

儒林選萃 3



上庠博士，揚芬飛文
文津出版社印行

唐代遊仙詩研究



顏進雄 著

ISBN 957-668-401-3

[821]

00450



9 789576 684012

7152

新臺幣450元

儒林選萃3
顏進雄著

唐代遊仙詩研究

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代遊仙詩研究 / 顏進雄著. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 1996[民85]

面 ; 公分. -- (博士文庫. 儒林選萃 ;

3)

參考書目:面

ISBN 957-668-401-3(平裝)

1. 中國詩 - 歷史與批評 - 唐(618-907)

821.84

85010341

博士文庫・儒林選萃

唐代遊仙詩研究

著作者：顏 進 雄

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：1996年10月一刷

印數：1000本

ISBN 957-668-401-3

新台幣450元

洪 序

人類從自覺有生命以來，就知識生命長短的價值判斷，就有好生惡死的思想。好生惡死，生命長短的價值判斷，產生了長壽思想。長壽思想的產生很早，神仙思想就在長壽思想的孕育下產生的。段玉裁在《說文》〈真〉字下註解說：「其字古矣，非倉頡以前已有真人乎？」意思是說：神仙思想在文字創造以前就有了，那長壽思想必然更早的了。不過記錄長壽思想的，要等到《詩》、《書》時代，《詩·小雅·楚茨》、《詩·小雅·南山有臺》等出現了「萬壽無疆」、「萬壽無期」、「遐不眉壽」、「遐不黃耆」等語詞，《尚書·洪範》列舉人生五福，壽居首位等，就是很好的證明。由長壽而求長生，神仙思想就產生了。不過，記錄神仙思想的文獻，卻要等到戰國諸子的時代，《莊子·逍遙遊》：「藐姑射山，有神人居焉。」《莊子·天地篇》：「千歲厭世，去而上僊。乘彼白雲，至於帝鄉。」就是很好的例子。長壽和神仙思想之後，如何長壽，如何成仙？便成了人類思考的問題，於是方伎便發生了，養生之術產生了，呼吸、吐納、導引、按蹠、煉丹、服食等產生了。形成了講究長壽成仙的食衣住行的生活系統，積淀在中國的文化大環境中。神仙思想的文化積淀，後來有《列仙傳》之類的典籍加以匯聚，同時，由文化積淀轉為文學表現，乃有遊仙詩的產生。

在中國文學史上，以詩歌體裁寫仙人生活，希企神仙境界，與仙人交往，幻遊仙界，採藥煉丹，最早的是茅濛《巴謠歌》（《離騷》、《遠遊》等不算詩）；如說茅濛《巴謠歌》

不足信，那麼，我們還可以舉出漢樂府〈平調曲·長歌行〉，曹操、曹植父子的詩篇，尤其曹植〈遊仙詩〉，爲以「遊仙」命詩題肇端，值得在遊仙詩史上大書特書。他就如古誕生禮，子生三月，父「執子之右手，咳而名之。」在遊仙詩誕生「三月」，爲遊仙詩命名。從此以後，取「遊仙」命詩題者日多，詩作而同「遊仙」者日眾，至晉乃蔚成「遊仙詩」高潮。其後，由於文明日漸發展，仙蹤難見，仙藥難覓，仙丹或毒，作者漸稀，名篇亦少，遊仙詩面臨轉變時期。

遊仙詩的轉變，在六朝已露其端，郭璞作〈遊仙詩〉詠懷抱已顯其兆，然遊仙詩要等到唐代才完成其蛻變。唐代朝廷以道教爲尊，促進了遊仙文學的發達。然遊仙詩經六朝長期的發展已逐自世俗化、人間化，到了唐代承六朝遊仙詩世俗化的趨勢，以世俗化的加強完成了遊仙詩的蛻變。這種蛻變表現在下列各方面。一、「仙」字語義的歧出，用以指涉帝王、道士、飲酒者、女子（尤其妓女）、及第進士；二、訪道士詩，遊道觀詩與遊仙詩的競馳；三、有的遊仙詩由抒情系統竄入敘事系統，如曹唐大遊仙諸篇什，是在六朝志仙小說的基礎上建構起來的。四、題材的多樣化，形式的進步化等，這些蛻變的現象投射到唐代遊仙詩上，與六朝遊仙詩相較，便形成了唐代遊仙詩的特色。

然而，歷來研究遊仙詩大都傾注於六朝，而忽略唐代。六朝遊仙詩，個別、整體研究，眾矣，多矣，完備矣；而唐代遊仙詩，只有少數詩人篇什受到注意，而沒有宏觀的全面性論述。顏生進雄於數年前就讀碩士班時，於飽覽六朝遊仙詩論著之餘，乃撰〈六朝服食風氣與詩歌〉一文，就服食對遊仙詩的影響立論，彌補了歷來六朝遊仙詩研究的缺口。考上博士班

以後，繼續留意遊仙詩的研習，發現唐代遊仙詩的園地尙待開墾。於是探勘《全唐詩》，搜集前驅的研究成果，閱讀相關的理論文獻，歷四年而完成《唐代遊仙詩研究》堂堂鉅篇。這篇論文以遊仙詩的本質爲基礎，接受變體遊仙詩的概念，擴大了原始遊仙詩的範疇。將唐代遊仙詩分初、盛、中、晚四期，先論背景，次論遊仙詩本體。遊仙詩本體之論，分別合初、盛唐與中、晚唐，各爲單元。每單元，先泛論後專論。而盛唐遊仙詩專論以吳筠、李白爲主；中晚唐遊仙詩專論以曹唐爲主。如此，論文展現了唐代遊仙詩的史的發展，在結構的安排上，資料分輕重，嚴取捨；在論點的推演上，尊主本質，照顧變體，劃清異類。理論與實際兼顧，方法與內容並重，使唐代遊仙詩與六朝遊仙詩既銜接，又呈現自己的特色，且擺脫贗品的糾纏。澄清了唐代遊仙詩的概念，奠定了唐代遊仙詩的範疇。進雄這篇博士論文，在薄弱的前驅研究壇基上，擴大規模，加厚礎石，建構了宏大的巨廈，不但有新的增建，且有堂皇的建構。爲中國遊仙詩史的研究，開創了新局面，推進了長足的進展。難怪初審時，委員羅宗濤、邱燮友兩先生交口讚美；口試時又獲得全體五位委員推崇。它應是一部水準相當高的力作。身爲指導教授樂意爲他推薦出版，讓學界共享。並希望他將來繼續作宋元明清部分的研究，完成中國遊仙詩史宏偉的學術事業。

中華民國八十五年八月

洪順隆識於瑞安街寓所

自序

打從我著手撰寫碩士論文以來，我的研究主題一直就離不開神仙思想。六年的光陰，就仙界而言，不啻剎那，但卻是我個人研究階段的一個重要歷程。我常在課堂上與同學討論神仙思想的發展與內涵，爲了讓同學們能釐清觀念、加深印象，於是我套了句時新的用語——快樂、希望！亦即：成仙後秉具著種種的超凡能力，可以實現所有凡人平日無法達到的「希望」，因此可視之爲生命中最大的「快樂」！而本文主題——「遊仙詩」正是優「遊」於此一「快樂」境界、邁向「希望」的產物！

應該承認，遊仙詩早在六朝就已成爲堪與山水詩、田園詩鼎足而立的一個詩歌品種。遺憾的是，它至今在兩岸的學術界依然還未獲得與後二者同等的重視，如《中國大百科全書·中國文學》中就未曾爲「遊仙詩」專列條目，僅附於郭璞條後略作補充說明（見頁二一六、二一七），而其他文學辭書中的「體類」或「流派」部份也少見它的蹤影，這也是本文亟亟欲以之爲研究主題的原因之一。

跟六朝遊仙詩比起來，撰寫唐代遊仙詩所面臨的最大困境，應在於對「遊仙詩」範疇的認定與掌握，並披沙揀金、全面篩選出唐代遊仙詩的篇什。六朝遊仙詩的發展，作品在擬題與數量上都尚有容易處理的優點。而唐代社會由於詩歌技巧的高度發展，遊仙詩就不免在六朝的寫作基礎外增戴上多彩多姿的面紗，因此在範疇與作品的界定上就益發顯得困難，當然，

這番披荊斬棘的發掘與開拓也就成為研究唐代遊仙詩一個重要的價值所在。而本文之所以「遊仙詩」為題，而不以「神仙詩」為題，一來適可與六朝的作品作比較；二來若以「神仙詩」為名，則勢必又要牽扯到「與遊仙詩劃清界線」的問題，反而越搞越糟，故以遊仙詩為名，反而有益。

長久以來，我一直認為撰寫論文的过程就是一種自我成長的學習實踐與人生歷練的心願完成。在這段為期不短的研究日子裡，身、心的交相煎熬，自不待言，幸賴家中親人的諄諄激勵與學校師友的提攜教誨，方能一步一步一腳印，略有小成。期間，華岡善工賴明聰先生在精神上的不斷鼓勵、友人施順生的熱心相助，都是助我完成此一研究的源頭活水。最要感謝的，當然是恩師 洪順隆教授，他在忙碌的研究、教學工作中犧牲休息時間，撥暇審閱、指導，然而因我個人之才鈍，竟讓洪師不厭其煩地指正再三，愛護、期許之心，著實令人銘感。而口試時，座師金所長榮華與羅教授宗濤的意見提供；皮師述民與邱師變友的寶貴建言，都讓我獲益良多。猶有幸者，更蒙文津出版社邱鎮京教授的謬賞，允為出版，都謹在此一併致上謝忱。

「希望」博雅君子、學界先進們對本文不吝賜正，我將「快樂」地接受。

丙子年仲夏 顏進雄 謹識於雲林寓所

唐代遊仙詩研究 目 錄

洪序	○一
自序	○四
第一章 緒 論	一
第一節 研究之動機與目的	一
第二節 研究之方法與內容	一六
第三節 關於「仙」字語意在唐詩中之輔用問題	二一
第四節 唐代遊仙詩之分類與範疇	三五
壹 遊仙詩類別之提出	三五
貳 變體遊仙詩之產生	三七
參 唐代遊仙詩範疇之劃定	四〇
一、遊仙、夢仙詩	四〇
二、懷仙、詠仙詩	四〇
三、慕道求仙詩	四六
四、修煉體道詩	五三
第二章 唐代遊仙詩盛行的時代背景	六四

第一節	道教勢力的伸張	六五
-----	---------	----

壹	帝室對道教之崇奉	六五
---	----------	----

貳	詩人與道士之交往	七五
---	----------	----

第二節	服食風氣的助長	九七
-----	---------	----

壹	神仙境界的嚮往	一〇〇
---	---------	-----

一、	礦石丹藥之伏煉與誤餌	一〇〇
----	------------	-----

二、	植物藥餌之服食與養生	一一三
----	------------	-----

貳	感官經驗的追求	一二〇
---	---------	-----

第三節	道觀園林的興盛	一四〇
-----	---------	-----

壹	視園林為仙境的傳統	一四〇
---	-----------	-----

貳	唐人的道觀園林追求	一四五
---	-----------	-----

背景小結		一五九
------	--	-----

第三章	初、盛唐詩人的求仙心態與遊仙語言之展現	一六四
-----	---------------------	-----

第一節	遊心於神仙世界的出塵遐想	一六五
-----	--------------	-----

壹	初唐四傑	一六六
---	------	-----

貳	沈佺期	一七〇
---	-----	-----

參	常建	一七三
---	----	-----

肆	孟浩然	一七五
---	-----	-----

伍	李頎	一七七
陸	儲光羲	一七九
柒	其他	一八一
第二節	徘徊於仙路凡間的生命矛盾	一九一
壹	坎壈於苦悶愁緒的情感流瀉	一九一
	一、王績	一九一
	二、宋之問	一九五
	三、陳子昂	一九九
貳	自傷於不幸遭遇的痛楚呼喊	二〇二
第三節	局限於奉和應制的擬仙歌頌	二一一
壹	唐前應制遊仙詩的寫作淵源	二一二
貳	唐人奉和遊仙之傳承與表現	二一三
	初、盛唐小結	二二〇
第四章	吳筠遊仙詩探析	二二五
第一節	吳筠之生平及其神仙可學思想	二二五
第二節	《遊仙二十四首》的靈思來源與寫作特色	二三〇
壹	吳筠的遊仙旨趣	二三三
貳	吳筠在仙境中的漫遊趣味	二三五

第三節 吳筠的〈步虛詞十首〉及其餘遊仙諸什

一、昆閬奇觀與眾仙風貌之展現	二三五
二、仙家金闕之樂境	二三五
三、自我形象之溶入	二三六
壹 「步虛詞」之名義與緣起	二三九
貳 吳筠步虛詞的寫作特色	二四一
吳筠小結	二四五

第五章 李白遊仙詩探析

第一節 李白之生平及其神仙道教信仰

第二節 李白的遊仙心態	二四九
-------------	-----

第三節 李白遊仙詩所寄寓的精神內涵	二五六
-------------------	-----

壹 對有限生命的傷感與長生久視的渴求	二六四
--------------------	-----

貳 發抒懷才不遇之感，寄託江湖魏闕之思	二六七
---------------------	-----

參 對神仙世界的嚮往與擁抱	二七三
---------------	-----

第四節 李白遊仙詩之寫作特色	二八二
----------------	-----

壹 風格飄逸清新脫俗	二八二
------------	-----

貳 人物形象刻畫生動	二八五
------------	-----

參 神仙世界想像新奇	二九一
------------	-----

李白小結	二九五
------	-----

第六章 中、晚唐遊仙風格之不變	三〇〇
-----------------	-----

第一節 中、晚唐反神仙意識的乍然澎湃	三〇二
--------------------	-----

壹 直言駁斥學仙之愚謬	三〇三
-------------	-----

貳 曲筆譏諷君王之求仙	三一〇
-------------	-----

第二節 李賀遊仙心靈上的絕對超越	三二四
------------------	-----

壹 李賀之生平與神仙信仰	三二四
--------------	-----

貳 脈脈的現世情懷與觀照	三二七
--------------	-----

一、強烈的時空對比	三二七
-----------	-----

二、俗化的仙家世界	三三〇
-----------	-----

參 自我的內在補償與超越	三三一
--------------	-----

肆 享樂與長生意念的昇華	三三三
--------------	-----

第三節 女仙形象呈現的柔和美	三三九
----------------	-----

第四節 仙境布景透顯的幽寒氣	三五七
----------------	-----

壹 月宮仙境	三五九
--------	-----

貳 水中仙境	三六一
--------	-----

參 夢中仙境	三六四
--------	-----

中、晚唐小結	三七〇
--------	-----

第七章 曹唐及其大、小遊仙詩探析……………三七五

第一節 曹唐之生平及其遊仙詩創作之特質……………三七六

壹 生平概略……………三七六

貳 創作機緣……………三七八

參 價值評斷……………三八〇

第二節 曹唐遊仙詩的寫作內涵(一)——仙、凡姻緣素材之擷取……………三八七

壹 劉、阮傳說……………三八九

貳 杜、萼傳說……………三九二

參 仙眷傳說……………三九五

一、蕭史、弄玉傳說……………三九五

二、織女、牛郎傳說……………三九六

第三節 曹唐遊仙詩的寫作內涵(二)——神仙世界之布構與想像……………四〇三

壹 仙人風貌之展現……………四〇三

一、形象繁富……………四〇五

二、衣飾鮮明……………四〇九

三、仙格凡化……………四一〇

貳 仙宮閬苑之勾勒……………四一四

一、包羅天地……………四一五

二、造景幽翠……………四二二

參	仙家活動之遐想	四二五
---	---------	-----

第四節	曹唐遊仙詩的寫作內涵(三)——時間意識之觀照與運用	四三九
-----	---------------------------	-----

壹	長生之追求	四四〇
---	-------	-----

一、漢武、秦皇與燕昭王	四四〇
二、阮籍、嵇康	四四一

貳	時光之飛逝	四四四
---	-------	-----

一、直接援用麻姑話典加以剪裁入詩者	四四四
二、將其他仙人安置於這一時間意識的機杼中者	四四五
三、純粹栽植其時間意象者	四四六

第五節	曹唐遊仙詩的藝術特色(一)——繁富多采的感官意象與造境況味	四五一
-----	-------------------------------	-----

壹	視覺意象	四五二
---	------	-----

一、直寫色彩	四五二
二、調造視效	四五六

貳	聽覺意象	四五八
---	------	-----

一、仙家歌曲	四五八
二、一般聲響	四六〇

參 觸覺意象：……………	四六一
一、秋月意象之鋪造：……………	四六一
二、蕭條清冷之境設：……………	四六二
三、金玉質感之傳達：……………	四六四
肆 嗅覺與味覺意象：……………	四六六
第六節 曹唐遊仙詩的藝術特色(二)——交綜複雜的時空結構與動詞驅遣：……………	四七二
壹 仙遊的動作型態與時空特質：……………	四七三
貳 整體的時空變化與美學效應：……………	四七六
一、時間的短長、快慢之變：……………	四七六
二、空間的小大、遠近之易：……………	四七九
三、空間視角之改變：……………	四八四
四、時空之交綜變化：……………	四八五
曹唐遊仙詩小結：……………	四八七
第八章 結 論：……………	四九〇
附 錄：唐代遊仙詩之作者、詩名、出處及其體式一覽表：……………	五〇五
參考書目：……………	五二七