

超容量
超信息量
创设新颖实用的体例

突破以往简单模式

超越阅读



◎ 赵大鹏/主编

初一分册

★在鉴赏中积累 在练习中提高

“超级阅读”依据最新的教考资讯，精选与课文篇目相关的名家名篇，创设新颖实用的体例，突破以往的选文加练习题的简单模式，采用超容量、超信息量的思维模式，把诗文结合起来，把阅读与鉴赏结合起来，把阅读与测试结合起来，把阅读与写作结合起来，把练习与方法结合起来。选文精美，体例独特，命题质量上乘。

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

超越阅读

初一分册

主 编：赵大鹏
分 册 主 编：赵春兰 樊金玲
分册副主编：韩永胜 韩丽敏
分 册 编 者：牛军宏 董文江 孔维香 何 庆
高彦军 姜援非 陈 芳 李 静



NLIC2970222109

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

超越阅读. 初一分册 / 赵大鹏主编. —上海: 上海教育出版社, 2006. 1

ISBN 7-5444-0374-2

I. 超... II. 赵... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158548号

超越阅读

初一分册

赵大鹏 主编

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 9 插页 1

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—5,000本

ISBN 7-5444-0374-2/G·0282 定价: 14.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序 言

经过前几年的语文大讨论,尤其是新课标出台之后,我们可以明显地感觉到,语文教育渐渐走进了一个新的阶段,出现了一个新的面貌。尽管这“新”的特征还不是很明显,很突出,但是我们分明能感到润物无声的细雨。人们似乎不再喜欢那种大鸣大放、唇枪舌剑式的充满火药味的理论争辩了。很多人都已经静下心来,开始做一些实实在在的事。的确,坐而论道,不如起而行之——我倒不是否认理论的重要作用,只是在我们很多事情还搞不太清楚、说不太明白的时候,倒不如放弃争辩,做一点实实在在的事来得更好。在诸多的可做的事情之中,为学生编写一些适合其年龄特征的语文读物,可算得一个可喜的现象。这里边,有像钱理群先生这样的专家学者,有王蒙、刘心武这样的作家,也有大量的一线教师参与其中,真可谓群策群力了。剔除出版界的经济利益驱动这个因素,我想,这反映了大家一个共识:学生语文素养的提高,根本的还是要听听说读写的语文实践上下大功夫。

长期以来,我们学生的视野,主要的还限定在某一套《语文》课本上。十二年,二十几本书,仅就量来说,不可谓少。但是,若和语文世界的浩如烟海来比,不过是蠡升之水而已。再加上成千上万的学生各禀资性,千奇百异,要想满足如许多的学生个性发展的需要,仅靠这二十几本书,还是远远不够的。因此,为学生编写一些适合其年龄特征、同时又与现阶段语文教学发展相适应的课外读物,实在是当务之急。这不论从提高学生的语文学习兴趣来说,还是从开阔学生的视野来说,都是功德无量的事情。

记得人民教育出版社的语文专家、文化老人张中行先生不止一次说过,学好语文,没有什么终南捷径可走,最根本的是“多读多写”四个字。语文能力、语文素养的大厦是建立在这个基础之上的。没有这两个“多”做根基,一切法则、规律,都将变得苍白起来。因此,学生学好语文,必须做“杂食”型动物,多摄取,多吸收。这样才会营养协调,才会健康发展。所

谓满足学生个性发展需求云云,才不致成为一句空言。

从这个意义上说,编写文选,尽管可以有不同的眼光,有不同的着眼处,但是都能够对学生有益。学生是萝卜白菜,各有所爱,我们的选本,就为学生或提供萝卜、或提供白菜好了。只要是文质兼美,至于选什么,本无所谓高下之分。

当然,我们毕竟生活在地上,鲁迅先生说过,谁也无法揪着自己的头发离开地球。我们必须面临的,是我们眼前的现实。学生学习语文,不可能像旧时代,可以几十年不辍,范进五十中举,在封建社会依然是个“成功者”,我们不行。若仅仅靠多读多写的自然成长而不讲效率,现实是不允许的。因此,必要的训练,也是应该的。尤其各种考试的压力,像一把剑悬在学生、老师和家长的头上,从这一点说,也应该加强一些必要的应试练习,这与所谓提高语文素养并不矛盾。

本丛书的编者,都是工作在一线的教师,他们最接近学生,最了解学生,知道学生喜欢什么,需要什么。此外,他们都有多年的教学经验,熟悉各级考试和应试策略。我想,因了上述这些因素,这套丛书,一定会受到学生的欢迎,也会受到老师和家长的欢迎。

如果能够做到这一点,那么,参与编写的各位老师就没有白费心神。这是我们所期盼的。

赵大鹏

2005年4月5日

阅读指导

新课程实施后,全国各省市中学语文教学和考试都在进行大的变革,阅读成绩已成为检验语文能力的主要参数,阅读水平成为衡量学生语文素质的主要尺度之一。

在中考试题中,阅读题占有相当大的比重。综观近几年全国各地的中考试题,现代文阅读又出现了这样的趋势:题目开始由课内阅读向课外阅读延伸,课外阅读题所占的比例越来越大。

如何让学生从根本上提高自己的阅读水平,同时又能让学生将阅读水平在考试中得以体现,从而转化为较好的成绩呢?本书就想在这方面做一个尝试。我们希望能够在欣赏美文的同时,配合当前的形势,辅以精当的训练,从而将学生从名目繁多的书海中解脱出来,通过规律性的阅读指导,寻求出一条提高阅读能力的坦途和捷径,以达到事半功倍的效果。

为了让同学们在使用本书之前,对自己的阅读水平和阅读能力有一个全面的了解和评估,我们精选了著名作家冰心的精美散文《霞》作为测试材料,请你拿起笔,为自己使用本书选准坐标吧!

霞

冰 心

四十年代初期,我在重庆郊外歌乐山闲居的时候,曾看到英文《读者文摘》上,有个很使我惊心的句子,是:

May there be enough clouds in your life to make a beautiful sunset.

我在一篇短文里曾把它译成:“愿你的生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏。”

其实,这个 sunset 应当译成“落照”或“落霞”。

霞,是我的老朋友了!我童年在海边、在山上,她是最熟悉最美丽

的小伙伴。她每早每晚都在光明中和我说“早上好”或“明天见”。但我直到几十年以后,才体会到云彩更多,霞光才愈美丽,从云翳中外露的霞光,才是璀璨多 cǎi 的。

生命中不是只有快乐,也不是只有痛苦,快乐和痛苦是相生相成,互相衬托的。

快乐是一抹微云,痛苦是压城的乌云,这不同的云彩,在你生命的天边重 dié 着,在“夕阳无限好”的时候,就给你造成一个美丽的黄昏。

一个生命会到了“只是近黄昏”的时节,落霞也许会使人留恋,惆怅。但人类的生命是永不止息的。地球不停地绕着太阳自转。东方不亮西方亮,我窗前的晚霞,正向美国东面的慰冰湖上走去……

(1) 给加点字注音或根据拼音写汉字。

云翳() 璀璨() 重 dié() 多 cǎi()

(2) 解释“惆怅”在文章中的含义。

(3) 本文起笔写了什么?

(4) 本文运用了什么表现手法?

(5) 作者为什么将落霞与生命这两个并非同一范畴的概念联系在一起?

(6) 几十年的生活使冰心体会到什么?

(7) 作者巧妙地将快乐与痛苦这抽象的存在,寓于云与霞这具体的事物中,构成一种空灵美妙、隽美倩丽的意境。这种意境你是怎么理解的?

答案:

(1) yì càn 叠 彩

(2) 伤感,失意。

(3) 本文起笔写了四十多年前英文《读者文摘》上一句的译文。

(4) 本文运用了虚实结合(亦实亦虚)的表现手法。

(5) 将落霞与生命联系在一起,为文章进入理性思考埋下伏笔。

(6) 云彩更多,霞光才愈美丽,从云翳中外露的霞光,才是璀璨多彩的。

(7) 这是作者对人生的理解,人生美丽的黄昏正是由多重云霞重叠而成的。

你做得怎么样?其实,只要把握规律,把握考点,有针对性地阅读和练习,你的阅读能力一定会很快提高。

中考现代文阅读的考查,从文体看,基本上能包容初中语文教材中所有的文体。从知识点看,文题对学生阅读能力的要求主要是:第一,字音、字形的掌握;第二,在具体的语言环境中理解词义,包括理解词语在文中的基本意义、引申义、比喻义、临时意义及进行词义比较,把握和理解文中表现旨趣的、独具匠心的、反映逻辑关系的以及特定的关键词语;第三,在具体的语境中分析句子的含义和作用,包括分析句子的深层含义,体味句子的言外之意,理解句子的表达作用,分析使用一定修辞手法或使用一定句式的表达意图,以及对抽象的句子进行阐发或使之具体化等;第四,把握文章的结构层次,包括在具体语境中分析句与句之间的关系,分析段与段的层次,罗列文章要点,理顺句段的次序,综合文段的内容等;第五,对文章的思想内容和表达技巧进行分析、评价,包括概括篇、段的中心,分析记叙、议论、说明、描写、抒情等表达方式的特点及其在文中的具体作用,品评文章的表达技巧,以及对文章的各部分或各种因素进行分析和评价,辨析文中的正误等。

愿本书为你架设一座阅读的桥梁,帮你走向提高阅读能力的彼岸!



目 录

阅读指导 ①

时空隧道

- | | | |
|-------|---|-----|
| 清明的心弦 | ③ | 王 蒙 |
| 死亡印象 | ⑧ | 陆幼青 |
| 生命倒计时 | ⑭ | 苇 笛 |
| 浮生若茶 | ⑱ | 李雪峰 |
| 冬至夜的梦 | ⑳ | 冯亦代 |
| 我的四季 | ㉘ | 张 洁 |

自然情怀

- | | | |
|--------|----|---------|
| 秋夜 | ③⑦ | 鲁 迅 |
| 繁星 | ④③ | 巴 金 |
| 海燕 | ④⑦ | 郑振铎 |
| 日出(节选) | ⑤④ | 刘白羽 |
| 往事 | ⑤⑨ | 冰 心 |
| 大自然 | ⑥④ | [俄]屠格涅夫 |

人间真情

- | | | |
|-------|----|------------|
| 真情 | 71 | 栾承舟 |
| 归来 | 76 | 万振环 |
| 放风筝 | 82 | 梁实秋 |
| 难忘的体罚 | 89 | [美]兰妮·麦克穆林 |
| 秋天的怀念 | 95 | 史铁生 |
| 我的母亲 | 99 | 丰子恺 |

追忆往昔

- | | | |
|------------|-----|---------|
| 我很重要 | 107 | 毕淑敏 |
| 华老师,你在哪里 | 114 | 王 蒙 |
| 一只手套 | 119 | 曾有情 |
| 装满信赖的葡萄酒 | 125 | [新西兰]聂茂 |
| 一夜与一生 | 131 | 王东力 |
| 大哥和大哥还有大人们 | 136 | 唐 珍 |

内心独白

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 采蒲台的苇 | 143 | 孙 犁 |
| 落叶 | 149 | 贾平凹 |
| 竹颂 | 154 | 管 桦 |
| 理想树 | 159 | 徐 迟 |
| 秃的梧桐 | 164 | 苏雪林 |
| 丁香赋 | 170 | 张福海 |

生活哲理

- | | | |
|--------|-----|-----|
| 雪山向日葵 | 177 | 张抗抗 |
| 丑石 | 183 | 贾平凹 |
| 贝壳 | 189 | 席慕蓉 |
| 天鹅与水珠 | 193 | 李 森 |
| 善待对手 | 197 | 李智红 |
| 会飞的蒲公英 | 202 | 潘小娴 |

知识水滴

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 猫咪花花儿(节选) | 209 | 杨 绛 |
| 都江堰(节选) | 215 | 余秋雨 |
| 童年的疑团 | 220 | 航 海 |
| 作文的三个阶段 | 224 | 梁实秋 |
| 微光技术 | 229 | 培 智 |
| 鹰之歌 | 233 | 丽 尼 |

社会百态

- | | | |
|--------|-----|-----|
| 第一声喝彩 | 241 | 秦文君 |
| 差不多先生传 | 246 | 胡 适 |
| 催魂铃 | 251 | 余光中 |

菱角的喜剧

257

秦 牧

人生逆境

263

罗 兰

挫折

269

李泽泉

谢 冰 心

275

蔡 元 培

四 平 贾

281

百 庄

冰 心 集

287

冰 心

冰 心 集

293

冰 心 集

冰 心 集

300

冰 心 集

冰 心 集

307

冰 心 集

冰 心 集

冰 心 集

314

(冰 心) 冰 心 集

冰 心 集

321

(冰 心) 冰 心 集

冰 心 集

328

冰 心 集

冰 心 集

335

冰 心 集

冰 心 集

342

冰 心 集

冰 心 集

349

冰 心 集

冰 心 集

冰 心 集

356

冰 心 集

冰 心 集

363

冰 心 集

冰 心 集

370

冰 心 集

时空隧道

- 清明的心弦
- 死亡印象
- 生命倒计时
- 浮生若茶
- 冬至夜的梦
- 我的四季

中國圖書

- 參至齊南楚
- 與主善茶
- 生命國長相
- 張士甲墓
- 蘇門山山題

清明的心弦

王 蒙

我喜欢北方的初冬,我喜欢初冬到郊外、到公园去游玩。

地上的落叶还没有扫净,枝上的树叶还没有落完。大树已经摆脱了自己沉重的与快乐的负担。春天它急着发芽生长,夏天它急着去获取太阳的能量,而秋天,累累的果实把枝头压弯。果实是大地的骄傲、大树的安慰,却又何尝没有把大树压得直不起腰呢?

湖水或者池水或者河水,凌晨时分也许会结一层薄冰,薄冰上有腾腾的雾气,雾气倒显得暖烘烘呢。然而,太阳出来了。有哪一个太阳比初冬的太阳更亲切、更妩媚、更体贴呢? 雾气消散了,薄冰消____(róng)了,初冬的水面比秋水还要明澈怡远,不再有游艇扰乱,这平静的水面上,也不再有那么多人行的与二把刀的垂钓下钩者的贪____(lán),连鱼也变得温和秀气了,它们沉静地栖息在水的深处。

地阔而又天高,所有的庄稼地都腾出来。大地吐出一口气,迎接自己的修整,迎接寒潮的删节。当然,还有瑟瑟的冬麦,农民正在浇过冬的“冻水”,水与铁锨戏弄着太阳。场上的粮食油料早已拉运完毕,稀稀落落的几个人在整理谷草。在初冬,农民也变得从容。什么适时播种呀,龙口夺粮呀,颗粒归仓呀,那属于昨天,也属于明天。今天呢,只见个个笑脸,户户紫烟,炕头已经烧热,穿开裆裤的小孩子却宁愿呆在家门外边。

这时候到郊外、到公园、到田野去吧,游人与过客已经不那么拥挤。大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲,她们已经没有义务为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。当她们完全放松了以后,也许会更朴素动人。而这时候的造访者,才是真正的知音。连冷食店里的啤酒与雪糕也不再被人排队急购,结束了她们大红大紫的俗气,庄重安然。

到郊外、到公园、到田野去吧,野鸽子在天空飞旋,野兔在草棵里奔跑。和它们一起告别盛夏和金秋,告别那喧闹的温暖,去迎接漫天晶莹的白雪,迎接那盏盏冰灯,迎接房间里跳动的炉火,和火边的沉思絮语,迎接新年,

迎接新的宏图大略。

初冬,拨响了那甜蜜而又清明的弦,我真喜欢。

(选自《王蒙漫游美文》,广东人民出版社1999年版)



导读与赏析

王蒙,1934年出生于北京,1956年发表小说《组织部新来的年轻人》,使他在文坛上崭露头角。新时期以来,他以敏锐的触角、旺盛的热情和大胆的探索,不断进行小说的艺术实验,写出了多部具有广泛影响的长、中、短篇小说,对推动新时期文学艺术的解放作出了重要贡献。短篇小说《最宝贵的》《悠悠寸草心》《春之声》,中篇《蝴蝶》《相见时难》,都是全国小说评选中的优秀作品。长篇小说《青春之歌》也深受读者们的喜爱,并被搬上屏幕。

春有春的明丽,夏有夏的炽烈,秋有秋的充实,初冬呢?初冬有初冬的清明、静谧。

斗转星移,四季更替,自然界的草木荣枯,直接影响着人类的户外活动和情感体验。

北方的四季特征鲜明,而人的情感也是丰富的。喧闹固不可少,恬静也别有一番风趣。

王蒙的这篇散文《清明的心弦》抓住初冬时的节令特点,表达了在此种景致中人心灵的独特感受。从树木、水面、大地,到郊外、公园、田野,初冬的一草一木、一人一物都透着那么温和、从容、沉静、朴实,仿佛回归了自然“真”的本性。这样的初冬怎能不触动人的心弦、撩拨人的遐思呢?作者以从容而又炽烈的目光打量着自然,以清明而又细腻的文笔描绘着生活,在情与景的交融中,传达了一个智者对人生的感悟。



阅读检测

1. 给加点的字注音,根据注音写出汉字。

① 妩(wǔ)媚

② 栖(qī)息

③ 消róng(融)

④ 贪lán(婪)

2. 本文作者认为初冬特有的美是什么?

3. 第二段中作者说“大树已经摆脱了自己沉重的与快乐的负担”，怎样理解“沉重的与快乐的负担”？

4. 第四段作者用了对比的写法，用春天的“_____”，夏天的“_____”，秋天的“_____”与初冬时节相比，突出农民们的“_____”。(用文中词语回答)

5. 本文描写景物，处处突出一个“静”字，初冬时静谧安静的景象跃然纸上，文章都写了哪些景物“静”了？请填写回答：

第二段写_____静了；第三段写_____静了；

第四段写_____静了；第五段写_____静了；

第六段写_____静了。

6. 文章最后一段在结构上起了什么作用？

7. 第四段里的画线句“水与铁锨戏弄着太阳”，使用了什么修辞手法？有什么作用？



知识卡片

1. 果实是大地的骄傲、大树的安慰，却又何尝没有把大树压得直不起腰呢？——王 蒙

2. 雾气消散了，薄冰消融了，初冬的水面比秋水还要明澈怡远，不再有游艇扰乱，这平静的水面上，也不再有那么多人行的与二把刀的垂钓下钩者的贪婪，连鱼也变得温和秀气了，它们沉静地栖息在水的深处。

——王 蒙

3. 大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲，她们已经没有义务为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。

——王 蒙

4. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——(三国)诸葛亮《诫子书》