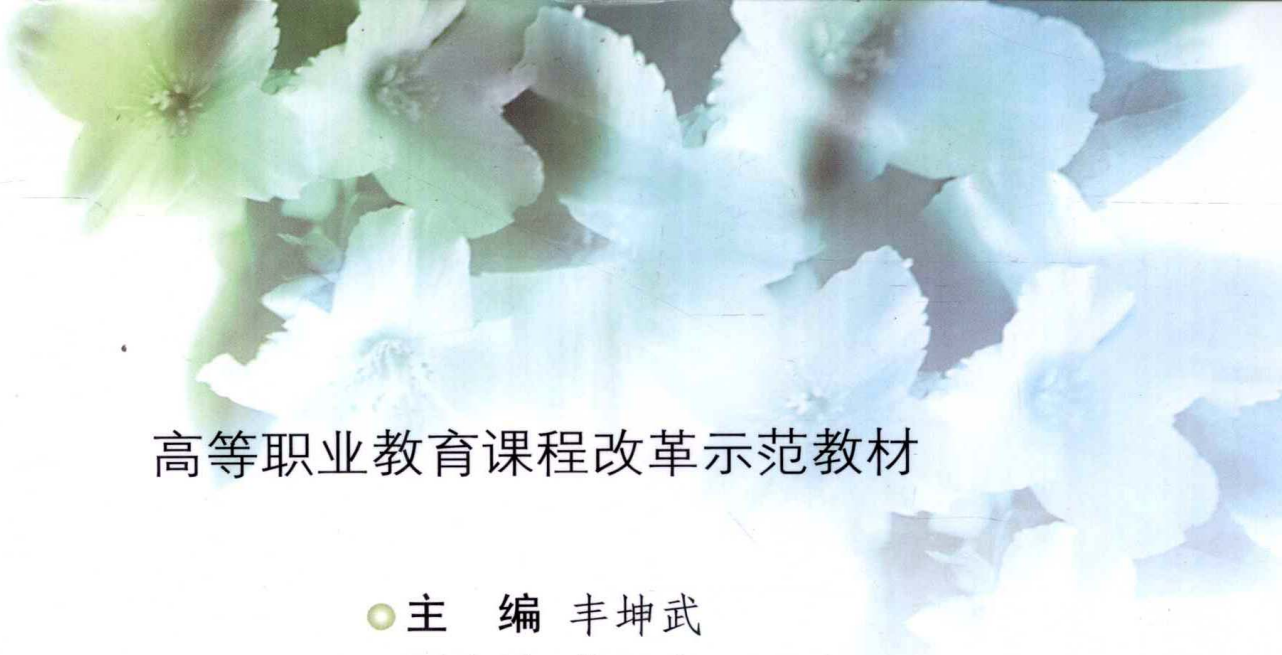




高等职业教育课程改革示范教材

●主 编 丰坤武

●副主编 黄 奕

人文素质教育读本

感化·熏陶·体悟·自省



南京大学出版社



高等职业教育课程改革示范教材

人文素质教育读本

主 编 丰坤武

副主编 黄 奕

编写组 (以姓氏笔画为序)

丰坤武 朱晓倩 明卫红 陈 琳

索 斌 黄 奕 陶燕辉



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文素质教育读本 / 丰坤武主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 9

高等职业教育课程改革示范教材

ISBN 978-7-305-06425-8

I. 人… II. 丰… III. 人文科学—高等学校: 技术学校—教材 IV. C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160433 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 高等职业教育课程改革示范教材

书 名 人文素质教育读本

主 编 丰坤武

责任编辑 王抗战 编辑热线 025-83596997

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 南京人文印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 17.25 字数 388 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06425-8

定 价 32.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

序 言

相对于科学素质而言,我国高职院校学生的人文素质更显缺失。加强学生的人文素质教育,已成为高职院校贯彻落实科学发展观、培养合格的高级技术应用人才的重要而紧迫的课题。

目前,高职院校一般都是通过开设选修课或人文讲座的途径来进行这方面的教育。这种做法有三个弊端:一是缺乏刚性约束机制,容易把人文素质教育置于可有可无的境地;二是受众面窄,不能保证每个学生都接受到教育;三是教育内容的随意性、零碎性,不能保证学生系统地接受人文素质教育。有些学校虽然开设了公共必修课《大学语文》,对提高学生人文素质也起到一定作用,但是《大学语文》的教学宗旨重在文学素养和语言文字能力的提高,并未顾及对学生进行系统的人文素质教育这个目标。因此,落实高职院校人文素质教育必须解决两个问题:一是为人文素质教育建立刚性约束机制,把它纳入公共必修课教学体系;二是构建一门成熟的课程作为承担人文素质教育任务的主要载体。为此,南通职业大学创设了人文素质教育课程,并组织编写了高职院校《人文素质教育读本》作为该课程的基础性教材。

这本教材具有以下三个特点。

一是对人文素质和高职院校人文素质教育目标作了科学定位。编者突破了将人文素质局限于语言文字能力或文学艺术素养的一般认识,提出“人文素质是以人文精神为内核,由人文认知、人文情感、人文意志、人文行为等要素构成的主体品质”,从“如何做人的基本要求”予以定位。依据这个认识,将人文素质教育目标分解为人与自我、人与他人、人与社会、人与自然等四个方面,并结合高职院校实际,提出了“把握自我、尊重他人、报效社会、善待自然”等四大具体目标及相关子目标,初步解决了高职院校人文素质教育目标的系统性、明晰性问题。

二是充分考虑到人文素质教育的特殊要求,选择具有形象性、情感性、哲理性的美文作为载体,通过美文的感化、熏陶作用以及“导读”的点拨,进行有效的教育。相信这种旨在打破“说教式”“灌输式”教育的教材,一定能够引发学生的学习兴趣,并在潜移默化中提升人文素质水平。

三是“素质训练”的设计。与一般教材的思考题、作业题不同,素质训练体系的设计显然体现出编者对人文素质形成机制的深入思考。该体系的许多内容着眼于引导学生在体悟中获得思想认识上的升华,在自省中接受心灵的冲击,这对人文精神的人格化无疑能够起到切实的作用。许多讨论题和思考题也许找不到完整的、标准的答案,但正是题目的开放性才可能激发探讨的热情,形成教与学双向良性互动的局面,这不正是我们需要追求的

理想的课堂教学效果吗?

尽管本教材在选文、导读等方面还需要进一步完善,但是,其创新的体系和科学而实用的内容,已为高职院校人文素质教育提供了一个有益的文本。相信经过教学实践的检验和进一步修订,它会趋于精美。同时,也要求在教学中更加紧密地结合学生实际、校园实际和社会实际,这样,素质教育才能取得理想的效果,这本教材的独特价值才能显现出来。衷心期盼以此为基础,争创省级乃至国家级精品课程。

葛锁网

2009年7月30日

(葛锁网教授系中国高等教育学会副会长、江苏省高等教育学会会长)

导 论

自从1984年美国人文科学促进会发表《挽救我们的精神遗产——高等教育人文科学报告书》以来,重视人文教育已经成为当今世界高等教育改革和发展的潮流。1998年,国家教委发布了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,特别指出“我们所进行的加强文化素质教育工作,重点指人文素质”,推动了关于人文素质教育的研究由理论层面进入到实践层面。1999年,《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,标志着包括人文素质在内的素质教育成为我国教育改革和发展的方向,促进了人文素质教育理论探讨和实践活动的深化。近年来,人文素质教育的研究和实践已由理工科大学扩展到包括高职院校在内的各类大专院校,至今仍然是高等教育改革的热点课题。本教材的编写旨在为高职院校人文素质教育提供一份契合高职院校教育目标、符合人文素质教育规律的文本。

人文素质是以人文精神为内核,由人文认知、人文情感、人文意志、人文行为等要素构成的主体品质。如果说科学素质是如何做事的基本条件,那么人文素质就是如何做人的基本要求。

人文精神,通常指高扬人的地位、崇尚人格尊严、注重文化教养的传统意识。中西方文化的人文观念传统虽有差异,前者着眼于社会的和谐,后者着眼于个性的张扬,但是,在重视人的地位、人的价值、人的教养等方面则是殊途同归。随着近代以来东西方文化的双向交流和相互吸收,人们对人文精神的理解已趋向一致,其要旨可以概括为以下三个方面:其一,对人类命运的关切情怀和责任意识;其二,对他人权利与价值的尊重、沟通与帮助的热忱;其三,对人生意义的透彻体悟和自我价值创造的毅力。人文精神是人类在创造“人文”,包括自身文明(教养)、社会文明(物质文明、精神文明、政治文明)和生态文明的进程中所形成的意识,代表着人类对生命主体精神世界的最崇高的追求,是完美人格的主要标志。丢失人文精神,就丢弃了人文素质的精髓;离开人文精神的培养,就难以形成人文教育的灵魂。因此,应该把人文精神视为人文素质的内核。

人文认知是体现人文精神的认知。就认知的对象而言,人文认知是对人文知识、人文现象、人文经验的认知;就认知的目的而言,人文认知是为了思考人生的意义、价值,确立理想人格的目标和典范,以达到人性的完美,侧重于主体价值的追求;就认知的倾向而言,人文认知更关心人的命运、地位、利益、需求和价值。

人文情感是认同人文精神的内心体验。人文情感不同于日常情感,前者是“大我”之

情,后者是“小我”之情。悲天悯人之情、忧国忧民之情、成仁殉道之情、博爱宽容之情等,是人文情感的主要类型。

人文意志是在人文认知和人文情感转化为人文行为的过程中,为排除障碍、克服困难而实现自我控制和调节的心理能力。与其他意志相比较,人文意志有如下特征:其一,追求理想人格目标的坚定性;其二,人文实践活动抉择的果断性;其三,坚持人文价值取向的顽强性;其四,理性地把握自我的自主性。

人文行为是人文精神对人的行为层面的衍射,体现在个体的言谈举止、待人接物和社会活动中。人文行为大体可以归结为爱国主义行为、扶贫济困行为、见义勇为行为、团结互助行为、艰苦奋斗行为、勤俭节约行为、绿色环保行为、艺术审美行为、文明礼貌行为等。

二

人文素质的形成过程实际上是人文主体的自我建构过程,大体经历四个重要的环节。

(一) 始于知(认知),建构人文认知主体

人文认知所涉及的是人的精神世界,因而不同于以客观世界(包括人类社会、自然界和作为物质的人)为考察对象的科学认知。人文认知侧重于主体价值的追求,科学认知则侧重于客观规律的探求;科学认知追求的是“真”,人文认知追求的是“真、善、美”的统一。人文认知主体形成的标志是确立“人文关怀”的思维定势,即对任何事物和现象的认知,都会习惯性地从是否有利于人的生存和发展的角度去考察,并以此评价事物和现象的价值,作出臧否取舍的决定。

(二) 动于情(情感),形成人文情感主体

“知之者不如好之者”。人文认知只能解决对人文精神的认同,只有在认同的基础上进一步培育对人文精神的情感,人文精神才能成为个体生命难以割舍的一部分,从而实现人文精神的人格化,即形成人文情感主体。悲天悯人、忧国忧民、博爱宽容等情怀的涌动,是人文情感主体形成的标志。

(三) 系于意(意志),形成人文意志主体

人文意志的作用就在于保证人文行为的既定目标和方向得以坚持,最终实现人文精神对个体生命的内化。人文意志主体形成的标志是理性地把握自我的自主状态。所谓自主,表现在两个方面:一是“慎独”,在无人监督的情况下依然按照人文精神的要求自处;二是“自制”,既不会接受外来的诱惑,也善于控制自身动物性本能的冲动,达到“从心所欲而不逾矩”的境界。

(四) 成于行(行为),形成人文行为主体

考虑到知行脱离、言行不一现象的不可避免,判断人文素质的实际状况只能从人文行为去分析。透过对个体人文行为的观测,能够真切地了解个体是否真正确立了人文精神,了解其人文认知是否到位、人文情感是否形成以及人文意志是否坚定。人文行为主体形成的标志是经常参加人文实践活动,并且呈现出人文行为的常态化特征。

以上四个方面的环节,对人文主体的自我建构来说,都是必须经历的过程,其中,“知”与“行”是两个相对独立的环节,“情”与“意”的运动则渗透在知行活动之中。与科学素质的形成相比较,情感和意志的渗透是人文素质形成最为显著的特征。

三

基于人文素质形成的规律,应该寻求与科学素质培养的不同机制。人文素质的培养机制可以归纳为下列四种。

(一) 感化

感化是用劝导的方法感动人,使人的思想逐渐发生变化。这种机制的作用过程是感化物以其震撼人心的感召力,引发受教育者情感的激荡,在感奋或自省中启动对人文精神的思考,并且反思自我,明确努力的方向,从而实现思想的变化。

感化机制的运用,最重要的是感化物必须达到以下三个方面的要求。第一,生动形象。感化的过程是从感性认识向理性认识飞跃的过程,它与说教式的理性灌输最重要的区别就在于发端于并紧密地联系着感性。受教育者不是通过抽象思维的方式接受现成的结论,而是运用形象思维的方式,通过对有血有肉的感化物的认识来体会某种真知。因而,感化物能否为受教育者所感知(包括现实的和想象中的感知)就成为能否发挥劝导作用的关键。第二,情理交融。感化的过程不仅是认知的过程,也是情感运动的过程,受教育者正是在钦佩、仰慕、惭愧等复杂情感的激荡中,在欢笑或流泪中,引发某方面的理性思考。因此,感化物不能只是理性的传声筒,应该是融理于情、能够激发情感运动的启动机。第三,具有典型性。感化物之所以能够感动人心,就在于其人其事非常人所能比能为,受教育者与之存在巨大的落差,这样才能引发比较和自省,在仰慕中实现思想的转化。

(二) 熏陶

香气熏物为熏,范土制器为陶,熏陶比喻通过环境和风气的影响实施培养教育。人是环境的产物,这种机制突出地强调了环境对人文素质培养的重要性。

熏陶机制的运用,最重要的是环境的设置必须达到以下要求:第一,环境影响的全方位性,即要求受教育者在其活动的所有时间和空间,都能受到人文精神的耳濡目染;第二,扩大环境影响的密集程度,即要求受教育者在一定的时间和空间不间断地受到人文精神的辐射,以尽量降低一切背离人文精神事件的影响,从而达到理想的教育效果;第三,强化环境影响的力度,即环境的设置富有冲击力,富有个性,能够吸引受教育者的眼球,能够震撼受教育者的心灵;第四,提高环境影响的新鲜程度,即要求环境设置的内容和形式不断变化,能够适时地以新的兴奋点对受教育者实施刺激,以避免老调重弹而引发心理疲劳或厌倦情绪。

(三) 体悟

体,体察,体味;悟,领悟,悟性。这两个词结合在一起,表达的是建立在理解力和洞察力基础上的思维能力以及由具体到抽象的思维方式(知性思维)。体悟作为一种思维方式是这样进行的:面对具体的人物、自然现象和社会现象,心灵受到触动,运用理解、比较、联

人文素质教育读本

想、直觉等方法,穿透具体事物的表象,洞察出某种形而上的哲理或规律,从而完成认识的一次飞跃。“子在川上曰:逝者如斯夫”(《论语》),“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下”(陈子昂《登幽州台歌》)都是这种思维方式运用的写照。

体悟,作为人文教育的方式,与作为科学教育的传授方式有着显著的区别。第一,体悟的主体是受教育者,传授的主体是教育者;第二,体悟的对象是具体的人物、事件和现象,传授的对象是抽象的概念、判断和原理;第三,体悟的过程是由具体到抽象,传授的过程则是由抽象到具体。

体悟之所以成为人文素质培养的重要机制,是因为人文认知具有特殊的对象和目的。如前所述,人文认知是对人文精神的认知。人文精神固然可以运用理论形态表述出来,并通过理论传授灌输给受教育者,但是,大量体现人文精神的人文现象和人文经验是理论形态无法穷尽的,它们或者存在于现实生活之中,或者通过文字、图画、雕塑、影视等形态描述出来,只有亲身经历才能在感受中体会其精髓,同时也只有获得这样的感受之后才能真正理解理论传授的内容。从人文认知的目的分析,是为了思考人生的意义、价值,确立理想人格的目标和典范,以达到人性的完美,这种侧重主体价值的追求,如果离开主体自身的感受,包括强烈的情感活动,是不可能实现的。因此,体悟对于人文教育来说是不可或缺的培养机制。

体悟机制的有效运用,对体悟的主客体双方提出了必要的条件:作为体悟之物的客体,必须具体形象,能够触发联想、引人深思;作为体悟者的主体,必须具有设身处地的理解能力、由此及彼的联想能力、敏感细腻的感受能力和洞察入微的思辨能力。

(四) 自省

自省,即自我省察,自我纠正,自我提高。儒家的“吾日三省吾身”、西方教会中的“忏悔”、佛家教义中的“面壁思过”,乃至共产党人作风中的“批评与自我批评”,都以自省作为人的自身境界提升的基本方法。

自省之所以成为人文素质培养的机制,是因为人文素质的培养过程是人文精神人格化的过程。人格化的基础是认同,即不仅从理论上认识人文精神的正确性,从情感上接受人文精神是安身立命的价值根基,而且能够在行为中践行人文精神的要求。这就需要认真省察自我思想和行为中不符合人文精神要求的成分,并在实践中予以改正。唯有如此,人文精神才不至于外在于个体生命,才能成为人格的有机构成。

自省机制的运用,需要两个条件:一是良心的拥有,二是舆论的钳制。良心是对自身行为的一种稳定的评价能力和调节能力,是个人道德行为的自觉捍卫者。良心的拥有是自省的前提,良心泯灭只能导致自我为中心,使堕落的灵魂难以挽救。至于舆论的钳制,是为了形成一种外在的压力,迫使自省机制的运作。

人文素质的培养,并不排除理论传授(灌输)的作用,它在关于人文精神的理性认识上具有独特的功能,但是脱离感化、熏陶、体悟和自省,单纯地依靠理论传授的教育方法,对人文素质的培养是无能为力的。政治理论教育可以靠灌输取得成效,人文素质教育、思想道德教育靠灌输却是于事无补的。

四

人文素质形成的特殊过程和人文素质培养的特殊机制,决定了人文教育与科学教育既有相通之处,又有很大的差异。人文教育不是单纯的认知教育,也不是单一的抽象思维的展开过程,而是理论思维与情感思维、形象思维、实践思维相结合的过程,人文教育的路径应该遵循这个方向去选择。

(一) 教育文本的选择

作为人文素质教育的文本,既要能够进行系统的人文素质教育,又要能够进行有效的人文素质教育。这就需要科学定位各类高校人文素质教育的具体目标,选择具有形象性、情感性、哲理性相结合的教育内容,并通过感化、熏陶、体悟、自省等机制的运用,有效地实现人文素质教育的目标。基于这个考虑,本教材作为高职院校人文素质教育读本提供了这样的架构:

以高职院校人文素质教育的目标为经。分为“把握自我”“尊重他人”“报效社会”“善待自然”等四个部分,各个部分的子目标有 20 多项,在具体篇目中体现。

以文史哲艺等方面的经典作品为纬。所选作品具有形象性、情感性、哲理性,尽量接近 20 多个子目标的意蕴,并运用“导读”的形式揭示选文的人文意蕴。

以素质训练为重要教学环节。素质训练不同于一般性的作业,而是通过精心设计的训练题的操作,启发学生自省、体悟,切实提升人文素质水平。

以人文知识和语言文字表达应用能力为补充。主要包括中国传统文化知识、应用文写作、沟通技巧、礼仪规范等。

(二) 人文环境的营造

良好的人文环境,是感化、熏陶等机制发挥作用的必要条件。因此,要求人文教育的路径必须延伸至环境领域。

人文风气的培育。风气是最重要的环境因素,它以潜移默化的方式产生影响,能够主导一定环境中的所有要素的运动方向。因此,卓有成效的人文教育总是与浓郁的人文风气联系在一起的。人文风气的形成需要强有力的行政倡导,需要人人讲人文精神、人人实践人文精神的氛围,需要一批骨干分子的身体力行,还需要长期的、坚持不懈的努力。对高校来说,人文风气的培育应该渗透在学风、教风乃至校风的培育之中。

人文楷模的宣传。人文楷模是实践人文精神的模范人物,包括历史人物和现实人物,他们的业绩往往超出常人,因而能够产生强大的感化力量,成为人文环境中最具冲击力的积极因素。充分聚集这种因素,对人文环境的优化可以起到明显的作用,这就需要教育者大力宣传这些人物的优秀事迹,使之成为影响受教育者的长效因素。

人文景观的设置。标语、雕塑、绘画、建筑等人文景观是人文环境的有形部分,由于其高超的艺术感染力,人文景观像永不疲倦的导师不断地向人们发布着人文精神的信息,在强化人们对人文精神的注意上具有无可替代的功能。这种功能的放大有赖于人文景观设置的典型性和艺术性。

（三）人文实践活动的开展

人文实践是人文精神内化于个体生命的关键环节,也是检验人文教育成果的唯一途径。因此,有针对性地组织开展各种形式的人文实践活动是教育者的责任之一。

对高等院校来说,人文实践活动大体可以归结为以下几种。

热爱祖国、热爱家乡的活动。例如,组织参观爱国人物和爱国事件的历史遗迹或展览,组织游览名山大川,组织有关家乡巨变的社会调查,组织参加社会建设的实际活动,等等。

扶贫济困、志愿服务活动。这种活动能够培养和激发人的同情心和博爱意识,使参与者体会到关爱他人、关心社会所产生的美感,从中领悟人文精神的魅力。

团结互助活动。在同学之间开展团结互助活动具有广泛的群众基础和广阔的实践空间,学习、生活、娱乐、交往、求职等各个领域都能够有效操作。

勤俭节约活动。在学校开展勤俭节约活动对纠正“新生代”追求奢华的生活态度更具有现实的紧迫性。这种活动可以具体化为节约一张纸、一滴水、一度电、一粒米、一件衣、一双鞋等活动,关键是要形成勤俭节约的风气,使铺张浪费失去市场。

绿色环保活动。这种活动可以从三个层面展开:一是个体层面,从不践踏绿地、不随地吐痰、不乱丢垃圾等做起;二是校园层面,组织卫生扫除、环境美化、栽树种花等活动;三是社会层面,组织环保宣传、植树造林、维护环保法规等活动。

文明礼貌活动。文明礼貌活动的开展在高等院校虽然带有补课的性质,但是依然十分紧迫。从人文教育的角度来看,实际上反映的是对把握自我、尊重他人的人文素养缺失的补救,因而有必要通过开展文明礼貌活动来规范大学生的行为。

组织上述实践活动需要提出明确的人文教育的目标要求,特别应该注重提高活动参与者在实践中体悟和自省的自觉性。

目 录

导 论.....	1
----------	---

上 篇

第一编 把握自我	3
导 言.....	3
• 修身为本	
大学之道(《大学》).....	6
• 追求君子风范	
“君子”与“小人”(《论语》节选).....	8
• 成为大写的人	
高尔基《人》	12
• 体悟生命	
[美]利奥·巴斯卡利亚《一片叶子落下来》	18
• 人生境界的觉解	
冯友兰《人生的意义及人生中的境界》	22
• 生命的高度	
[丹麦]勃兰兑斯《人生》	26
• 人生不能没有等待	
赵鑫珊《人生就是等待》	30
• 辩证思维的魅力	
老子的智慧(《道德经》节选)	34
• 绝对自由的困惑	
逍遥游(《庄子》节选)	39
• 让我们优雅起来	
刘墉《其实我们很优雅》	43
• 认识你自己	
[美]罗杰斯《成为一个人意味着什么?》.....	47

第二编 尊重他人	57
导 言	57
• 自我与他人	
[英]查斯特菲尔德勋爵《年轻人要懂得的生活哲学》两则	59
• 成功的基石	
李开复《给中国学生的第一封信:从诚信谈起》	63
• 尊重他人的权利	
[美]马丁·路德·金《我有一个梦想》	73
• 学会宽容	
[美]亨德里克·威廉·房龙《宽容》序言	78
• 把握处世的分寸	
于丹《〈论语〉心得之三 处世之道》	85
• 友情的错位与回归	
余秋雨《关于友情》	93
• 爱情与人格独立	
舒婷《致橡树》	101
第三编 报效社会	107
导 言	107
• 严正对待社会炉火的烤炼	
胡适《赠与今年的大学毕业生》	110
• 社会需求与人生抉择	
王选《我一生中的八个重要抉择》	114
• 蓝领的前程	
李丽辉 宋学春《新时代的中国工人许振超》	120
• 生活是伟大的导师	
俞敏洪《与你分享五句话》	126
• 坚守生存发展的人格底线	
王怀让《中国人,不跪的人》	130
• 成仁殉道的情怀	
林觉民《与妻书》	137
• 存养浩然正气	
文天祥《正气歌》	140
第四编 善待自然	147
导 言	147

• 在感悟大自然中学会做人	
温家宝《仰望星空》.....	149
• 大地是我们的母亲	
[美]西雅图《西雅图宣言》.....	151
• 切莫愧对大自然的施舍	
[美]谢尔·西弗斯汀《施舍的树》.....	154
• 消除“控制大自然”的自大心态	
[美]蕾切尔·卡逊(《寂静的春天》节选).....	158
• 承载对人类未来的忧虑	
罗马俱乐部执行委员会《我们的忧虑》.....	163
• 确立地球公民的共同关切	
世界环境与发展委员会《走向可持续发展》.....	168
• 警惕人类的异化	
[美]阿特·布奇沃德《新鲜空气可以使你致命》.....	172

下 篇

第一编 中国传统文化概述	177
第二编 应用文写作举要	191
第三编 人际沟通艺术简说	222
第四编 礼仪知识简介	241
后 记	258



第一编 把握自我

正确对待和处理人与自我的关系，是人文素养的重要命题之一，『把握自我』是其基本要求。人超越于动物的地方在于有能够进行理性思维的大脑，因而有可能摆脱本能的诱惑，按照人之所以为人的规范而活动，在自然性与社会性的统一中展现人性的光辉，这就是对自我的把握。要努力抵制非理性主义思潮的冲击，根除『跟着感觉走』的现象，不断提升把握自我的自觉程度和能力。

第一编 把握自我

导 言

本编涉及的是在对待和处理人与自我的关系中应有的素养,“把握自我”是这方面素养的基本要求。

(一) 把握自我是人文素质的第一要义

人文素质,集中体现在把握自我的自觉程度和能力上。人超越于动物的地方在于有能够进行理性思维的大脑,因而有可能摆脱本能的诱惑,按照人之所以为人的规范而活动,这就是对自我的把握。

学界通常把人文主义的源头追溯到14~16世纪的欧洲文艺复兴运动。其实,文艺复兴运动所提倡的“人文”与它的现代意义相距甚远。当时意大利的一批“人文主义”学者热心地翻译和介绍古希腊和罗马的文学、哲学名作和艺术作品,旨在通过复兴古希腊、古罗马关于“人是万物的尺度”(普罗泰戈拉)的理念,以反对中世纪贬低人的地位的封建神学的统治。尽管文艺复兴运动高度肯定人的价值,赞美人的力量,但是,它更多强调的是人的自然性和个体价值,认为追求现世的快乐、追求物质和精神享受是人的天然权利和社会发展的动因,因此,还谈不上对人性的自觉把握。直到18世纪启蒙运动兴起,资产阶级提出自由、平等、博爱和人道主义等价值观念,才完成了对人性的理性把握。

中国本土的人文观念,形成于先秦。《周易》中已经有了“人文”这个概念,系对于“天文”而言。“天文”是指自然万物呈现出来的文采,“人文”是指语言文字和包括礼仪、伦常在内的文明教养。《周易》“贲”卦之“彖传”用“文明以止,人文也”诠释了“人文”的内涵。“贲”的本义是贝壳的光泽,引申为“文饰”,“贲”卦即是关于文饰的卦。“贲”卦由上卦“艮”与下卦“离”构成,“艮”是山,“离”是火。火象征光明,文饰能使万物生辉;山象征遏止,火在山下,势难蔓延,意谓文饰要受到限制,不能超越一定的际分。这“明”与“止”的统一,就是“文饰”的要义。天有文饰,即日月星辰,它使天地充满光明,但都遵循一定的运行秩序,毫不错乱,因而能够“观乎天文,以察时变”;人也有文饰,即言谈举止、礼仪伦常,它能显示人的主体风采,但都止于一定的界域,遵守社会的规范,因而能够“观乎人文,以化成天下”。《周易》关于“文明以止,人文也”的命题,奠定了中国古代“人文”观念的根基。孔子所谓“发乎情,止乎礼义”(《论语》),讲的也是这个意思,从中更能领悟到把握自我的含义。“发乎情”,是对人的自然性(“本我”)的肯定,“止乎礼义”是对人的社会性(“超我”)的要求。从自然性与社会性的统一中建构自我,展现人性的光辉,是中国古代“人文”观念的内核,也是本编提出的“把握自我”的立论根据。