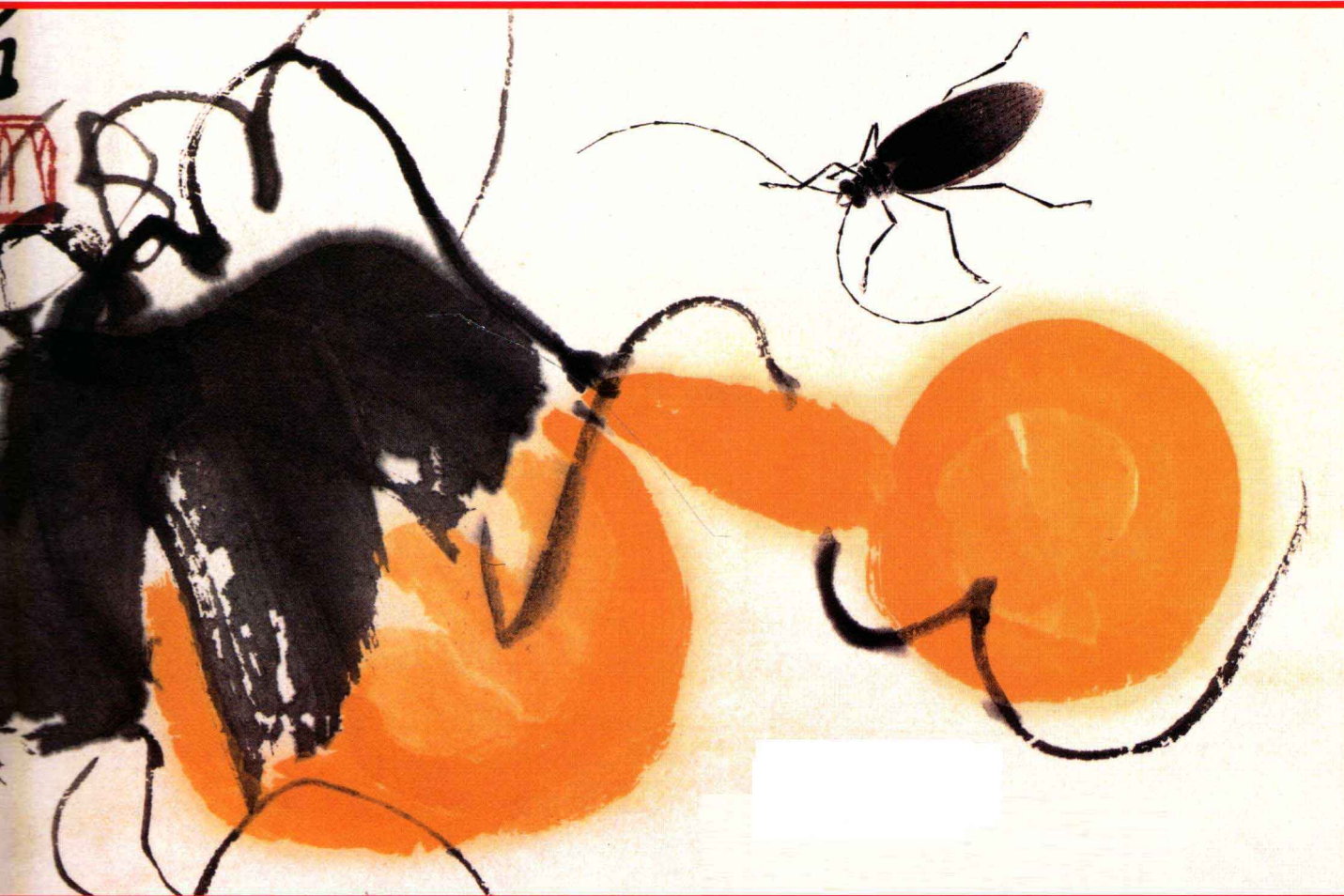


齐白石



中国画大师经典系列丛书

齐白石



中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画大师经典系列丛书·齐白石 / 陈连琦主编—北京 :
中国书店, 2010.10
ISBN 978-7-80663-923-8

I . ①中… II . ①陈… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191754 号

中国画大师经典系列丛书·齐白石

主 编: 陈连琦

责任编辑: 辛 迪

出版发行: **中国书店**

社 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第2次印刷

印 数: 1-5000

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-80663-923-8

定 价: 40.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

出版说明

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的藝術需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

编者

2010年9月

图版目录

牡丹.....	1	丰年.....	31
萝卜豆荚.....	2	老少年蝴蝶.....	32
秋荷.....	3	牵牛玉米.....	33
兰花麻雀.....	3	荔枝天牛.....	34
鲤鱼.....	4	青蛙水草.....	35
杏花.....	4	菊花八哥.....	35
葫芦草虫.....	5	西城三怪图.....	36
独虾.....	6	清平福来.....	37
墨荷水鸟.....	7	茶壶瓶菊（杂画册之一）.....	38
三公百寿图.....	8	葡萄松鼠（杂画册之二）.....	39
蟹.....	9	盆草荔枝（杂画册之三）.....	40
万竹山居.....	10	枇杷蜻蜓（杂画册之四）.....	41
桃源山水图.....	11	油灯老鼠（杂画册之五）.....	42
酒壶蜡烛蟹盘图.....	12	海棠小鸡（杂画册之六）.....	43
莲实.....	12	酒壶螃蟹（杂画册之七）.....	44
菊酒延年.....	13	枇杷蜻蜓（杂画册之八）.....	45
公鸡护雏.....	14	老来红蝴蝶（草虫图册之一）.....	46
芙蓉小鱼.....	15	花卉蚂蚱（草虫图册之二）.....	47
群鱼.....	15	丝瓜蝥蛄（草虫图册之三）.....	48
国光.....	16	水稻螳螂（草虫图册之四）.....	49
向日葵.....	17	葫芦天牛（草虫图册之五）.....	50
寿桃图.....	17	红叶秋蝉（草虫图册之六）.....	51
鸡冠图.....	18	莲蓬蜻蜓（草虫图册之七）.....	52
凤仙花.....	18	油灯飞蛾（草虫图册之八）.....	53
蔬菜蟋蟀图.....	19	芋头小鸡（花鸟四条屏之一）.....	54
芭蕉.....	19	苍松乌鸦（花鸟四条屏之二）.....	54
莲蓬蜻蜓.....	20	荷花螃蟹（花鸟四条屏之三）.....	55
芋头螃蟹.....	20	芦雁图（花鸟四条屏之四）.....	55
草蟹图.....	21	青蛾（工虫册之一）.....	56
柴箬图.....	21	黄蛾（工虫册之二）.....	57
残叶工虫.....	22	蝉（工虫册之三）.....	58
笔砚茶具.....	23	蝉蛻（工虫册之四）.....	59
柳丝牛影.....	23	螳螂（工虫册之五）.....	60
荔枝蜻蜓.....	24	黑蛾（工虫册之六）.....	61
献果.....	24	蚱蜢（工虫册之七）.....	62
群虾.....	25	蝥蛄（工虫册之八）.....	63
宇叶青蛙.....	26	蝗（工虫册之九）.....	64
松鹰.....	27	蜻蜓（杂花草虫册之一）.....	65
红荷.....	28	绿柳鸣蝉（杂花草虫册之二）.....	66
葫芦螳螂.....	29	蕉叶秋蝉（草虫册之一）.....	67
农耕图.....	30	黄叶螯蚤（草虫册之二）.....	68
藤萝蜜蜂.....	31		

图版



牡丹

68 × 33.8cm

款识：九十七岁白石

铃印：本人（朱）



萝卜豆荚

64.8×33.3cm

款识：九十七岁白石

钤印：白石（朱）

借山翁（朱）



秋荷

137 × 34.8cm

款识：九十三岁白石

铃印：白石（朱）

大匠之门（白）

兰花麻雀

102.7 × 33.8cm

款识：九十三岁齐白石老人作

铃印：齐白石（白）

寄萍堂（白）





鲤鱼

150.6 × 50.8cm

款识一：润生弟嘱，兄齐璜。

铃印：臣璜之印（白）

频生（朱）

款识二：白石二十岁后无此二小印矣，又记。

铃印：木人（朱）

款识三：此幅乃予二十岁时之作，九十以后重见，其中七六十年，笔墨自有是非。把笔记之，不胜太息。九十一白石尚在客。

铃印：借山翁（朱）



杏花

175.7 × 47.1cm

款识：东邻屋角酒旗风，
五十离君六十逢。
欢醉太平无再梦，
门前辜负杏花红。
齐白石制并题。

铃印：木居士（白）

白石翁（白）



葫芦草虫

56.8×55.4cm

款识：余尝见天畸翁院落有藤一本，其瓜形不一，始知天工自有更变，使老萍不离依样为之也。老萍并记。

铃印：木居士（白）

白石翁（白）

时国藏

己未冬余三游京华
将归湖上胡鄂公
勸其不必以爲余之

篆刻及畫人皆重
之現苦辛數十年不

力不有千古之思多

居京華四三年中

華賢豪長者必知

世有萍翁方不自負

數十年之苦辛也今余

之老友羅三爺聞余只本

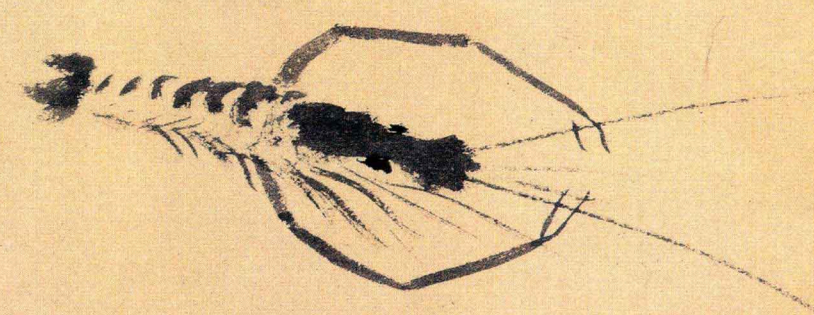
有獲利庚申春余將

再四之京羅三爺以爲

余之利心不足三公之見各異未知孰是作

也因記之庚申正月有萍翁又記

即朱雪個畫蝦不見有代古拙



独虾

50.6×43.8cm

款识一：即朱雪個画虾不见有此古拙。溯生。

铃印：齐大（朱）阿芝（朱）

款识二：己未冬，余三游京华，将归湖北，胡鄂公劝其不必，以为余之篆刻及画人皆重之，归去湖南草间偷活何苦耶。况苦辛数十年，不可不有千古之思。多居京华四三年，中华贤豪长者必知世有萍翁，方不自负数十年之苦辛也。今余之老友罗三爷闻余只大有获利。庚申春余将再四之京，罗三爷以为余之利心不足。三公之见各异，未知孰是非也，因记之。庚申正月初二日，萍翁又记。

铃印：白石翁（白）

款识三：时国藏

朱雪个李复堂与余同趣余之作画以神似
二者固下笔难矣此幅将不似人
宝辰先生勿谓傍依朱李也
丁巳七月重游京华弟齐璜



墨荷水鸟

85.7 × 45.3cm

款识：朱雪个、李复堂与余同趣，余之作画欲不似二者，固下笔难矣。此幅将不似人，宝辰先生勿谓傍依朱李也。丁巳七月重游京华，弟齐璜。

铃印：革翁（朱）

齐白石□（朱）



三公百寿图

181.2×96.4cm

款识：三公百寿图。辛丑年十一月一日，齐璜上。芳园老世丈六十岁之庆。

铃印：臣璜之印（白）
三百石印斋（白）



蟹

92 × 25.5cm

款识一：此纸不透墨，故不能浑逸。阿芝。

铃印：老革辛苦（白）

款识二：时藏

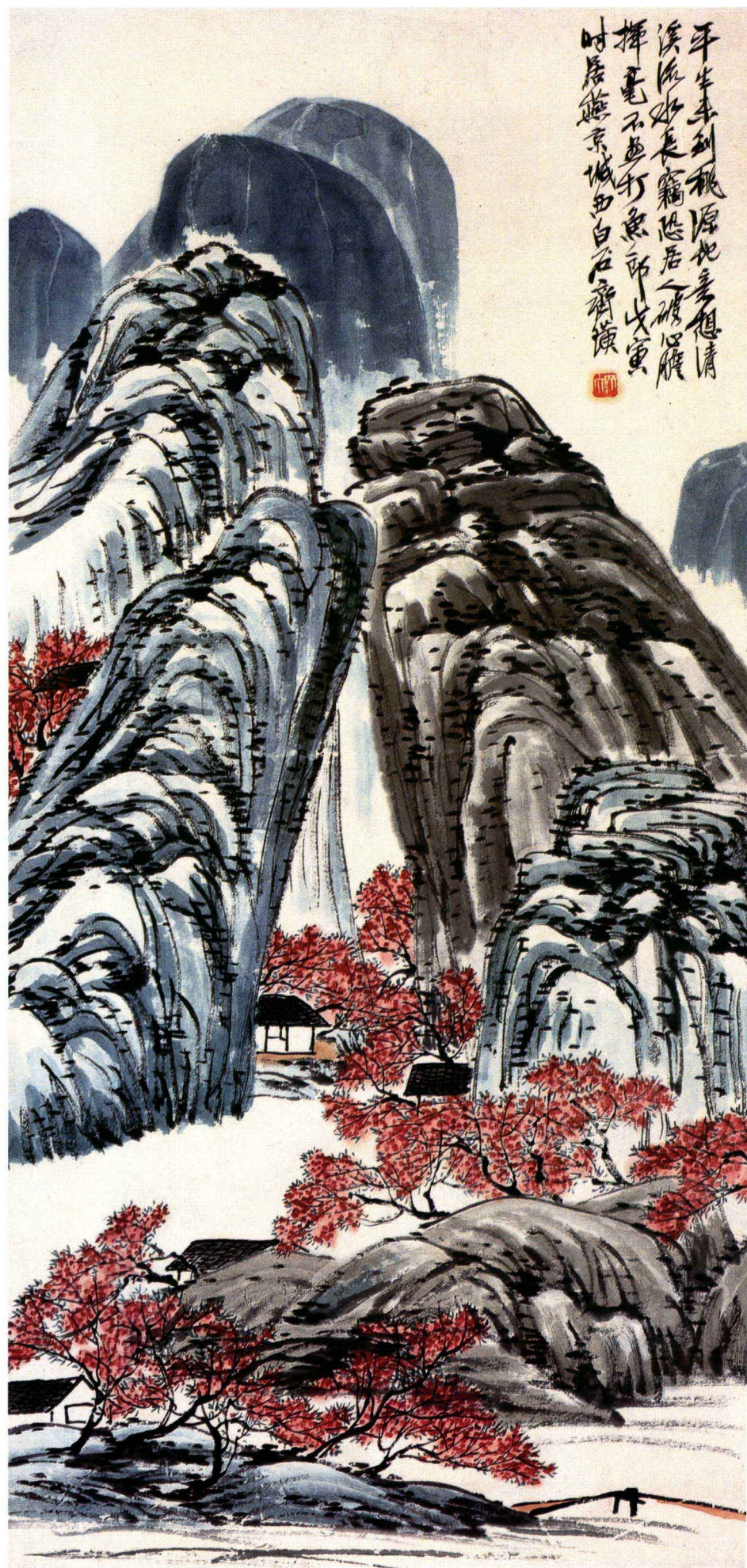


万竹山居

103 × 49.5cm

款识：万竹山居。借山吟馆主者齐璜。

铃印：齐大（白）



桃源山水图

103×49.5cm

款识：平生未到桃源地，意想清溪流
水长。窃恐居人破心胆，挥毫
不画打鱼郎。戊寅时居燕京城
西，白石齐璜。

铃印：齐大（白）



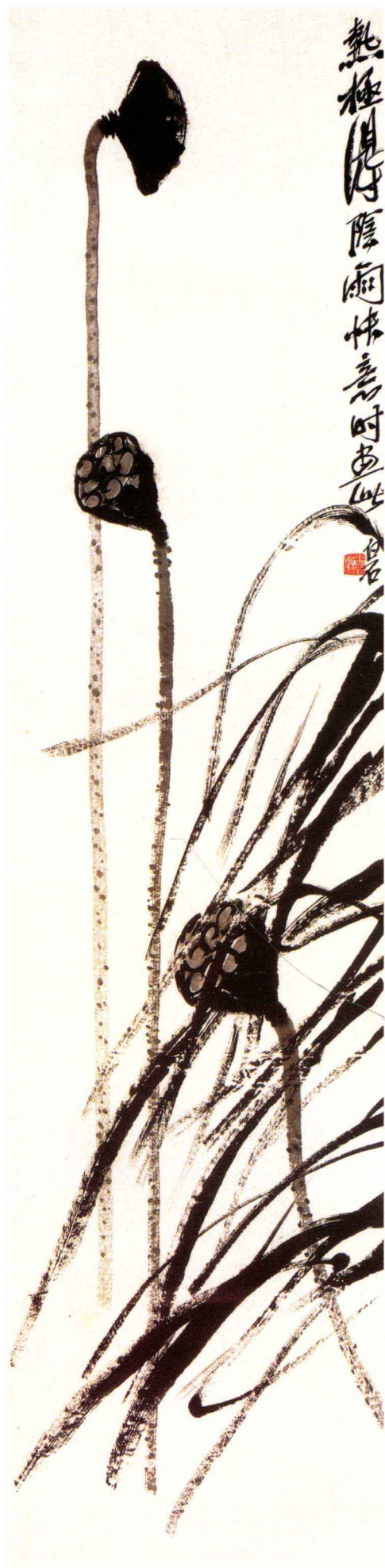
酒壶蜡烛蟹盘图

134 × 33.5cm

款识：有蟹盈盘，有酒满壶。君若不饮何其愚。三百石印富翁齐璜制于借山馆。

铃印：白石（朱）

老白（白）



莲实

135 × 33cm

款识：热极得阴雨，快意时画此。

白石。

铃印：白石翁（白）