

古典詩歌選讀



讀 選 歌 詩 典 古

註 選 深 玄 李

中 流 出 版 社 出 版

古 典 詩 歌 選 讀

李 玄 深 選 註

中 流 出 版 社 出 版

香 港 歌 賦 街 十 七 號

劭 華 文 化 服 務 社 承 印

九 龍 官 塘 偉 業 街 116 號 2 樓

版 權 所 有 · 不 准 翻 印

一 九 七 三 年 十 一 月 版

定 價 港 幣 四 元 八 角

目錄

從軍行 (二首)	唐	王昌齡 (一)	征婦詞	明	劉續 (一九)
出塞	唐	王昌齡 (三)	宴遊爛柯山	明	徐渭 (二〇)
少年行 (二首)	唐	王維 (四)	凱歌	明	沈明臣 (二一)
悲陳陶	唐	杜甫 (六)			
聞官軍收河南河北	唐	杜甫 (八)	海人謠	唐	王建 (二三)
塞上曲	唐	戴叔倫 (一〇)	野老歌	唐	張籍 (二四)
塞下曲	唐	盧綸 (一一)	采地黃者	唐	白居易 (二五)
題新淦古寺壁	宋	岳飛 (一二)	憫農詩 (二首)	唐	李紳 (二六)
秋夜將曉出簾門迎涼有感	宋	陸游 (一三)	田家	唐	聶夷中 (二八)
十一月四日風雨大作	宋	陸游 (一四)	傷田家	唐	聶夷中 (二八)
示兒	宋	陸游 (一六)	貧女	唐	鄭谷 (三〇)
制置李公荅	宋	鄭思肖 (一七)	山中寡婦	唐	杜荀鶴 (三〇)
閑賦	明	于謙 (一八)	農家	五代	顏仁郁 (三二)

江上漁者……………	宋	范仲淹	(三二)	桓靈時重謠……………	漢	民謠	(四六)
陶者……………	宋	梅堯臣	(三三)	輕肥……………	唐	白居易	(四七)
憫蠶婦……………	宋	張俞	(三四)	官倉鼠……………	唐	曹鄴	(四九)
採鳧茨……………	宋	鄭獬	(三四)	補漁謠……………	唐	曹鄴	(五〇)
咏馮公嶺……………	宋	樓鑰	(三六)	苦辛吟……………	唐	于瀆	(五一)
東陽路旁蠶婦……………	宋	翁卷	(三六)	隴西行……………	唐	陳陶	(五二)
蠶婦吟……………	宋	謝枋得	(三七)	再經相城縣……………	唐	杜荀鶴	(五三)
荒村……………	明	于謙	(三八)	己亥歲感事……………	唐	曹松	(五四)
漁家……………	明	孫承宗	(三九)	公子行……………	五代	貫休	(五五)
題雪樵圖……………	明	郭翊	(四〇)	富貴曲……………	五代	鄭遨	(五六)
咏木棉事……………	清	金畝邁	(四〇)	公子行……………	五代	孟賓于	(五七)
采茶歌……………	清	陳章	(四一)	雨中遊天竺靈感觀音院……………	宋	蘇軾	(五七)
踏車曲(二首)……………	清	顧豫	(四三)	北風……………	宋	張耒	(五八)
阻雨謠……………	清	孔憲彝	(四四)	春早得雨……………	宋	陸游	(五九)
				題臨安邸……………	宋	林升	(六〇)

廬壁……………宋 無名氏（六一）

戊辰紀事……………宋 劉克莊（六二）

苦寒行……………宋 劉克莊（六三）

富陽民謠……………明 韓邦奇（六四）

稅官謠（三首）……………明 欽叔陽（六六）

催科……………清 陸繼輅（六九）

勘災行……………清 姚 鎮（七〇）

賣米船……………清 吳本錫（七二）

七步詩……………魏 曹 植（八八）

烏衣巷……………唐 劉禹錫（七四）

古行宮……………唐 元 稹（七五）

雲居寺孤桐……………唐 白居易（九〇）

蜂……………唐 羅 隱（九一）

邊上聞笳……………唐 杜 牧（七六）

野蠶……………唐 于 漬（九二）

過華清宮……………唐 杜 牧（七七）

促織……………唐 張 喬（九三）

賈生……………唐 李商隱（七八）

咏牡丹……………宋 王 溥（九四）

汴河懷古……………唐 皮日休（七九）

畫眉鳥……………宋 歐陽修（九四）

漢宮……………唐 胡 曾（八〇）

博浪沙……………元 陳 孚（八二）

館娃宮……………元 尹廷高（八三）

讀秦紀……………清 陳燕尹（八四）

黃天蕩……………清 柴靜儀（八五）

馬嵬驛……………清 袁 枚（八六）

詠松……………	宋	李師中（九五）	征婦歎……………	唐	馬戴（一〇九）
畫菊……………	宋	鄭思肖（九七）	棄婦……………	唐	劉駕（一一〇）
桑……………	明	解縉（九八）	新上頭……………	唐	韓偓（一一一）
咏石灰……………	明	于謙（九九）	苦別離……………	唐	邵謁（一二二）
子夜歌……………	南朝	民歌（一〇〇）	村姑……………	宋	宋伯仁（一二三）
折楊柳歌辭……………	北朝	民歌（一〇一）	閨怨……………	明	周在（一二四）
閨怨……………	唐	王昌齡（一〇一）	偶成……………	清	宋凌雲（一二五）
子夜吳歌……………	唐	李白（一〇三）	歸園田居……………	晉	陶潛（一二六）
江南曲……………	唐	李益（一〇四）	過故人莊……………	唐	孟浩然（一二七）
春怨……………	唐	金昌緒（一〇五）	客至……………	唐	杜甫（一二八）
新嫁娘……………	唐	王建（一〇六）	社日……………	唐	王駕（一二〇）
後宮詞……………	唐	白居易（一〇六）	插秧……………	宋	范成大（一二一）
贈內人……………	唐	張祜（一〇七）	田園雜興……………	宋	范成大（一二二）
宮詞……………	唐	朱慶餘（一〇八）	野牧圖……………	宋	張孝祥（一二二）

豐年謠……………	宋	王炎（一二三）	豐樂亭遊春……………	宋	歐陽修（一三七）
村景即事……………	宋	翁卷（一二四）	憶錢塘江……………	宋	李觀（一三八）
東馬陸……………	宋	朱淑貞（一二五）	飲湖上初晴後雨……………	宋	蘇軾（一三九）
湖南江西道中……………	宋	劉克莊（一二六）	新城道中……………	宋	蘇軾（一四〇）
村田樂……………	宋	宋伯仁（一二七）	湖上……………	宋	徐元傑（一四二）
村晚……………	宋	雷震（一二七）	眞州絕句……………	清	王士禛（一四三）
田家樂……………	清	汪繹（一二八）	偶憶巢湖……………	清	李天馥（一四四）
敕勒歌……………	北朝	民歌（一二〇）	自錢塘至桐廬舟中雜詩……………	清	劉嗣綰（一四五）
登鸛鵲樓……………	唐	王之渙（一二一）	邠州……………	清	譚嗣同（一四六）
早發白帝城……………	唐	李白（一二二）	春曉……………	唐	孟浩然（一四七）
望廬山瀑布……………	唐	李白（一二三）	竹里館……………	唐	王維（一四七）
山行……………	唐	杜牧（一二四）	雜詩……………	唐	王維（一四八）
江南春……………	唐	杜牧（一二五）	江畔獨步尋花……………	唐	杜甫（一四九）
宿甘露僧舍……………	宋	曾公亮（一二六）	問劉十九……………	唐	白居易（一五〇）

尋隱者不遇·····	唐 賈 島（一五〇）	靜夜思·····	唐 李 白（一六二）
清明·····	唐 杜 牧（一五一）	楓橋夜泊·····	唐 張 繼（一六二）
梅花·····	宋 王安石（一五二）	遊子吟·····	唐 孟 郊（一六三）
梅花絕句·····	宋 陸 游（一五二）	夜上受降城聞笛·····	唐 李 益（一六四）
絕句·····	宋 志 南（一五三）	秋思·····	唐 張 籍（一六六）
初夏遊張園·····	宋 戴 敏（一五四）	秦淮夜泊·····	唐 杜 牧（一六六）
村居·····	宋 葉 茵（一五五）	夜雨寄北·····	唐 李商隱（一六七）
沽酒·····	宋 利 登（一五六）	中秋·····	宋 蘇 軾（一六九）
高田種小麥·····	漢 無名氏（一五七）	七夕·····	宋 胡 仔（一七〇）
紫驢馬歌·····	北朝 民 歌（一五七）	出關·····	清 徐 蘭（一七一）
回鄉偶書·····	唐 賀知章（一五八）		
送兄·····	唐 七歲女（一五九）		
九月九日憶山東兄弟·····	唐 王 維（一六〇）		
送元二使安西·····	唐 王 維（一六一）		

從軍行 二首

唐 王昌齡

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關；
黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還！

注釋 〔青海〕湖名，在今青海省之東北。〔雪山〕即天山，一名祁連山。因長年積雪，故名。〔玉門關〕在今甘肅敦煌縣西，爲古代通西域要道。〔穿〕穿通。〔金甲〕金屬製成的盔甲。〔樓蘭〕漢時西域國名。這裡借以泛指唐代西北邊境外吐谷渾、吐蕃等部族。淺析 從軍行原是抒寫軍旅生活的樂府古題，但在盛唐時期中，詩人們往往在愛國主義的情感基礎上藉此來寫出對戰爭和勝利的歌頌，這倒並不是在鼓吹戰爭。原來唐帝國前期的百餘年中，西北邊境一直被吐谷渾、吐蕃等遊牧部族所擾，他們常阻塞唐到西域的交通，並不時寇邊掠奪「民畜」，因此，唐室對外用兵，其性質，一般是在解除外族掠奪的威脅，這對人民要求和平生活的願望是一致的，因而大量出現的邊塞詩中，幾乎都呼出了保衛國家與鄉土的歌聲。王昌齡雖自己未曾到過邊塞，但却能寫出很出色的邊塞詩來，主要是由於他在對邊塞的熱烈嚮往中發揮了豐富的想像；而這種

想像却又是從當時廣大人民所普遍具有的愛國熱情中體驗出來的。這裏的一首，可以當作一首鼓舞出征軍士殺敵報國的軍歌來讀。首句寫塞外風光，雲籠青海，雪積天山，四周盡是淒苦黯淡氣氛，故而觸動離愁；回首遙望故國，自己正在玉關之西，去國迢迢，這就是次句所表現的征人情感。但一念及敵人破壞了和平，只有把敵人消滅，才能過和平幸福的日子，「匈奴未滅，何以家爲？」故而雖經百戰，金甲爲穿，而鬪志越來越強，勝利信心越來越高，後面二句詩表現了堅定雄健的氣魄，詩人把征人愛國主義和樂觀主義精神緊密溶合在一起了。「山」「關」「還」押平聲刪韻。

大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門；前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾！

注釋 「大漠」大沙漠。「轅門」官署或軍營的外門，這裡指軍營外門。「前軍」前鋒部隊。「洮河」源出甘肅臨潭，經岷縣臨洮而流入黃河。「吐谷渾」唃作突洛魂，爲古代遊牧部族，居青海一帶，唐時爲李靖討平。

淺析 這是一首凱歌。前二句寫出發時景色。風起塵揚，日色爲之昏暗，可見兵馬之衆、軍容之盛。「紅旗半捲」，因被寒風所凍，正如岑參白雪歌中「風掣紅旗凍不翻」那

情景。後寫捷報先傳，不待大軍出發而前鋒已在昨夜戰鬪中生擒敵首，大獲全勝，至此從軍報國之志，如願以償，這時三軍歡呼雷動情狀，雖不寫明，也就可想而知了。後兩句使軍容威武更突出，同時也遙相呼應了前一首中的「不破樓蘭終不還」。「昏」「門」「渾」押平聲元韻。

出塞

唐 王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山！

注釋 「塞」邊界。「秦時二句」出塞時所看到的明月，是秦朝時就有的（當初秦朝征人也看到這輪明月）；經過的關塞，是漢朝時所修築的（當初漢朝的征人也經過這裡）；但是自秦漢到今，萬里長征的人，都沒有能夠回轉來。首句就是說秦漢時的月，秦漢時的關；把它分開來說，這種作法，叫做「互文」。「但使二句」只要有龍城飛將軍在守衛着，就不會使胡人的馬匹越過陰山來侵略了。龍城，漢時屬右北平郡。飛將，指漢朝李廣。武帝時他爲右北平太守，匈奴人怕他，稱他爲「飛將軍」。不教，不使。度，越。

過。胡，古代稱匈奴人爲胡人，這裡指北方外族。陰山，山脉名，在今內蒙古自治區境內，是古代和匈奴分界之處。

淺析 這詩爲防邊的衛國戰士寫出他們的悲哀和願望，同時也表達了詩人自己憂國憂民的热情。首句寫戰士在邊防塞上所見的景色，而聯繫到歷史的追溯，這樣連次句的「征人」，也賦有歷史意義。這與李白戰城南「秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃，烽火燃不息，征戰無已時」、關山月「從來征戰地，不見有人還」的意思相似。秦月漢關，今猶如昔，征人未還，千古同慨。這不光是一個時代的征人悲哀，也正是秦漢以來防邊征人的悲哀了。後二句全從「人未還」三字生發。「人未還」，是由於邊防將領不得其人，故而希望有像李廣那樣的優秀將領出來防邊，自然邊境能得安寧，征人也可回家過着和平生活了。杜甫的「故老思飛將，何時議築壇」，也正是這種憂國意願。

「關」還「山」押平聲刪韻。

少年行

二首

王維

出身仕漢羽林郎，初隨驃騎戰漁陽；孰知不向邊庭苦？縱死猶聞俠骨香。

注釋〔出身句〕出身原是做漢朝羽林郎的職務。羽林，禁衛軍的名稱。漢宣帝時令中郎將騎都尉監羽林，領郎百人，謂之羽林郎；唐置左右羽林軍，後改軍爲衛。這裡說仕漢，其實就是說仕唐。唐代詩人往往借古指今。〔驃騎〕將軍的名號。漢武帝始用霍去病爲驃騎將軍，其祿秩與大將軍相等。驃音票。〔漁陽〕唐時郡名，即今河北省薊縣一帶。〔孰知二句〕誰不知道向邊境出征的生活苦楚，（但爲了保衛祖國）即使是戰死了，還是令人聞到俠骨的芬芳哩。孰知不向，即孰不知向。俠骨香，是說豪俠風骨，能流芳千古，爲人們所崇敬。

淺析 這詩塑造了一個堅強豪邁的愛國少年形象。盛唐時代，游俠風氣很濃厚，一旦國家有事，他們就會毅然的投軍報國；所以這詩所刻劃的少年人物，是具有一定的典型性的。首句叙少年出身，次句叙其初次從軍，襯映出少年嚮往邊塞的熱情。後二句寫其內心矛盾的克服以及豪邁悲壯的氣魄。身仕羽林郎，生活原是優裕，明知邊庭多苦，但却能犧牲小我，而去完成最崇高的衛國事業，雖死不辭，這就是「俠骨香」的真正意義。這種氣概，充分體現了祖國人民愛國主義的傳統精神。「郎」「陽」「香」押平聲陽韻。

一身能擘兩雕弧，虜騎千重只似無；偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。

注釋 〔擘〕以手張弩。〔雕弧〕有雕畫的弓。〔虜騎句〕敵騎重重包圍，但（都不放在眼裡）好像沒有一樣。虜騎，敵人的騎兵；古時往往稱敵人爲虜。〔偏坐〕斜坐。〔調白羽〕調度白色羽箭。〔五單于〕漢時匈奴虛閭權渠單于病死，諸王紛紛自立，分爲五單于。單于，是匈奴人對他們君長的稱呼。這裡五單于是借來指唐時北方突厥族的許多酋長。淺析 這首詩進一步寫少年勇猛矯健的殺敵雄姿。首二句寫少年武藝的高強。後二句承射技寫出殺敵的勝利果實。偏坐調羽，活畫出少年馳騁沙場的雄姿。〔紛紛〕二字，寫迅捷射殺敵酋墮馬的情狀，淋漓盡致。〔弧〕無「于」押平聲虞韻。

悲陳陶

唐 杜甫

孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水！野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死！
群胡歸來血洗箭，仍唱胡歌飲都市；都人回面向北啼，日夜更望官軍至。

注釋 〔悲陳陶〕唐代安祿山反，侵占了長安，至德元年十月房琯率兵討賊，與安守忠

接戰於陳陶斜（又名陳陶澤，在陝西咸陽縣東），因房琯用車戰，賊軍順風縱火焚之，人畜大亂，官軍死傷者四萬餘人。詩人哀悼這次戰役的失敗，故以「悲陳陶」爲題。（孟冬）即陰曆十月。孟，始的意思；十月爲冬首，故稱孟冬。（十郡）指陝西地區的各州郡。（良家子）俗稱家世清白的子弟爲良家子。這裏指官軍。（群胡）安祿山和史思明都是外族人，其部下大部分也是胡人，故稱群胡。（血洗箭）箭上沾滿了血。（都市）指長安。（向北啼）因這時肅宗在靈武。靈武在長安北面，故長安人民向北而啼，表示對賊的痛恨而望北方官軍快來收復陷都。

淺析 杜甫是唐代最偉大的愛國詩人。他的作品，無處不洋溢着憂國憂民的正義情感。這詩是七五六年冬杜甫淪陷在長安時爲哀悼犧牲在陳陶一役中的義軍而作的輓歌。它體現了在外族鐵蹄蹂躪下的亡國痛苦，表達了淪陷在長安的人民盼望官軍速來的急切心情。首四句極寫義軍犧牲的慘重。「孟冬」，指出戰役時間；「十郡」，指出義軍籍貫；「良家子」，指出義軍的身分：原是清白良民，自動參軍抗賊的。血作澤水，犧牲的慘重可知。「野曠天清」，寫戰後的冷寂。「無戰聲」，隱示軍戰被焚，不戰而潰的景象。「四萬」，點明國殤人數；稱「義軍」，是對國殤的褒詞；「同日死」，可見是在一天

之內全軍覆沒的。接着二句轉到反面，刻劃賊軍得勝驕橫縱樂情態，「血洗箭」，可見殺人之多；酗酒高唱，可見賊軍之驕；這個情況，怎不使所有的長安人民感到痛心呢？所以下面接寫都人北啼，切望官軍速至，這兩句顯示出人民百折不撓的抗敵意志。「子」「水」「死」「市」押上聲紙韻，「至」字通押。

聞官軍收河南河北

唐杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳；
却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂！
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉；
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

注釋 〔聞官軍收河南河北〕唐寶應元年（七六二年）冬，唐軍克復洛陽，河南平。次年正月史朝義自縊，其部將李懷仙斬了他的頭來獻，並以幽州降，河北又平。至此，延長七年多的安史大亂始告結束。杜甫聞此消息，驚喜欲狂，故作此詩。〔劍外〕那時作者在四川梓州，地在劍門山的西南，故云劍外。〔薊北〕即河北。薊音計。〔却看二句〕「杜詩鏡銓」解釋此二句云：「寇亂削平，愁懷頓釋，一時無可告訴，但目視其妻子；