



小虎队 儿童文学丛书

寻找爸爸的天空

Xunzhao Baba de Tiankong Xunzhao Baba de Tiankong

许迎坡 著



那年夏天过得缓慢

而抒情，时光 就像学校门前那条小河一样 慢慢流淌。

那年夏天，

雨经常降临我们居住的这个城市，

雨经常降临我们居住的这个城市，

街道上常常盛开一朵朵

五颜六色的伞花。

那年夏天，

人们经常可以看见一个男孩在那些
那条街道的尽头。

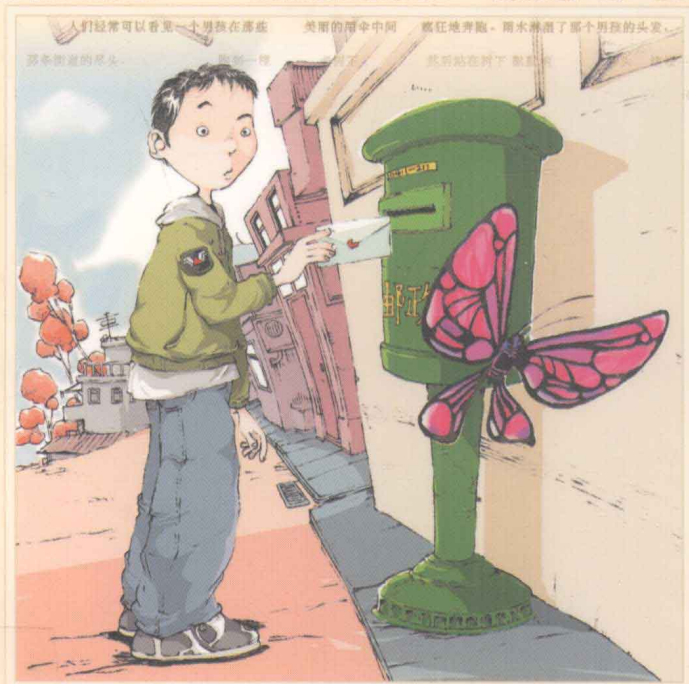
美丽的雨伞中间
那一刻，

疯狂地奔跑。雨水淋湿了那个男孩的头发。
低低地贴到下巴上。

那个男孩
那个男

料我在留

静静地看有没



而抒情，时光 就像学校门前那条小河一样 慢慢流淌。

雨经常降临我们居住的这个城市，

雨经常降临我们居住的这个城市，

看见一个男孩在那些

美丽的雨伞中间

疯狂地奔跑。雨水淋湿了那个男孩的头发。那个男孩

却浑然不



辽宁少年儿童出版社



小虎队 儿童文学从

寻找爸爸的天空

Xunzhao Baba de Tiankong Xunzhao Baba de Tiankong

许迎坡 著



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 许迎坡 2005

图书在版编目(CIP)数据

寻找爸爸的天空 / 许迎坡著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2005.12

(小虎队儿童文学丛书 / 赵郁秀等主编)

ISBN 7-5315-4168-8

I. 寻… II. 许… III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157105 号

责任编辑: 许科甲 杨霞	版式设计: 刘俊
封面设计: 李海燕	责任校对: 赵志克
插图: 许志峰	徐丽娟

辽宁少年儿童出版社出版、发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

联系电话: 024-23284265 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

辽宁印刷集团美术印刷厂印刷

幅面尺寸: 146mm × 210mm	印张: 5.75
字数: 130 千字	插页: 4 幅

2005 年 12 月第 1 版	2007 年 1 月第 2 次印刷
印数: 18001—21000	定价: 15.00 元



许迎坡

1969年生于辽宁昌图。大学毕业。辽宁省作家协会会员，铁岭市儿童文学学会副会长，辽宁省儿童文学学会理事，现在铁岭县旅游局供职。

高中时开始发表文学作品，在全国多家刊物发表小说六十余万字，出版长篇小说四部。

曾获冰心儿童文学奖、辽宁省儿童文学奖等十余项文学奖。

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总 序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋



作者简介：

邓友梅，1955年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。





序 一

坚守现实主义传统,塑造 新时代的“小男子汉”

——许迎坡少年小说印象

周晓波

在前些年我所作的关于儿童文学研究的论文中曾经提到江南有一群才华出众的青年女作家群,她们的创作体现出江南才女特有的细腻婉约风格;而与之相对应,东北有一群十分活跃的年轻儿童文学男作家,人称“东北小虎队”。他们共同构成了20世纪90年代之后的儿童文学创作



的新景观。

这群“东北小虎队”成员在辽宁儿童文学界的领军人物赵郁秀大姐的带领下勤奋耕耘，为当代儿童文学的发展做出了出色的贡献。如今辽宁儿童文学界决定重拳出击，整体推出展示辽宁儿童文学创作成果的大型丛书，而其中就包括现任铁岭市旅游局局长、铁岭市作家协会主席、铁岭市儿童文学学会副会长兼秘书长的青年作家许迎坡的短篇小说集——《寻找爸爸的天空》。以往我对“东北小虎队”中的薛涛、肖显志、老臣等人的作品印象比较深刻，而许迎坡的作品则接触不多，只是在刊物上看到过《黑子》、《流失》等少数几个短篇小说，并不知道他也是“东北小虎队”的成员之一。这次因为赵大姐让我为许迎坡的小说集写篇序言，才有幸能够比较集中地看到许迎坡的一些比较优秀的短篇儿童小说，也使我对许迎坡的作品有了比较深刻的印象。

听说许迎坡自幼爱好文学，从高中时起就已经开始发表文学作品。多年来，他在出色完成本职工作的同时，一直坚持业余创作，主攻少儿小说。从1992年起，陆续在《文学少年》、《珠海》、《儿童文学》、《儿童文学选刊》、《儿童小说》、《芒种》等二十余种报刊发表小说八十余万字。出版了《雪域怪兽》、《海上历险》、《野蛮女同桌》、《与精灵一起跳舞》等四部长篇小说，受到少年读者的欢



迎。先后获得了“辽宁省儿童文学奖”、“冰心儿童文学图书奖”等多项殊荣。

今天这部少儿小说创作集就是对他以往少儿小说创作的一个很好的总结，从中我们大致可以窥见他的少儿小说创作的几个鲜明的特色：

一、坚守现实主义传统，关注当代少年的现实生活，尤其关注城镇平民子女和农村孩子的现实生活

许迎坡的少儿小说几乎是清一色地描写当代少年的现实生活，尤其是城镇平民子女和农村孩子的现实生活。在当下现实主义已不怎么吃香而盛行虚拟的魔幻小说和幻想小说或是后现代虚构小说的少儿小说界，能如此一如既往地坚守现实主义传统的一方净土的确已属相当难得。你可以说他保守、老套，不合时宜；也可以说他落伍、不懂得变异，但你不能不承认他的作品反映现实少年生活的鲜活、灵动和贴近生活的那种强烈的真实感和朴实感。读他的作品感觉特别的实在，仿佛一幕幕现实生活的真实场景一一清晰地呈现在你的眼前，一个个活生生的朴实的少年形象活跃在你的眼前，这种真切的感觉在现在很多少年小说中已经很难感觉到了。因此总让你有一种回归现实主义传统的亲切感。

也许作者本身就来自社会底层，因此，他的作品绝大部分是反映城镇平民子女和农村孩子的现实生活。比如

《流失》写的是因家庭贫困而辍学，十六岁就当起了摆地摊“小老板”的“我”，独自闯荡市场饱受磨难的曲折经历。《辽河水哗啦啦》写的是少年祥子为挽救他那沉迷于赌博的父亲，而去苦练了一手掷骰子的绝活儿，最终战胜了村上的“赌霸”李大算盘，却因参与赌博而被学校开除。在面临仇人的儿子即将溺水身亡的关键时刻，祥子却毅然跳入河中冒着生命危险救起了一直欺负他的李金财。《木木的森林》写的是参加了学校“爱护大自然”活动小组的木木为劝偷伐树木的父亲不要再砍伐树木而不幸丧生在他父亲砍伐的大树下的悲惨故事。《划向春天的皮艇》写的是因商场竞争而结下两代恩怨的一对少年是如何通过第三者的巧妙设计，最终化解了两代人的恩怨而和解的故事。《寻找爸爸的天空》写的是帮助下岗失业而心灰意冷的爸爸重新振作起来，勇敢地面对生活的少年李一民的故事……

在这些鲜活的现实生活的素描中，我们几乎看不到任何叙事中的花哨和虚构，只是感觉作者特别实在地把发生在现实生活中的事一一道来，根本无须什么技巧，一个故事就讲完了。叙事的朴素和流畅让你感觉不到作者的精心构思，但东北人的那种朴实和实在的秉性却表露无遗。这种“无技巧的技巧”或许是一种更高的境界，只有真正把握住了少年小说创作奥秘的小说家才能够如此自如娴熟地操控运用。



二、塑造鲜活的各类少年形象，尤其重在塑造在逆境中坚韧倔犟的新时代“小男子汉”形象

当然，叙事的流畅还不足以吸引读者的眼球，许迎坡小说的引人之处还在于他能在流畅的叙事中塑造鲜活的各类少年形象，尤其是在逆境中坚韧倔犟的新时代“小男子汉”形象。在20世纪90年代初，我曾经就80年代少年小说中的“小男子汉”形象发展的轨迹作过一番评述，认为80年代的“寻找男子汉”的少年小说走过了一条从“形似”到“神似”、从“英雄”时代到“普通人”的世界、从“单一”到“多色”、从“外在”到“内心”的逐渐走向成熟的探索之路，而这些追求后的变化在许迎坡的作品中也得到了生动的再现，他的小说为我们塑造了众多鲜活的少年形象，尤其突出的是创造了众多的、来自底层的、在逆境中坚韧倔犟地拼搏的新时代的“小男子汉”形象。

例如《黑子》中的那个在众人眼里不起眼的小人物黑子，尽管在班里一向是大家嘲弄的对象，即使意外当上班长和被莫名其妙地赶下台也是由于大家的起哄。但就是这样一个人受尽委屈的弱小者，却在闯进班里来抢钱的三个凶恶的小流氓面前，敢于挺身而出保护同学、保护大家的捐款，即使身上被歹徒扎了好几刀，仍紧紧抓住歹徒不放，为制服歹徒立下大功。黑子身上所体现出来的坚忍和顽强以及不怕牺牲的大无畏气概，将一个“小男子汉”的内在

品质演绎得淋漓尽致。还有《流失》中的早早就挑起家庭生活重担，当起“小老板”的“老三”；《辽河水哗啦啦》中的为挽救沉迷赌博的父亲而去尝试以恶制恶，最终被学校开除的少年祥子；《寻找爸爸的天空》中的通过自己顽强的努力，最终使遭受下岗失业挫折的父亲重新站立起来的少年李一民；《木木的森林》中的为保护森林而献身的少年木木……这些来自社会底层的平民的孩子，他们并未因家庭的贫困和生活的重担而被压垮，相反，在艰苦的生活磨炼中变得更加坚强，他们勇于承担责任，在危险面前敢于挺身而出，保持了劳动人民淳朴、善良、坚忍的优良品格。在这些普通的“小男子汉”身上，我们看到了民族未来的希望。

尽管许迎坡的小说绝大部分是塑造“小男子汉”形象的，但偶尔也有不错的成人男子汉形象的出现。比如《河祭》中的班主任李老艮的塑造就相当成功。在少年福子的眼里，他相当讨厌李老艮，因为他拿走违规下河的福子和铁蛋的衣裤，而让他们羞得难以回家；福子瞧不起李老艮，觉得李老艮的心眼儿小得像针鼻儿，福子亲眼看见李老艮为五角钱和一个小贩儿差点儿打起来。最让福子瞧不起的是李老艮从来也不严厉批评老狼，无非是因为老狼的爸爸每次回来都要给李老艮送东西。当然，福子知道，这事也不全怪李老艮，李老艮家穷得叮当响，老婆常年躺在

炕上，李老艮那几个工资，实在难过。就是这样一个让人瞧不起的老师，却在福子下河救人遇险的关键时刻，毫不迟疑地抱着一块木头跳下河去营救福子，并且把只能支撑一人的木头留给了福子，而自己却被汹涌的洪水冲走了。在生命的危急关头，李老艮表现出了一个人民教师高度的责任心和勇于献身的可贵品质，他也成为福子心目中永远的英雄……

许迎坡小说所塑造的人物表现出了作家个性中抹不去的东北人的性格特征，他将骨子里的北方硬汉的特征赋予他笔下的各类“小男子汉”身上，从而使他们能在逆境和困境中顽强地生存和成长。即使在不多的女孩形象中，也以性格豪爽、开朗泼辣的女孩为主，或是干脆以“假小子”相称，如《麻辣足球女生》中的假小子西门飞雪，这是一个从外表到骨子里都具有“假小子”特征的泼辣、智慧的女孩形象，正是在她的激励和帮助下，那群小男生才真正成长为“小男子汉”。如此众多的“小男子汉”形象的创造，几乎形成了许迎坡小说一道独特的风景线，也体现出“东北小虎队”浓烈的男性创作的艺术特征。

三、干净利落的男性语言具有很强的叙事能力

许迎坡少年小说的语言是很有个性的，那种干净利落、毫不拖泥带水的男性语言风格带给你的是豪爽、痛快、说一是一的东北男人的个性魅力。他的小说绝对是纯叙事化



的，动感十足，以人物的行动和对话为主，几乎很少写景和抒情，偶有也极俭省，似乎惜墨如金。如《划向春天的皮艇》，一个很诗意的题目，照理应好好地借景抒情，可全篇的写景几乎只在开头有这么一段：

“公园里的花开了，春天就像我们班级女生的裙子一样，不知什么时候就悄悄出现在我们的视野里。空气中的那些气息让人感到舒适和温暖。”

此外，就几乎没有了。

同样，《辽河水哗啦啦》中对辽河水的描绘也十分简练：

“辽河沿儿的春天总是来得静悄悄的，岸边的柳树不知什么时候慢慢绿了，绿得那么害羞，仿佛从树枝中间一点点渗出来似的。婆婆丁、柳高芽儿偷偷地钻出地面，蓝靛壳、布谷鸟飞来飞去，唧唧喳喳地叫着春天，辽河水哗啦啦地流着，空气中弥漫着河水的腥味儿。”

此外，就没有更详细的描绘了。他喜欢直来直去，让人物尽快入戏，通过对人物的行动和对话的描述来直接完成叙事。这使得他的小说的语言具有很强的叙事能力，现场感和镜头感十足，放电影般地，一幕幕清晰地展现在你的面前。

从人物塑造到语言风格的呈现，许迎坡的少年小说表现出男性文化的鲜明特征，他带给小读者的是一种男子汉强者的豪爽和力量，同时也会让你更深刻地了解什么是社

