

胡希张 著
客家山歌人物传略

山歌大师周天和传

中国艺术家书系三

中国文联出版社

胡希张 著
客家山歌人物传略

山歌大师 田和传

江苏工业学院图书馆
藏书

中国艺术家书系三

图书在版编目 (CIP) 数据

山歌大师周天和传 / 胡希张著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.1

(中国艺术家书系. (三). 客家山歌大师传略 / 冯光钰主编)

ISBN 7-5059-4547-5

I. 山… II. 胡… III. 周天和 — 传记 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000261 号

书 名	中国艺术家书系 (三) (5 本)
主 编	冯光钰
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	郭 锋
责任印制	郭 锋
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	835 千字
印 张	51
插 页	10 页
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 套
书 号	ISBN 7-5059-4547-5/I · 3545
定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

广东省高教厅“9.5”科研项目
《梅州客家音乐文化专题研究》项目成果

项目负责人及策划
星海音乐学院 周凯模



参加梅县专区1965年度农村业余文艺汇演合影（后排左二为周天和）



1988年1月周天和参加广东省首届民间欢乐节山歌擂台赛



1990年中秋节与台湾同胞陈佑来先生参加合水歌会同台歌唱



1996年春于香港



73岁留影



2001年9月周天和接受本书作者胡希张（右）采访

序 一

冯光钰

客家山歌大师周天和（1930～）、余耀南（1938～）、陈贤英（1912～）、汤明哲（1934～）传记的出版，不仅显示了这些民间音乐家的卓越艺术才华和高超歌唱水平，而且提供了在客家音乐千余年来的发展过程中，民间音乐家作为客家山歌的创造者和传播者的鲜活事例。因为，客家山歌之所以能延绵不断地代代相传，起着关键推动作用的是杰出的民间音乐家。这些客家山歌音乐家承上启下，既承袭和传唱前辈歌师的优秀传统曲目，又充分发挥自己的才能，不断创作改编新的曲目。这些新创作品，在经受了时间的考验、得到群众的喜爱后将得以流传保留，在下一代人看来，它们便是传统山歌曲目了。源远流长的客家山歌，正是在犹如积石成山、积水成潭、积谷成仓的长期积累过程中，逐渐丰富发展起来的。

但长期以来，许多客家山歌的传承都是依靠口传心授，缺乏文字记录，更无唱本传抄或刊刻发行，在流传过程中常有流失现象，处于自生自灭状态。然而，可以肯定，千余年来与客家民系、客家话同时存在的客家山歌能一代一代流传下来，必

定是历代许多无名氏客家山歌手辛勤耕耘和积极传播的结果，只是他们的大名均消失在时空的隧道中，绝大多数山歌曲目也随着时间的流逝而丧失。

客家山歌发展到现代，获得了较好的文化生态环境，通过各种艺术会演及媒体介绍，已开始为人所知，进入了历史上的黄金时期。特别是我国改革开放以来，为客家山歌手技艺的发挥营造了施展才能的机遇，给客家山歌的广泛传播带来了更好的条件。

享有世界客都称誉的广东省梅州市所属八个县（市、区），在20世纪七八十年代之交，就多次举办了广东省客家山歌演唱及创作经验交流和山歌节等活动，还编辑出版有《粤东客家山歌》，以客家山歌为主采编的《梅县地区民间歌曲集成》。尤其值得一提的是，1990年10月由梅州市委、市政府举办的“梅州’90山歌节”，有76名歌手参加山歌擂台赛，经过初赛、复赛、半决赛、决赛，共四轮淘汰，决出名次，分别授予周天和、余耀南、陈贤英、汤明哲为“梅州市山歌大师”，陈丙华等20人为“梅州市山歌师”，另6人为“梅州市优秀歌手”。这是客家山歌史上歌手们第一次获得殊荣称号。以前在民间对山歌名家虽有“山歌精”、“山歌王”等称谓，但只是一些听众对歌手的褒扬。而这次的政府行为，却是通过层层选拔，反复评选出来的山歌精英，颇具权威性。特别是四位山歌大师，被群众和专家赞誉为山歌的奇才、巨匠，不仅能唱，以捷才闻名，而且善写，作品丰硕，技艺全面高超。他们是把客家山歌艺术推向新的高峰的标志。

“山歌大师”的评选受到社会各界的认同欢迎和称赞。通过新闻媒体广为推介，他们的事迹很快就在海内外引起强烈反响。2001年5月，广东高等音乐学府星海音乐学院授予这四

位“山歌大师”“岭南音乐名家”荣誉称号，并将他们的事迹和艺术成就的个案陈列在星海音乐学院岭南音乐文化展览馆，供世人参观和欣赏。

为了充分展现山歌大师的辉煌成就，为他们树碑立传，由星海音乐学院民族音乐学家周凯模教授策划，客家文化学者胡希张先生撰写的一套《客家山歌人物传略》——《山歌大师周天和传》、《山歌大师余耀南传》、《山歌大师陈贤英传》、《山歌大师汤明哲传》，详细地描述了他们的成才过程，卓越的艺术才华。这些传记，是犹如丰富多彩的客家山歌活动一样的历史画卷，“山歌大师”们的歌如人生，人生如歌，读来令人目不暇接，肃然起敬。

这套《客家山歌人物传略》不仅是系统记述客家音乐文化的创造者和传播者的空前之举，在我国各民族民间音乐领域中也是罕见的。这几本传记都是山歌大师人生的真实记录，但他们的生活背景各异，演唱经历不同，每个人都留下了独特的人生轨迹。从书中情节起伏跌宕，人物命运一波三折的描写中，我们不难看出客家山歌活动具有很广泛的群众性。山歌大师们出口成歌，即席应唱，所唱山歌思想性和艺术性都很高。即使在中国加入WTO及世界经济一体化，文化多元化的今天，客家山歌仍具有旺盛的生命力，山歌大师们依然拥有众多的歌迷。

读了这套《客家山歌人物传略》，策划者和撰写者的胆识，令我钦佩不已。策划者周凯模教授作为民族音乐学家，她慧眼独具，抓住了客家音乐文化发展中的主力军——山歌手的作用这一重要关键选题。正是历代一些名不见经传的山歌手们不懈地付出，辛勤的创造性地劳动，才使源远流长的客家山歌音乐传承至今。

她在写给我的信中说：“我觉得客家音乐的传承尤其是口头文化的传承，完全是靠客家山歌艺人的艺术活动代代相传的。”据我所知，前几年她由云南调入星海音乐学院任教后，便一头扎到客家音乐的海洋中去寻珍觅宝，可以说，策划这些“传略”是她探究客家音乐的首项成果。在这几位传主的非凡经历中，十分生动地呈现出客家音乐的缩影。

现在，全世界都十分重视保护“人类口头和非物质文化遗产”，我国政府已制定了许多保护措施，其中，最根本的任务是抢救创造这些遗产的民间艺术家。高尔基曾指出：“一个民间艺人的逝世，相当于一座小型博物馆的毁灭。”为四位杰出的山歌大师立传和抢救他们的作品，正是为了避免这几座小型山歌艺术博物馆毁于一旦，策划者的远见卓识实在值得赞扬。

这几本传记，出自客家文化学者胡希张先生的辛勤写作。胡希张先生长期担任梅州文化局和梅州市委宣传部的领导工作，走遍了梅州客家山区的山山水水，组织过多项客家山歌比赛和交流活动，有着丰富的客家文化的感性积累和理性认识，深知客家山歌传统深厚，值得大书特书。他不仅是这几位山歌大师传主的知心朋友，还深入采访了众多的知情人，对第一手文献资料进行了深入地挖掘。他认为：“收集材料不仅要尽量多些，而且要尽量真实可靠；写的时候，多述少评，述重根据，评重分寸，谨防‘笔下生花’，更不搞‘戏说’那一套。”在占据充分资料和缜密构想后，他才伏案动笔撰写。我们不难看出，这四部传略既构思精当，滴水不漏，又暗埋伏笔，悬念丛生。这四部采用新的评价视角写成的传记，不仅富有可读性，而且具有一定史料价值和学术价值。

胡希张先生能撰写出这四部高水平的客家山歌大师传记，乃是因他富有深厚的文化积累，特别是对客家文化的深入研究

所使然。他领衔著述的《客家风华》、《客家山歌知识大全》，是探讨客家文化和客家山歌的优秀成果。毫无疑问，这套《客家山歌人物传略》的出版，当是客家音乐文化研究的新收获。

2003.8.10 于北京

(作者系原中国音乐家协会书记处常务书记)

序 二

郑 群

《客家山歌人物传略》是一套记载梅州市当代最著名的四位山歌手的人物传记丛书，共有《山歌大师周天和传》、《山歌大师余耀南传》、《山歌大师陈贤英传》和《山歌大师汤明哲传》四本书，共约近百万字。

梅州是客家人主要聚住地之一。客家人以喜欢唱山歌著称，梅州素有“山歌之乡”美誉。晚清著名诗人黄遵宪称：“土俗好为歌，男女赠答，颇有子夜、读曲之意，名曰山歌。”“彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”被世人视为歌仙的广西刘三姐也是“潮梅人氏”。1996年，国务院文化部正式授予梅县“中国民间艺术之乡（山歌艺术）”称号。

客家山歌不仅是组成客家文化的重要要素，也是组成中华民族文化的要素。是中华民族音乐百花园中一朵艳丽的奇葩。客家山歌具有很高的文学性，是中国民歌宝库中的瑰宝。它源远流长，始生于农耕，回荡于岗岭山坳，田头地尾，村落圩场。从古至今，它牵魂动魄，缭绕缠绵，是客家人抒发感情的一种方式，是他们智慧的结晶和艺术审美情趣的具体体现。

客家山歌具有很强的民族凝聚力，在散居世界各地近亿客家民系中，它在联络乡情、传递乡音、沟通乡心、增进乡谊方面有着不可替代的作用，有时，甚至能起到政治、经济、外交手段所不能起的作用。

客家山歌活动具有很广泛的群众性和悠久的历史性。在文化多元化的当今，它仍具有旺盛的生命力。

客家山歌深厚的群众土壤，培育出了无数山歌精英。梅州民间能出口成歌、即席应对的歌手，在古代、近代都有许许多多，在当代仍数以百计。仅参加1990年梅州山歌擂台赛的歌手就达76人之多，被授予山歌大师称号的有4人、山歌师称号的有20人、山歌新秀称号的有6人。

获“梅州市山歌大师”称号的周天和、余耀南、陈贤英、汤明哲4人，是众多山歌手中的佼佼者。他们把梅州的客家山歌事业推上了巅峰，他们个人的山歌技艺也达到了前无古人的极高境界。他们是客家山歌的“宝贝”，但他们都年事已高（陈贤英92岁、周天和73岁、汤明哲将近70岁、余耀南也60多岁了），记录下他们的巨大成就，总结出他们的宝贵经验，是继承和弘扬山歌事业的抢救工程。这一历史使命，已经由《客家山歌人物传略》完成了。

为四位山歌大师立传，是梅州山歌历史上的一件大事，不仅对于继承和发扬客家山歌的优良传统、提高梅州客家山歌和“山歌之乡”的知名度，将发挥重大的作用，而且，对于弘扬客家文化，乃至中华民族文化，都具有积极的作用。

四位山歌大师的传记，内容十分丰富，可说是客家文化的“八宝箱”，不仅详细描述了山歌大师作为一名山歌手的成长过程，忠实记录了他们一生从事山歌活动的足迹，还充分展示了他们在山歌方面的才能和辉煌成就，揭示了他们取得巨大成功

的宝贵经验。这样的山歌人物传记，是前所未有的。

《传略》再现了梅州人民近百年来山歌活动，特别是新中国成立以来各个时期的山歌活动和重大歌事，都有记述。在山歌的源流、传承、种类、功能、特色、手法、技巧、创新以及活动形式等等方面，都有具体、生动、丰富的材料。《传略》呈现了梅州客家山歌活动丰富多彩的历史画卷，展示了客家山歌迷人的艺术魅力，保存了极其宝贵的山歌史料。《传略》不仅是山歌大师个人的传记，也是梅州“山歌之乡”的一个缩影。

《传略》对山歌大师的成长环境，从生产到生活，从政治、经济、文化到风俗习惯，都有广泛涉及和具体交代。《传略》是客家人生活的一面镜子。

这部《传略》不仅是写了客家人，写了客家事，而且大胆地使用了大量的客家方言，对于创立“客家文学”进行了有益的尝试。《传略》充满了客家生活气息与泥土芬芳，具有鲜明的客家特色，令客家人读来格外亲切，非客家读者也会有一种新颖感。

这部《传略》材料丰富、翔实，具有较高的学术价值；大师们一生坎坷，故事很多，加上作者以文学笔法写就，通俗易懂，文字生动，又具有较强的可读性。把学术性与艺术性巧妙地融合在一起，是这部《传略》的另一大特色。

我省人民正沿着党的“十六大”指引的方向，确保率先基本实现社会主义现代化，建设文化大省，弘扬广东的优秀民间艺术，希望通过这套书的出版，从中了解客家文化的独特风采，为促进岭南文化的繁荣和发展作出一份贡献！

(作者系原中共广东省委统战部部长、省政协副主席、广东省中华民族凝聚力研究会会长)

前 言

客家人以喜欢唱山歌闻名于世。

“客都”梅州，素有“山歌之乡”美誉。

晚清著名爱国诗人黄遵宪说他的家乡梅州“土俗好为歌，男女赠答，颇有《子夜》、《读曲》之意，名曰‘山歌’。”“彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”（见黄遵宪《山歌》。）他又说：“土人自有山歌，多男女相思之辞，当系獠昼遗俗，今松源、松口各乡，尚沿用不改。”（见黄遵宪《己亥杂诗》自注。）

在梅州各地，世代流传着一首家喻户晓的、脍炙人口的山歌：

河唇^①洗衫刘三妹，
借问阿哥哪里来？

① 唇：边。

自古山歌从口^①出，
哪有山歌船载来？

这山歌源于一个山歌故事，说的是，古时梅县松口是唱山歌风气特盛的地方，那里有一个聪明美丽的年轻姑娘叫刘三妹，出口成歌，远近闻名。一日，某秀才用船载着歌书来寻她斗歌，趾高气昂而来，瞠目结舌而去。

在客家人聚居的其他一些地方，也有“刘三妹”（在广西则叫“刘三姐”）的故事流传，只是“版本”各不相同罢了。其中，古籍记载最为详尽的，要数清朝初年屈大钧著《广东新语》中的“刘三妹”了。大意说，刘三妹12岁就很会唱山歌了，千百里内慕名前来对歌的，唱两三天还是输了回去。后来同一位少年在山上对歌，观看的人围了几百层，都以为她是仙女。他们唱了七天七夜，最后都变成了石头。后人视刘三妹为歌仙，祀以香火。

“刘三妹”的故事在许多地方流传的现象，也许正好反映了客家人历史上的迁徙生活。从清初至清中叶，聚居在梅州的客家人，由于人口膨胀，大批西迁至广东、海南各地及广西、四川、湖南、贵州、云南等省区，于是，客家山歌和包括“刘三妹”在内的山歌故事也就“一把芝麻撒上天，落地开花万万千”了。说来也巧，广西的“刘三姐”是“梅州人”，（据柳州州志记载是“潮梅人氏”。梅州与潮汕同在粤东，旧时统称“潮梅”。）电影《刘三姐》的扮演者黄婉秋是“梅州人”（祖籍梅县），被视为“昔有刘三姐，今有柯大哥”、“继刘三姐之后的一位八桂歌乡的好歌手”柯炽也是“梅州人”（原籍梅州大

① 从口：双关语，谐音“松口”。

埔县)。这应该是“歌随人迁”的印证吧。

在梅州各地，民间还流传有许多“刘三妹”式的山歌人物如杨四娣、刁嫂子、张六满、冯祖丕、张水三、何好娘等的故事，他（她）们都是名扬一方的“山歌精”。

从上面说的情况里，可以想像到当时梅州民众唱山歌是多么的盛行。

到了大革命时期，唱山歌就更成为梅州地区革命者的一种武器。红十一军军长古大存（五华县人，曾任中共广东省委书记、副省长）就经常用山歌开展工作，他在革命处于低潮时唱的山歌“你莫切来你莫愁，还有章炳（古大存化名）在后头，革命自有成功日，烂屋烧了建洋楼”鼓舞了无数红军战士和革命群众。农民运动骨干李坚贞（丰顺县人，曾任中共广东省委书记、省人大主任）因为爱唱山歌参加红军，又唱着山歌闹革命，后来身居高位还创作山歌不辍，著有《李坚贞山歌三百首》。红军歌手李仕娇（五华县人）被捕后，唱起山歌《告白军士兵歌》使看守她的一排白军起义。红军宣传员张剑珍（五华县人）用唱山歌做宣传，被捕后拒绝劝降纳妾时唱的“人人喊你共产嫌，死都唔嫁张九华（县警大队长）；红白总要分胜负，白花谢了开红花”载入了肖三编的《革命烈士诗抄》。还有吕进娣（梅县）、魏嫫（五华）、张二嫫（兴宁）、蓝亚梅（兴宁）、曾国华（五华）等都是唱着山歌闹革命，唱着山歌赴刑场。

在梅州，唱山歌还成为一种“职业”。一些穷人（多数是有残疾的人）以唱山歌、竹板歌讨生活，叫“阿排佬”，低等的以此行乞，上乘的成为说唱艺人。兴宁县在清末至民国年间，曾有专门培养说唱艺人的“忠义堂”，堪称“山歌学堂”，弟子要能唱一二十个传本，并能出口成歌，与师伯师兄们对答

如流，才能出师“毕业”。说唱艺人中的师傅头称“满”，如“温满”、“罗满”、“何满”，每县都有“满”字辈人物，或一两个，或好几个。

在梅州，山歌、竹板歌也穿插于民间风俗歌舞中，“混迹”于宗教法事活动中，旧时还风行于赌馆、妓馆、烟馆中。

新中国建立后，唱山歌成了群众文化活动的一项重要内容，尽管各个时期的客家山歌活动情况不尽相同，有起有伏，特别是“文化大革命”中，山歌活动虽然也遭受了冲击，但那也只限于内容方面提倡唱这个、反对唱那个的事，山歌活动本身并未停止过。纵观半个多世纪以来，客家山歌活动已由“臭”的变成“香”的；由被压制的变成被扶持的；由私下唱变成公开唱；由山野里登上文艺舞台；由民间走到文坛官场；由自发地个别唱到有组织的大家唱；由民间歌谣上升到高雅艺术；由主要是娱乐到更多功能。总之，客家山歌作为客家文化的一株奇葩，更加鲜艳夺目了！

1996年，国务院文化部正式授予梅县“中国民间艺术之乡（山歌艺术）”称号。其实，又何止梅县，整个梅州市（七县一区）都是“山歌之乡”。

沃土生秀木。梅州这片山歌沃土，孕育出参天大树的山歌手：古有“歌仙”、“山歌精”；今有“山歌师”、“山歌大师”。所有的“山歌师”，无一不是用传统山歌丰富的乳汁哺育出来的。特别是“山歌大师”，每一个人都有深厚的传统山歌基底，他们是最勤于、最擅于、或直接、或间接向江湖艺人和民间歌手学歌的“高才生”，正由于他们伸向传统山歌沃土的根扎得特别深，他们才更加出类拔萃。