

國學萃編
林尹編著

文字學概說

正中書局印行



林尹編著

國學
萃編

文字學
既說

正中書局印行



究必印翻

有所權版

版初臺月二十年十六國民華中
版三臺月九年二十六國民華中

說概學字文

學國
編萃

角二元三 裝精 價定本基 冊一全
角二元二 裝平

(費滙費運加詳埠外)

尹 林 著 選
潔 李 人 行 發
局 書 中 正 刷 印 行 發

(號十二路陽衡市北臺灣臺)

號二十段一路昌南市北臺灣臺

司公書圖成集 銷經總外海

(下地號三五一街衣洗角旺龍九港香)

店書風海

(地番六五目丁一町保神田神區田代千都京東本日)

華裕(6464)號八七六〇第字業臺版內 證記登部證內
(3000)

文字學概說 目錄

第一篇 緒論篇

第一章 中國文字

第一節 中國文字的稱謂·····	一
第二節 中國文字的淵源·····	五
第三節 中國文字的初造·····	九
第四節 中國文字的演進·····	一四
第五節 中國文字的要素·····	一九
第六節 中國文字的特性·····	二三

第二章 中國文字學

第一節 中國文字學的定義·····	二八
第二節 中國文字學的發展·····	三一
第三節 中國文字學的新境界·····	四三

第二篇 六書篇

第一章 六書概說

第一節 六書的名稱與次第……………五一

第二節 六書的內容與本質……………五五

第二章 象 形

第一節 象形概說……………六二

第二節 象形正例舉例……………六五

第三節 象形變例舉例……………八一

第三章 指 事

第一節 指事概說……………八七

第二節 指事正例舉例……………九三

第三節 指事變例舉例……………一〇〇

第四章 會 意

第一節 會意概說……………一〇八

第二節 會意正例舉例……………一一二

第三節 會意變例舉例……………一二四

第五章 形 聲

第一節 形聲概說……………一三〇

第二節 形聲正例舉例……………一三八

第三節 形聲變例舉例……………一四三

第六章 轉 注

第一節 轉注概說……………一五一

第二節 轉注正例舉例……………一五七

第三節 廣義轉注舉例……………一七六

第七章 假 借

第一節 假借概說……………一八二

第二節 假借正例舉例……………一八六

第三節 廣義假借舉例……………一九三

第三篇 形音義篇

第一章 字形的演進

第一節 古 籀……………二〇一

第二節 篆文·····	二一四
-------------	-----

第三節 隸楷·····	二二二
-------------	-----

第二章 字音的分析

第一節 聲·····	二二九
------------	-----

第二節 韻·····	二三五
------------	-----

第三節 反切·····	二四五
-------------	-----

第三章 字義的訓詁

第一節 字義的變遷·····	二五一
----------------	-----

第二節 訓詁的條例·····	二五五
----------------	-----

第三節 訓詁的術語·····	二六〇
----------------	-----

編後記

文字學概說

林尹著

第一篇 緒論篇

第一章 中國文字

第一節 中國文字的稱謂

「文字」這兩個字，聯合起來，好像只是一個名詞，意指紀錄語言表達意思的圖形符號；仔細分開，「文」是「文」，「字」是「字」，卻是性質兩樣，各不相同的。東漢許慎作的說文解字，在「文」下解釋說：「錯畫也，象交文。」又在「字」下解釋說：「乳也，从子在宀下。」說文解字鉅上說得更清楚：

「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」

照許慎這種說法，凡是「依類象形」的，都叫做「文」；「文」字本身就是象兩紋交錯的樣子。

「依類象形」的方法有兩種：一是象「具體」之形；一是象「抽象」之形。

例如：「☉」象日的形狀；「☾」象月的形狀；「☵」象水的樣子；「☲」象火的樣子；「𩺰」[象]「𩺰」[象]「𩺰」[象]等也都照着鳥、魚、鼠、龜的實在樣子畫成：這些全是有實體可象的，也就是象

「具體」之形。

又如：「一」是一個符號，可以說是一件東西，一個人，一件事；「丨」也是一個符號，表示上下相連，上下貫通；「上」是一個符號，表示一件東西在另一件東西的上面；「丁」也是一個符號，表示一件東西在另一件東西的下面；「丿」是自右向左斜曲的符號；「㇏」是自左向右斜曲的符號；「口」表示圍繞；「乂」表示分別：這些都是沒有實體可象而用抽象符號來表示的，也就是象「抽象」之形。

凡是「依類象形」的「文」，不論是象「具體」之形或者是象「抽象」之形，都是獨體的，而且是中國文字構造的根本。所以宋朝的鄭樵在通志文字略上說：「獨體爲文。」獨體的文，也就是「初文」。

到了後來，人事進化，有許多字，再也不能從「依類象形」的辦法來創造，於是又想出「形聲相益」的方法來。凡是「形聲相益」的，都叫做「字」。「南」字本身就是由「冂」和「𠂔」配合而成，表示人生下孩子來，有孳生繁衍的意思。

「形聲相益」的方法也有兩種：一是「形」和「形」相益；一是「形」和「聲」相益。

例如：一個人說話是應該有信用的，所以用「人」加「言」成爲一個「信」字；能够止住天下的兵戈，這才是真正的威武，所以用「止」加「戈」成爲一個「武」字；把手放在眼睛上面，是看的習慣性動作，所以在「步」下加「目」成爲一個「看」字；以面孔對着別人，這就是以面見人，所以在「面」旁加「見」成爲一個「覷」字；這是形同形相配合，並且由形的配

合上面領悟出意思來。

又如：「木」是象形字；但是木的種類很多，同木有關係的東西也很多，如柏字、楓字、檀字、桃字、柚字、梅字、桂字、榆字等等，都表示一種樹木；檢字、檻字、榜字、機字、枹字、桤字、棺字、檻字、楣字等等，都是同木有關係的。如果個個要象形，既不可能分別清楚，事實上也根本做不到。所以一邊由形符「木」字表示他的類別，給人一看就明白這是樹木或同樹木有關係的；一邊用聲符「白」「風」「僉」「喬」等等註明他的聲音，讓人一讀就曉得是什麼聲音。從形符知道他所屬的種類，從聲符知道他該讀的聲音，這是由形同聲相配合，而表示出意思來。

凡是「形聲相益」的字，不論「形與形相益」，或者「形與聲相益」，都是由兩個或兩個以上的初文配合成功，所以鄭樵說：「合體爲字。」有了合體的方法，以後造字就非常容易，而字的數目也就日漸增多了。

由上面所說的，我們現在可以知道：文是「依類象形」的，字是「形聲相益」的；文是原始構造的「初文」，字是由「初文」相配合而產生的「孳乳字」；所以文是「獨體」的，字是「合體的」。中國文字裡的初文並不多，說文解字記載的，只有四百八十九個，所以他是有限度的；可是由初文繁衍而生的字，卻是無限度的，可以隨着事實的需要而不斷增加，說文解字九千三百五十三個文字中，就有八千八百六十四個是合體的字。我們如果認得有限度的初文，知道配合成字的道理，就是所造的字多到幾萬幾十萬，也能很方便地全部認得他們。所以說文解字敍上接着說：「文者物象之本，字者孳乳而浸多也。」這句話很透澈地說明了「文」與「字」的不同。

最後，我還要說一說中國文字的其他稱謂：

中國文字並不是一開始就叫作「文字」的。秦始皇二十八年（西元前二一九年）在琅邪刻石，敍說「皇帝之功」，有「同書文字」的記載，這是「文字」合稱之始。在此之前，或稱「書」，或稱「名」，或稱「文」，或稱「字」，分別說明如下：

我國文字在初創的時候，叫作「書」。這可由說文解字敍上：「倉頡之初作書」和「著之竹帛謂之書」的話中看出來。「書」也叫「書契」，唐朝陸德明經典釋文解釋尚書序「造書契」這句話，認為「書契」就是「文字」。

稱「名」的情形更普遍。如周禮外史：「掌達書名。」鄭玄注：「古曰名，今日字。」儀禮聘禮記：「百名以上書於策，不及百名書於方。」鄭玄注：「名，書文也，今謂之字。」禮記祭法有「黃帝正名百物」，論語子路篇也有「必也正名乎」的話，這兩個「正名」的「名」，依東漢大儒鄭玄的解釋，也都是「字」。

最通行而有徵的稱呼，依然要算「文」。顧炎武日知錄上說：「春秋以上言文不言字，如左傳『於文止戈爲武』，『於文反正爲乏』，『於文皿蟲爲蠱』；及論語『史闕文』，中庸『書同文』之類，並不言字。」舉例說明，非常清楚。

什麼時候開始才有「字」的稱呼呢？江永群經補義上說：「其稱『書』『名』爲『字』者，蓋始於秦呂不韋著呂氏春秋，懸之咸陽市，曰：『有能增損一字者，予千金。』此稱『字』之始，前此未有以『文』爲『字』者也。」最爲大家採信。自字林名書，「字」便成爲文字混同而不分別的稱謂了。

說文上說：「書，著也。」凡是寫在帛上，或是刻在木版竹片上的，都叫「書」，所以「書」偏重於文字的「書寫」方面。說文又說：「名，自命也，从口夕。夕者，冥也；冥不相見。故以口自名。」「名」本是人與人在晚上相遇，爲了避免被誤認成敵人或野獸，因而報出自己的名字來。偏重在文字的「聲音」方面。至於「文」是「錯畫」，偏重在文字的「形體」方面。「字」是「孳乳而浸多」，更指文字的「發展」方面了。現在「文字」連稱，「書」「名」早已廢棄不用，「文」「字」之間的分別，也不大爲人知道了。我們今天既然研究中國文字，對於這些稱謂和其分別，還是應該徹底了解才好。

第二節 中國文字的淵源

文字是人類用來表達意思的工具。大約距今百萬年前，在地質史上的第三紀，就有「原人」的出現；而「文字」的制作，至今卻只有幾千年的歷史。在文字沒有制作之前，人類是用什麼方法表情達意幫助記憶呢？大致說來，工具有三：一是姿勢，二是語言，三是結繩。三者都不是文字，卻是文字的淵源。

在發明語言文字之前，初民是利用姿勢來表達意思的。蘇軾的怪石供上記載着一個故事：「海外有形語之國，口不能言，而相喻以形，其以形語也捷於口。」蘇東坡曾經被貶到海南島，他說的「海外」，可能指現在南洋一帶，而所謂「形語」，就是以姿勢達意的意思。這段話，清楚地表明了未開化的民族，有用姿勢來代替語言的事實。小孩子在學話之前，喜歡用手指點以示所需；大人們也常用

搖手擺頭挺胸頓足來表示某些情意：正是用姿勢達意的遺留。在現代文明社會中，使用姿勢作為語言的輔助，情形仍很普遍。如答人問路，只用手勢指示方向，而不發言。又如言語不通的人，也不能不藉姿勢為達意的工具。至於聾啞的人，彼此全憑手勢交談，生動地表演着蘇氏所謂「形語」，更是人人熟知的了。這種現代人用作輔助語言的工具，在原始人類社會中，正是使用最普遍的主要達意工具呢。

我們知道：人類的思想是比較複雜精密的，而人類所能作出的姿勢，卻十分簡單有限。因此用簡單的姿勢來表達複雜細密的意義，就不免有「姿不達意」的毛病。而且，用姿勢達意，受環境限制很大，雙方視線受阻隔的時候，或者在夜晚的時候，都不能使用。因此，人類就自然而然地想到：利用聲音表示出自己的意思來。

原始人所能發的聲音，就像嬰兒似的，非常簡單。起初，往往只是生理上自然所發的聲音，如「ㄅ」之類，並沒有特定的意義。可是每當嬰兒們發出這種最原始的聲音之後，他們往往發現：他們的爸媽急急忙忙跑來照顧他。於是「ㄅ」「ㄆ」的「聲音」，和「爸」「媽」的「形像」之間，由於「制約反應」的結果，連結成一個強固的「感應結」，於是人類自然的「發音」產生「意義」，而成爲「語言」。

對於數量衆多的東西，初民們習慣上用「ㄅ」的聲音來形容：他們看見成群的鳥結隊飛來，便說：「鳳」鳥；看見一大堆草，便說：「葦」草；許多人在一起，就說：「朋」友。對於形狀巨大的物件，初民們習慣上用「ㄆ」的聲音來形容：大的鳥叫做「鴻」；大的水叫做「洪」；深大的房子叫做「宏」；大聲吵架叫做「訐」。「ㄅ」與「ㄆ」，正是人類感到驚奇時本能所發的聲

音，至今我們仍可山那張大嘴巴的姿態，去想像初民們一臉駭異的表情。這些聲音與發聲時的情境相結合，便成爲含有一定意義的語言。

漸漸地，初民們除了賦予每一種生理上本能而發的聲音以意義外，更進一步模倣外界的聲音，使人類的語言更加豐富起來。

初民們模倣錯錯而鳴的鵲聲，而名其物曰「鵲」；模倣呀呀而啼的鴉聲，而名其物曰「鴉」；模倣茁茁而叫的貓聲，而名其物曰「貓」；這些都是名詞。又如「飛」字的讀音，象鳥飛的聲音；「射」字的讀音，象射箭的聲音；也正是初民有意模倣的結果；這些都是動詞。再如羊是種和善的動物，初民捕獲了，可以喝牠的奶，吃牠的肉，穿牠的皮，真是吉「祥」之至，於是「羊」的讀音，又代表「吉祥」；虎是種凶惡的野獸，初民碰上了牠，真是大「禍」臨頭，於是「虎」的讀音，又代表「災禍」；這些都是形容詞。我們祖宗的語言，就這樣一天一天地孳乳，一天一天地充實。到了今天，幾乎任何一種意思，都可用言語表達；而人類默默思想時，腦子裡活動的，正是不曾發聲的語言。語言之能與思想密切契合，一至於此，無怪乎行爲派心理學家有：「思想是無聲的語言，語言是有聲的思想」的名言了。

不過，語言仍然有着時空的限制：地方距離遠了，固然聽不見；時間隔得久了，也失卻作用。對於從前的事，初民如何記憶其要點？對於遠方的人，初民如何傳達其情意？這就要靠結繩和繪畫了。

說文解字敍上有「及神農氏結繩爲治」的話；周易繫辭下也有「上古結繩而治」的話；我國上古之有結繩，是很可相信的。據嚴如煜苗疆風土考，林勝邦涉史餘錄的記載，苗胞、琉球同胞也有類似

的風俗。在非洲，在美洲，也曾發現土人有結繩記事的事實。我們可以說：世界各地民衆在未有文字之前，都會有結繩助憶的階段。

如何用結繩的方法表示意思呢？唐孔穎達周易正義引東漢鄭玄的話，說：「事大，大結其繩；事小，小結其繩。」說得比較簡單；唐李鼎祚周易集解引九家易說：「古者無文字。其有約誓之事，事大，大其繩；事小，小其繩；結之多少，隨物衆寡。各執以相考，亦足以相治也。」就比較詳細了。這些尙近情理的推測啓示我們：

一、結繩的目的：

代替文字以爲約誓的紀錄。

二、結繩的方法：

- (1) 大的事物，結大結；
- (2) 小的事物，結小結；
- (3) 結的多少，表示事物的多少。

三、結繩的判斷：

- (1) 各關係人分執繩結相同的繩子；
- (2) 屆時共同回憶繩結代表的事物；
- (3) 確定繩結的意義。

使人民的約誓有繩結作憑據，而減少糾紛。

林勝邦涉史餘錄記載琉球所用之結繩，分指示、會意兩種：「凡物品交換，租稅賦納，用以記數者，則爲指示類；使役人夫，防護田園，用以示意者，則爲會意類。」他們結繩的材料，據說多用藤蔓、艸莖或樹葉。蔣善國中國文字之原始及其構造記載秘魯人利用「結子」的記事方法：「凡人民之統計、土地之界域、各種族及兵卒之標號、命令之宣布、刑法之制定，以及死者之墓誌，莫不賴之。甚至由遠省來者，無論觀風進貢或宣戰等，必須帶結子以爲通告之符信。其法以一主繩繫有定距離之各色繩子。于各小繩上，因事之種類，而各異其結，且以各種顏色以代表等等事項；如紅色代表軍事及兵卒，黃色指明黃金，白色表明銀及和睦，綠色象徵禾穀等類。又單結表示十，雙結爲二十，重結爲百，二重結爲二百，餘類推。古秘魯各城中皆有專門講解結子之官吏，名爲『結子官』。此種官吏對於結子講解之技藝極爲嫺熟，惟須藉口語之助，始能將意思達出。現今秘魯南方之印第安人尚有精通古代所遺留之結子者。」這些材料，都可以使我們對於結繩的情形有更詳細的了解。

利用結繩來表情達意，幫助記憶，是一種很笨拙的方法，人類的智慧，當然不能以此自足，所以，由結繩再進一步而有書契，也就是中國最初的「文字」。這要留在下節討論了。

第三節 中國文字的初造

談到中國文字的初造，我要先引許慎說文解字敍上一段文字，作爲討論的基礎。敍曰：

「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，