定价:13.80元

图书若有印装问题,请及时向印务部退换。(010-57350105)

版权所有,侵权必究。

CONTENTS

目 录

第一单元

成长的烦恼

时文在线

天才梦 张爱玲/5

佳作引路

成长日记 马国庆/7

成长漫漫 徐军峰/8

成长的脚印 张 硕/9

结绳记事年代 马步川/10

千千心结 王忠普/11

成 长 /12

那一次,我哭了 余 烁/14

有妹妹真好 何心悦/15

(第九届“春雨杯”初中组一等奖)

中考回应

如星子滑过夜空

——战胜自卑小记

..... 天津考生/17

倾听生命拔节的声音

..... 荆州考生/19

第二单元

黄河, 母亲河

时文在线

壶口瀑布: 中华民族的精神象征

..... 宁 明/25

佳作引路

我心中的黄河 张 奚/27

亲近母亲河 杨 晨/28

黄河悲歌 方娅男/29

母亲河心语 王婷婷/30

未曾忘记的日子 黄宇航/31

读黄河 李永峰/32

黄河在咆哮 陈 明/33

情系黄河 朱家驹/34

中考回应

熟悉的地方也有风景

..... 苏州考生/36

熟悉的地方也有风景

..... 苏州考生/37

第三单元

我也追星

时文在线

也谈“达人” /45

佳作引路

前卫的小杨老师 马国庆/46

我也追“星” /48

梦醒时分 张国志/49

我心中的那颗星 马凤玲/49

我崇拜鲁迅 马晓悦/50

优秀的灵魂 /51

尊重名人而不迷信名人

..... 高 峰/52

痛并快乐着

——品读白岩松

..... 刘国庆/54

中考回应

雪芹先生,我想对你说

..... 泰安考生/56



你笑了

——记旅行家余纯顺

…………… 赤峰考生/58

第四单元



戏曲大舞台

时文在线

秦腔(节选)…………… 贾平凹/65

佳作引路

我的越剧情结…………… /67

孔明挥泪斩马谡(独幕剧)

…………… 董旭/69

为传统呐喊 为戏曲喝彩…………… /70

“戏曲文化该不该拯救”辩论会

…………… /71

我与脸谱…………… /72

参观中国昆曲博物馆…………… /73

我侃京剧…………… /74

看戏…………… 王廷军/75

中考回应

歌声…………… 盐城考生/77

《雀之灵》让我陶醉

…………… 兰州考生/78

第五单元



漫话探险

时文在线

悲壮的两小时…………… /85

佳作引路

走上探险之路…………… 周祥/87

火星探险…………… 牛芝慧/88

说探险…………… 曹磊/89

观梅里雪山…………… 严媛/90

生如夏花…………… 高映姝/91

华山探险…………… 江冰/92

我要去探险…………… 黄春荣/94

梧桐山探险记…………… 熊岑/96

中考回应

体验红军走过的路

…………… 遵义考生/99

人生,因勇于探索而精彩

…………… 吉林考生/100

第六单元



马的世界

时文在线

老马威尼…………… 沈石溪/107

佳作引路

一两马肉十万钱…………… 何海/109

马…………… 高晋松/110

马,我为你哭泣…………… 徐志成/111

老马识途…………… 俞锐/112

骏马之美…………… 刘谦/114

四赞“老马精神”…………… 何京京/115

从“去其害马”说起…………… 高文明/116

假如我是一只海龟…………… 张钰嘉/118

(第九届“春雨杯”初中组三等奖)

中考回应

忍不住被你折服…………… 扬州考生/120

敬畏生命…………… 烟台考生/121

和初中生

谈 作文

生活是那样的美好,生活是那样的广阔。生活里有无限的风光,生活里有取之不尽的源泉。作文与生活紧密相连,不可分割。注意观察生活,可为写作积累大量鲜活的素材;积极参加社会实践,又可丰富自己对生活的切身体验。你想提高自己的写作能力吗?请你关心身边的生活,关心周围的世界。

抽出时间读读名著、读读报纸、读读杂志,可以打开你的心灵之窗;利用电脑,可帮你广开语文的资源。勤练笔、不辍耕,在写作这块园地里你一定会有丰硕的收获。



第一单元 成长的烦恼

起步准备

一个人最幸福的时光是童年，那是一段最开心、最无忧无虑的岁月。随着时光的飞逝，我们每个人都要在成长的过程中告别童年，因为成长是每个人都必须经历的人生历程。成长中有烦恼，也有欢乐；有收获，也有失落。成长中的烦恼和失落如同七彩的阳光被乌云遮盖，这时候，我们应该保持镇定，学会清理烦恼，消除烦恼。

烦恼是不可避免的，因为生活中每个人设计的目标都会和社会发生各种各样的碰撞。如果我们在少年时代能够不怕打击，学会正确对待烦恼、清理烦恼和消除烦恼，那么，我们就会在成长中变得勇敢、坚强，带着多彩的梦走向成熟。

一提到写作，有的同学感到烦乱，有的同学感到无话可说，无内容可写。

本单元的写作主题，即是写好“成长的烦恼”这类话题作文。一般地讲，要写好这类作文，可从以下几方面入手：

一、中心要明确。

在成长过程中，我们会遇到很多烦恼，不能什么都写。写什么，不写什么，要看它是不是符合“成长”这一内涵。比如，用“在学习上花了很多精力，成绩却仍然不见提高”就比“别人一身名牌而自己没有”更能体现“成长”的内涵。

二、情感要真实。

“真实是艺术的生命，离开了真实，也就谈不上作品的思想性和艺术性。”文学艺术如此，中学生朋友写作也如此。鲁迅先生就曾说过：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”烦恼本身就是一种抽象的内心情感体验，最忌矫情做作。因此，写作中，我们应该真实地表述自己遭遇的是什么烦恼，真切地描绘遇到烦恼时的内心感受，还要写出烦恼产生的原因和消除烦恼后的体会。真实地描写内心感受和经历，文章的情感自然会真切动人。

三、记叙要具体、细致。

记叙文重在叙述事情的来龙去脉，“起因、经过、结果”或“发生、发展、高潮、结局”是必不可少的。又因为事情总是发生在一定的时间、空间里的，所以“时间、地点”也要适当地交代清楚。

要做到具体、细致，写作时就要注意写清楚遇到的是什么烦恼，因何而烦恼，特别是要综合运用描写、抒情等表达方式，生动地描绘出内心真切的情感体验、情绪变化和流于外表的言语神情。只有记叙具体，描写细致，文章内容才充实丰富，逼真感人。



四、选择恰当的文体形式。

写“成长的烦恼”这类题材，除了一般的记叙性文体之外，还可运用其他的文体形式，如日记、书信、采访录等等。恰当的形式更有利于表现相应的内容，如：日记的时间性较强，要求所写内容相对集中，适合写当天或最近遇到的烦恼；采访实录以对话问答的形式来展开内容，直来直去，中心明确，无需铺垫或渲染，给人以痛快淋漓之感；书信则亲切感人，写法灵活自如，可讲故事，也可说理抒情。

名言妙句

1. 玉不琢，不成器。人不学，不成行。——韩 婴《韩诗外传》
2. 少年易学老难成，一寸光阴不可轻。——朱 熹《偶成》
3. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩 愈《进学解》
4. 盛年不重来，一日难再晨。及时宜自勉，岁月不待人。——陶渊明
5. 人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。
——〔苏〕奥斯特洛夫斯基
6. 成功之花，人们往往惊美它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。
——冰 心
7. “难”也是如此，面对悬崖峭壁，一百年也看不出一条缝来，但用斧凿，能进一寸进一寸，得进一尺进一尺，不断积累，飞跃必来，突破随之。
——华罗庚
8. 上人生的旅途罢。前途很远，也很暗。然而不要怕。不怕的人的面前才有路。
——鲁 迅
9. 充满着欢乐与斗争精神的人们，永远带着欢乐，欢迎雷霆与阳光。
——赫胥黎

典型事例

奥巴马因肤色而烦恼

奥巴马在成长过程中曾遭遇两种认同危机，一种是种族认同，一种是信仰认同。奥巴马10岁时从印尼回到美国，上的是较好的学校，白人孩子占绝大多数，只有3个黑人小孩，奥巴马是其中之一。因为自己的肤色与学校里的大多数同学不一样，奥巴马产生过严重的身份认同危机。

在《我父亲的梦想》一书中，奥巴马提到，有一天，外祖母很生气地回到家，抱怨说当她在等车时，一个人向她讨钱，那个人很过分，给了一美元还不断地要，如果公交没来，外祖母认为那个恼羞成怒的人将会动手打她。外祖父说，其实外祖母以前也被这种人打扰过，但她这次很生气的真正原因是那个向她讨钱的家伙是个黑人。外祖父全然不顾奥巴马的感受说出了实情，这些话深深地伤害了奥巴马的心灵，也激起了他心中最原始的恐惧。



但或许正是由于肤色自卑,奥巴马产生强烈的成就欲望,并最终促使他从博士、教授、州议员、国会议员一路走来,并锁定最高奋斗目标:成为美国首位黑人总统。

“男孩危机”不容忽视

人们一般认为,在小学和初中阶段,由于女生生理和心理发育早于男生,女生多是学校里的佼佼者,然而到了中等教育后期,男生往往后来居上。但是,从20世纪90年代开始,女生的学业优势不断扩展和延伸到所有学科领域。更糟糕的是,男孩在体质、心理及社会适应的各个方面都面临更多的“麻烦”。全线性的男孩危机已成为一种国际性的现象。在英、澳、美等国,男生也像古希腊一样日趋衰败。究其原因,主要是现行教育模式忽视了男孩与女孩不同的学习方式,而残酷的应试教育更加剧了所有危机对男孩的伤害。

“网瘾戒治”的是与非

前不久,一个名叫小雪的网瘾少年,在母亲的陪同下逃离山东临沂一家网瘾治疗机构,原因是这家戒治中心的电击疗法让她感到十分恐惧。“一个仪器两个电极棒,一个抵在太阳穴,一个在额头上划。七八个人摁着你,想挣扎都不能。”小雪说,在4个月的网瘾治疗期间,她被电击了12次。

对待网瘾少年像对待精神病人一样,此事引发了民众对青少年网瘾及现行治疗方法的争议。广州白云心理研究所青少年心灵成长中心心理科主任张凯旋说:“何为网瘾?目前有两种不同观点:一是把网瘾看成精神疾病;二是只把它当作心理问题。对网瘾的界定不同,其治疗方式也就不同。前一种往往会采用一些药物或推拿、按摩的治疗方法来抵抗网瘾者的焦虑情绪,而后者则更多的是用一定的行为来矫正心理偏执,更看重网瘾现象背后的原因。”资深心理咨询师于东辉反对把网瘾视作精神病。他说:“如今网络被严重妖魔化,事实上网瘾治疗的对象更应该包括父母。某种程度上,家庭和 network 是在‘争夺’孩子。孩子只有在家庭中感受到爱和温暖,找到自信和自我,才会远离网络。”

中学生的困惑

中学生的困惑,通常来自于两大因素。

一是成绩因素。学生一旦对学习丧失了信心,就难免会过于低估自己,这样的学生会经常拿自己的短处比别人的长处,因而总是觉得自己不如别人,越比越泄气,就会产生自卑感,轻者使自己在困难面前望而却步,严重者甚至会颓废、落伍、心态扭曲。二是家长因素。每当听到大人谈起我们这些学生时,总离不开这些话:“哎,真羡慕现在的孩子,不愁吃穿又能接受良好的教育,想想我们那时候,上午读书,下午回家还要干活,但成绩呢?现在有些孩子真是身在福中不知福。”俗话说:“人比人,气死人。”这句话也有点道理,家长们喜欢把自己的孩子跟人家的孩子比。如果自家的孩子好,自然自己脸上也光彩;如果自家的孩子不如别人的好,那么孩子就惨了,一顿挨骂当然是免不了的,但更惨的是以后对自己孩子的要求更为苛刻。但他们想不到的是,这并不会起到“没有压力,哪有动力”的作用。



总的来说,中学生正处于青春发育期,是人生发展的重要年龄阶段。在从未成熟儿童期向逐渐成熟化的青春期交替转换的过程中,会产生种种矛盾的心理,因此,很需要老师帮助他们顺利安全度过青春发育期,并把这一时期转化为学习的“最佳期”,人生的“黄金时代”。中学阶段也是一个独立性和依赖性、成熟性和幼稚性错综矛盾的时期,因而对他们的德育教育要付出更多的劳动和更大的努力,使其成为心理健康、品学兼优的好少年。

我的渴望

我渴望独立自强。有一天,爸爸妈妈和老师的目光中无一例外地带有一种期待,我从内心中感到了一股成长的兴奋;当看着身高标尺上的刻度一天一天往上升,我感觉到自己是个大人了;我觉得自己已经跟父母站在平等的位置上了,我觉得自己是社会上一个独立的人了。我渴望拥有自由支配的权力,自由安排自己的生活,自由安排自己的消费,还可以自由交友。在不知不觉之间,我们的身体经历着一系列微妙的变化,这意味着我们正在长大,开始从儿童向成年过渡,跨入青春期的大门,开始人生最美丽的春天。



时文在线

天才梦

张爱玲

我是一个古怪的女孩,从小被视为天才,除了发展我的天才外别无生存的目标。然而,当童年的狂想逐渐褪色的时候,我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂,可是他们不会原谅我。

加上一点美国式的宣传,也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说,一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字,我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说:如果她要自杀,她决不会从上海乘火车到西湖去自溺。可是我因为西湖诗意的背景,终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话,但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年,我尝试过一篇类似乌托邦的小说,题名“快乐村”。快乐村人是一个好战的高原民族,因克服苗人有功,蒙中国皇帝特许,免征赋税,并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭,自耕自织,保存着部落时代的活泼文化。

我特地将半打练习簿缝在一起,预期一本洋洋大作,然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧,介绍这种理想社会的服饰、建筑、室内装修,包括图书馆、“演武厅”、巧克力店、屋顶花园。公共餐室是荷花



池里的一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物，他们似乎也过得很好。

九岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一部描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。对于色彩、音符、字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想象那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼，如“珠灰”“黄昏”“婉妙”“splendour”“melancholy”，因此常犯了堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强，直到我十六岁时，我母亲从法国回来，将她睽违多年的女儿研究了一下。

“我懊悔从前小心看护你的伤寒症，”她告诉我，“我宁愿看你死，不愿看你活着使你处处受痛苦。”我发现我不会削苹果，经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店，怕见客，怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线，可是没有一个成功。在一间房里住了两年，问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针，接连三个月，仍然不认识那条路。总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭；用肥皂粉洗衣；练习行路的姿势；看人的眼色；点灯后记得拉上窗帘；照镜子研究面部神态；如果没有幽默天才，千万别说笑话。

在待人接物的常识方面，我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外，我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术，有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看《七月巧云》，听苏格兰兵吹 bagpipe，享受微风中的藤椅，吃盐水花生，欣赏雨夜的霓虹灯，从双层公共汽车上伸出手摘树巅的绿叶。在没有人与人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。



众所周知，张爱玲是个天才，但她的成长也有烦恼。她对现实生活一无所知，她是现实生活中的“废物”，不会削苹果，不会织绒线，不会认路，不会待人接物，连自己的母亲都对她失望了。作者用轻缓的笔触，平淡地叙述她的天才梦，语言质朴、平易、

干脆，具有高度的概括性与感染力。但时不时又会冒出几句奢华、睿智、生动、深邃的话，将大俗与大雅、华美与冷寂糅合在一起，恰到好处。文中巧妙的譬喻，形象的描画，鲜明的对比，随意的嘲弄，无处不在。如写自己3岁诵诗时的“摇摇摆摆”，听诗时清朝遗老“泪珠滚下来”，虽是简笔勾勒，不失雕琢，但人物形象却栩栩如生。在写弹奏钢琴时，“那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈”一句用拟人手法，将孩童世界丰富的想象力展现得淋漓尽致。而结尾“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子”的比喻，又让你大吃一惊，怔忡不已——19岁风华正茂的岁月，为何会如此沧桑，如此悲凉？但这就是张爱玲的语言——独特的、极富个性化的语言。作者以一位真正艺术家的敏锐，品味生活的乐趣，咀嚼人生的无奈。她同时承受着灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂，即使是天才，也得承受着无穷的生命烦恼。



成长日记

马国庆

年轻的心就像一个青涩的柿子,在夏日的炎热中渐渐长大,在秋霜的凛冽中真正成熟。

——题记

20××年×月×日 阴

今天我和她闹翻了,吵得尽人皆知,尴尬啊……明知本小姐心情不好,还硬往枪口上撞,从小到大还没有任何一个人敢这么说我,就是有,也轮不到你!你算老几呀?

也是我火气太大了,干吗把自己的郁闷传给别人呢?唉,要不要向她道歉呢?面子和友谊不可兼得,可是我哪个都想要,怎么办呢?这是因为长大了吧?我不要!

20××年×月×日 大雨

今天我又和妈妈闹翻了,原因是她无缘无故地把我的QQ号卖了,并且撕掉了我心爱的课外书。理由只有一个:影响学习!一个毫无分量的理由!我这样一周只上一次线已经够乖了,还想让我怎么样?我上课一直很认真,凭什么因为学习成绩有一点儿退步就认定我上课不听讲。

她一点也不了解我!我跟她顶了几句,她说我长大了。长大了就不能像以前那么快乐了吗?那我宁愿一辈子不要长大!我好想哭,天也在为我伤心、落泪吗?

20××年×月×日 晴

今天是我13岁生日,我过了一个很特殊的生日。原来我有那么多好朋友,好开心!太阳公公也笑了呢,笑得好灿烂、好温暖!过了生日,我一下发现自己长大了,我发现我原来这么害怕孤独,这么渴望友谊……这些都是小时候的我不知道的呢!

“小时候”——现在我不是小孩子了吗?我已经是大人了吗?这是一个值得思考的问题。

巧用题记,概括文章主旨。

我和“她”闹翻,我把自己的郁闷传给别人,我还不承认错误。这是成长的烦恼之一。

我和妈妈闹矛盾,理由只有一个:妈妈怕影响学习。成长的烦恼之二。

自己内心的真切感受:长大了就不能像以前那么快乐。

我通过过生日了解到我有那么多的朋友,我是多么的渴望友谊!成长的烦恼之三。



20××年×月×日 多云

刚才听着周杰伦的《听妈妈的话》竟莫名其妙地哭了。那是××在军训时唱的一首歌,当时还笑他唱得好难听,现在再给我唱10遍、100遍我都愿意听。好怀念那个时候,我们天天无忧无虑地笑着,无忧无虑地唱着军歌,无忧无虑地在凌晨三点高谈阔论……现在都已经不可能了,往日的欢笑都已经成为美好的回忆一去不复返了,我们只能面对现实。

现实?我们都已经长大了吧!长大,是一种痛苦的感觉吗?幼时,我们渴望长大;而长大了,我们又怀念已逝的童年。我们必须经历这些吗?听着SHE的《不想长大》,我又一次陷入了深思……

童年时渴望长大,长大了又留恋童年,人生就是这样的矛盾。可是我们必须经历成长,因为只有这样我们才能更加成熟。

——后记

一首歌引起我对往日无忧无虑生活的怀念。

写出长大的矛盾心理,言简意赅。

后记概括对长大的感悟,点明中心。

成长漫漫

徐军峰

我的生命很单薄,无非是看了十多年的世界,经历过一场父女的生死离别,如今生活在咕嘟咕嘟冒着幸福的泡泡的日子中,仅此而已。尚且参不透何为成长。

泡沫之夏来临,我跨坐在栏杆上,努力寻找记忆中那充满消毒水的游泳池气息,像一只鱼。我依旧忘不了,几年前我们穿着印有米老鼠花样的泳衣,在水中腆着肚皮翻跟头,傻乎乎地幸福着。

朝天翘起的小辫儿,一咧嘴露出参差不齐的小牙,整日唱着“豁牙子,露齿子,黄狗进去……”每每唱到黄狗“拉屎”这句便笑着跑开了。这是记忆中的我,只是我看不清“她”的模样,只剩下泛着阳光的毛茸茸的轮廓了。

过去的曾经,变成过去完成时,都付与这缠绵的怀念中。

苍白的冬天,湮没了整个世界。它纷乱了她的冰雪,纷乱了少年的眼睛。送走了爸爸,我吞下眼泪,强迫自己一夜间长大。许给自己一个又一个诺言,以为它们会在以后的路上看着我,管着我。

“小姑娘,你和母亲已经经历了一次生命的悲恸,以后的生活会一帆风顺的。”算命的婆婆慈爱地说,眼里闪过不易察觉的光。我是真的相信了,直到青春的种子萌生。

开篇表达对成长的疑问,不明成长为何物。

抚今追昔,努力寻找往日的幸福记忆。

一个白描下的完完全全的真“我”,显露我的天真。

总结过去,开启下文。

情境渲染,失父之痛,令人为之恸哭!



那段日子，我总是很迷茫地看着桌上的石英钟，发呆，闷闷的。有好多事情堆积在胸口，譬如再长久的友谊，终会在年轮绕过最后一圈的时候说分手；譬如再永恒的山盟海誓，终会在时间凝固时变成纷飞的蝶衣碎片；譬如命运的不公，造就我的成熟、妈妈的伟岸。

时间以衰老的方式直奔死亡，生命的列车上，四周寂寥无人，一个人孤寂的旅程，有种想哭的冲动。

我幻想这就是成长的征兆。懵懂的悲伤，空盛的迷惘，好奇的臆想。长大只是瞬间的灵感，我猜。有一些朦胧的阳光，有一些放肆的嬉闹，都沉浸这生命足迹的断壁残垣的唯美中。

成长是憧憬与怀念的天平，当它倾斜地颓然倒下时，那些失去了日光的夜晚该用怎样的声音去安慰呢？

迷茫、苦闷，我和母亲都因为父亲的离去变得成熟、坚强。

对成长旅程表达自己独特的看法，富有哲理。

结尾点题，并升华了主题，比喻精当。

成长的脚印

张 硕

14岁，一个溢满欢笑的年龄，一个细雨纷扬的季节，蓦然回首，用心思索着流逝的岁月，试着从模糊的记忆里梳理出几点浅浅的足迹……

第一天上幼儿园，父母刚走没多久，我就哭了，大喊大叫，声嘶力竭，谁也不能阻止我的哭喊。没办法，父母只好把我接回家。就是那次我学会了倔强。——那年我3岁。

第一次踏入小学校门，我惊奇地发现这里的空间这么广阔。一个很温柔的女老师把我带到一间屋子里，让我和一个女孩成了同桌。她有些瘦弱，爱感冒，看她那么难过，我常把家里的药偷出来给她。我的爱心大概就是那个时候被激发的，从此见到弱者就忍不住想帮忙。——那年我7岁。

从小妈妈就让我学音乐，那些似懂非懂的符号总缠绕着我，每天都要和那些“大脑袋，小细脖”的音符打交道，枯燥乏味，真不知怎么办才好。在妈妈的鼓励和帮助下，我平生第一次获得了证书。有苦才有甜，美好的东西总在努力之后才能得到。——那年我8岁。

小学时，我曾与一同学打架，认为老师冤枉我，我负气出走，躲回家不去上学。爸爸、妈妈不仅不站在我这边，还帮老师说话，把我气个半死。后来我向老师和同学道歉，赢得了同学们的掌声，他们说我有男子气概。原来敢于面对自己过错的人，就能获得别人的尊敬。——那年我10岁。

用饱蘸诗意的笔墨回忆自己14年的成长历程，引出下文。

3岁的成长经历——学会倔强。

7岁的成长经历——学会爱心。

8岁的成长经历——品尝到努力后的收获。

10岁的成长经历——学会敢于面对自己的错误。



人生要选择好自己的道路,我们所做的一切都是为以后的幸福生活打下良好的基础。时间过得真快,我小学毕业了,并努力考上了一所重点中学,我又迈上了人生新的台阶。——那年我13岁。

蓬勃的生命总是充满着挑战,而在我内心涌动更多的还是那时时刻刻体味到的,在似火的青春鼓励下,征服一切新鲜事物的渴望!——今年我14岁。

如梦如烟的往事中,我欣喜地发现自己正在成长,成长的感觉,有被认可受尊重时的欣喜,有青春年少时的叛逆……14岁的我在成长!

13岁的成长经历——我考上一所重点中学。

14岁的成长经历——征服一切新鲜事物的渴望!

呼应开篇,升华中心,得出自己对成长的感悟。

结绳记事年代

马步川

有些心情 一如那远古的初民
绳结一个又一个地好好系起
这样就可以
独立在暗夜的洞穴里
反复触摸回溯
那些是我曾经非常重要的线索

——席慕容

七岁结:是孩子,就有权利做无期限的梦;是孩子,所有的胡闹都会被原谅。

那一年的暑假去学水彩画,真的喜欢那些鲜艳的色彩,每次回家,裙子总是脏兮兮的,但却从未遭到过责骂。

因为,那一年,你七岁。

十岁结:有时候,特立独行并非自愿,而是不得已。

那一年,你小学五年级,因为一句谣言,被孤立。

曾经美好的日子,随着颜料盒的打翻一去不复返。看着那些鲜艳的颜色在一瞬间汇成了沉郁的黑色,你不知所措。那个黄昏,你独自蹲在画室的角落哭了很久很久。

看着别的孩子并肩而行,你羡慕好久,第一次体会到冷暖自知。

去年在马路上看见那个造谣的女孩子,你依然无法原谅,因为你一直坚持,是她在你的心底划下了第一道伤痕,尽管已不再记恨。

十一岁结:夏天的阳光如此灿烂,你却提前进入冬季。

那一年,盛夏即将到来,夏至未至的那天,你却已进入冬季。曾

开篇引用诗文,给文章增添诗意,点明写作缘由。

写七岁的成长年龄段的特点——“有限的权利做无期限的梦;胡闹都会被原谅”。

写十岁的成长年龄段的特点——“特立独行并非自愿,而是不得已”。

心理描写细腻。

写十一岁的成长年龄段的特点——“夏天的阳光如此灿烂,你却提前进入冬季”,因为自己被书中的故事情节所感染。



经最爱的人，离开，再也不会回来。

圣·艾修伯里让小王子一天之内看了三十四次日落，而你在那些寂寞的日子里，独自一遍又一遍地看《小王子》。很多时候，你错以为自己身在小王子那颗孤独的星球上。

十四岁结：龙舌兰的花朵并不代表绚烂，而青春拒绝一切浮夸。

那一年，你喜欢一个有着干净眼神和笑容的男孩子，他的成绩和他一样漂亮，而你只是最最普通的一个。只是少年时的暗恋，沉静而沉默。

很多年后，当你想起那个被夕阳无限拉长的黄昏，心情立刻变得无限惆怅，爱德华·蒙克的画中那一颗颗正在老去的心不规则地跳进了你的脑海。

十五岁结：这时候，朝什么地方走，都是砖头。

突然想到韩寒，第一次看到他的文章，尚是笑起来胸无城府的孩子，笔下流露出的真诚令你感动；上个星期，你去书店恰巧碰上他签售《独唱团》，看着他微笑，点头，签名，觉得更像是娱乐圈的人。然而，当你看到大片大片对他的指责和批评，又会蓦地心痛。你心想，他只不过是大众面前放弃了自己的锐气。

你自己还不是一样，一次又一次向生活妥协，低头，苟延残喘。

淳子说：能够苟活的人，心里都是有一个明天的。

可是我伸出手去寻找幸福，却从来没有人看见；可是我睁大眼睛去寻找，却怎么也看不到我的明天。

往事，令回忆无限疲惫。

写十四岁的成长年龄段的特特点——“拒绝一切浮夸”，因为暗恋静要沉默和冷静对待。

写十五岁的成长年龄段的特特点——“朝什么地方走，都是砖头”。以韩寒为例说明人可以放弃自己的锐气。

用富有哲理的语言写出自己对成长的感悟。

千千心结

王忠普

成长的警钟为我鸣响，我内心恐慌不已。生活道路布满荆棘，肩上的包袱越来越重，何时才能走出生命的雨季呢？

我的花儿何时开

“哼，学困生，好差劲。”同桌斜着眼珠，翘着鼻子，带着讽刺的意味在我背后指指点点。是啊，每天起早贪黑为的是什么？“叫你用功，好好学习。不听！你以后怎么办？怎么在社会上立足？”对于妈妈撕心裂肺的哭诉，我无动于衷。“年级前90名都没有进去。悲哀！”对于好友的叹气，我无言以对。伴随着成绩的下降，面对着众人

紧扣文章主旨；并用反问句式引起下文。

看似平实的语言描写，却充满尖锐刻薄的讽刺！



的斥责,我抬不起头来,只感觉到一阵阵刺骨的寒冷,不敢去想往日成绩优异时的光彩。我付出过,我努力过,灿烂的花儿何时绽放?我不禁在内心反复地问自己:

我难道真是一朵凋零的花儿,一只折翅的雄鹰吗?

恰似一江春水向东流

我抄起饭碗,向着餐厅一路狂奔。看着表上的时间,我狼吞虎咽地吃上几口,学校军事化生活差点连吃饭这道程序也给删除掉。“打水喽!快闪开。”听到此喊声,我条件反射似的以箭一样的速度飞向水龙头,我的衣服要洗了,可是这逼人的时间总是剩得太少。这衣服怎么洗啊?用肥皂。“我的肥皂呢?无踪影了。借用,借用。”我用力揉了几把,准备换清水刷洗,“干净喽!瞧我这速度!”“噢,噢,好脏啊!”好友向我投来鄙视的目光,远离我。伴随着成长的快节奏,我都不敢“做人”了。

我是一只无头苍蝇,找不到生活的方向,似一株无根的野草随风飘荡。

给点阳光就灿烂

“快,快去看作文书,作文这么差,要多看,知道吗?”妈妈的叮嘱连续不断。听到这番话的我,脚下像拖着千斤铁镣似的,嘟着嘴又回到了冷冰冰的书屋里。那没有阳光的屋子,压得我喘不过气来。我透过窗子看到孩子们在嬉戏,我是多么向往在外面广阔的蓝天下,一个人自由自在尽情地飞翔啊;我是多么希望步入阳光的天地,去享受生活的明媚与灿烂啊……伴随着成长的喧闹声,我失去了自由。

我是一片忧郁的云朵,我是一块无人翻种的沙地。

我好想走出这片沼泽地,寻找到属于自我飞翔的天地,轻松自在地去探访生命的花朵,收获生活的芬芳。但愿这个愿望不是梦!

心理自责,跃然纸上,反问句式的运用,更让人感到无可奈何!

时间窘迫的学校生活,让我找不到生活的方向。动作描写虽有夸张,但不失真。如“狂奔”“狼吞虎咽”“飞向”等词的运用,让人有紧迫感。

学习让我喘不过气来,我更加渴望自由。心理描写自然,心声汨汨流淌。

结尾水到渠成,自然归束中心。

成 长

我们在成长。

成长,究竟是什么?

成长,是可以拍着爸妈的肩膀,自豪地说:“我也有你高了!”

设问,引起读者思考。