

◎ 勤耕文丛

春华集

■ 不要说梦是虚妄的

就象一株可望而不可即的花
它会吸引你追求一生
奋斗一生

■ 生活的道路不断

梦也就不断

蒋正棣 / 著

中国文联出版社

春 华

江苏工业学院图书馆
藏书章

蒋正棣 / 著

中国篆刻出版社

图书在版编目(CIP)数据

勤耕/蒋正棣等著. —北京:中国戏剧出版社, 2003. 3
ISBN 7 - 104 - 01583 - 3

I. 勤... II. 蒋... III. 蒋正棣 著 IV. K826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012603 号

春 华 集

蒋正棣 著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京图文印刷厂 印刷

300 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 4 印张

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 104 - 01583 - 3/I·716

定价:12.00 元

目 录

春风篇.....	1
春雨篇.....	37
春苗篇.....	75

春 风 篇

一

不求月明风清，也不管是黄昏黎明，我只要
一处仅能栖身的洞穴给她擦去脸上的泪痕；

我只求一角尚能蔽荫的茅屋，好为她洗去足
上的纤尘。

二

我的心象一朵六月的雨云，纵没有闪电雷鸣
它也会泪雨纷纷。

三

天空是博大的，而土地是渺小的，
我只是地上的一颗小草，总在渴望着上天的
垂怜。

每当我仰望星空，我便感到幸运，那两颗最

亮的星星就是她动人的眼睛。

四

我的窗前是一个电影院，每当电影开映，窗下就挤满拥动的人群，我常常以为这浮动的人群就是珠江的浪花水星。

可惜我看不见两岸高大的树影，而江面上也听不见轮船的气笛声。

五

诗人们赞美吻，说她甜蜜而芬芳，如初绽的蓓蕾，而我回避没有爱情的吻，它恰如一片在秋风中飘落的枯叶，虽有形态而没有灵魂。

六

谁能说得清，今天的黎明是一个怎样的黎

明？我的心如一片扁舟在茫无边际的大海中漂流。

黎明呀，你有如天际的帆影；帆影呀，你将我引向何方？

哪儿是大海的边，哪儿是陆地的影？

七

洒水车来了，唱着动听的歌。它走过的地方空气都变得甜蜜而清新了……

是洒水车揉碎了银河的群星，铺洒在这宽阔的街道上，空气才变得这样芬芳吗？还是“黎明”从海上浴罢归来带来的潮湿味儿？

叮铃铃，叮铃铃，一阵阵车铃声追赶着洒水车，好象在为它动听的歌声伴奏。

人行道上人们迈着急促的步履，上班的人们在追赶着黎明，所以步履匆匆的黎明才来不及擦

干身上的水珠。

八

当微风掀动你额头的刘海，姑娘呀，那是我托春天捎给你的第一封情书。

玫瑰还含苞未放，地上还残留着严冬的痕迹，请不要怪我过于鲁莽，就只为那因过于兴奋而失态的溪水，老向我传递着雪峰解冻的消息。

九

姑娘呀，请收起你眼中的疑虑，我从山林里归来，身上是带了几分野气；

我在你家门口驻足片刻，不过是因为我走了太多的路。

我眼中含着泪花，可不是为了你，那是因为夜风把我家门前的那株小树连根拔起。

我不知道是风太大还是因为我扶着这棵小树的当口恰巧看到了你。

姑娘，虽然你没有在我家门口停留，可是你的身上也带着几分野气。

十

我的爱人，在我们的怀抱里，世界小如一支古老的歌曲，历史则有如一滴永恒的珠泪。

只有用我的短歌编就的那条朴实无华的项链，挂在你的胸前，在月光下熠熠生辉。

请让我采摘你身旁的百花，为你编制一只万古长新的花环，请让我摘下那闪烁的群星，点缀在花环之上，装点你那动人的容颜。

十一

只有“爱”才能酿制青春的美酒，假如把这

樽酒捧献在上帝案前，他会一饮而尽，而至尊的上帝将一反往日的威仪，如一个在摇篮中酣睡的婴儿招人喜爱。

十二

冬天的一个晴朗的日子，广茅的田野一片土灰色，在这土灰色的背景上，蓦然间一株嫩绿的芽从土中跃然而出，象一道绿色的光照亮了两颗童稚的心灵，一阵清亮的欢笑声象一眼山泉从两颗童心里流淌出来。

这笑声恰如轰然而至的春雷，刹那间挤走了残冬留下的这无边际的寂寞。

一只胖乎乎的小花狗从村子里飞奔出来，坐在两个孩子面前，抬起那毛绒绒的小脑袋，一双天真烂漫的眼睛盯视着两个孩子甜甜的笑脸，弄不明白到底发生了什么事。

春来了！

春来了！

万物一起欢呼。

十三

你说，待到桃花开时，你将再来。可我知道，你是不会再来了，春天已随你而去，桃花又哪能再开呢？

十四

在午饭后这片刻的宁静里，那久违的童年的欢笑和希望又回到我的记忆里来了……

我幼稚的歪斜的足迹印在弯弯曲曲的田间小路上，小路两旁有一望无际的开满碗豆花的田野，娟秀的碗豆花就像女孩子头上的蝴蝶结飘留在我童年的梦里。

童年的梦久已忘却，只有碗豆花的香味和田间小路上那歪歪斜斜的足印留在我的记忆里。

十五

梦是做不完的，旧的梦碎了又会有新的梦。

梦里有阳光下盛开的百花，有满含笑意的明亮的眼睛……梦都是美好的吗？就是梦也不都是美好的，梦里有冷若冰霜的横眉怒目，令人胆寒的无底深渊……不过美好的东西总要多得多。

不要说梦是虚幻的，就象一株可望而不可及的花，它会吸引你追求一生，奋斗一生。

生活的道路不断，梦也就不断。

十六

路是走过的路，我来找寻那留下的足迹。

月光映出了足印里的那些个音符，我一路拾

掇而去，拾得的音符聚成一支歌曲，我把它装上梦幻的翅膀，让它飞到她的身旁，停留在她的枕畔；

歌声象汨汨的泉水，为她诉说着一个幽远而亲切的故事，把她带入甜蜜的梦乡。

十七

我的上帝，岸边的柳树在月光温柔的爱抚下，微微颤抖着，就像母亲轻轻摇动怀中的婴儿，甜甜地笑着，慢慢进入梦乡……

而我的心一旦失却你的爱抚，就会像一个赤身裸体的小孩站立在冬天的雪原上。

十八

我总是记起那个春天的多雾的早晨，你折断了一枝野花，那是一枝并蒂的野花。

我总是记起那个春天的多雾的早晨，那一枝并蒂的野花。

十九

风呀风，你有一颗飘游无定的灵魂，不过，请不要说风是虚幻的，正是它第一个给严冬后的世界予以生命的欢欣。

二十

在人生的战场上我经历了一场恶斗，当生活的风浪把我掀翻，我懒懒地躺在沙滩上晒太阳。

我想起了林中的小溪旁，在平静的溪水上，我看见你对着我微笑，一条小溪隔断在中间，你和我谁也没有勇气跨过去，只有那闪光的微笑永远留在我心里。

二十一

姑娘呀，我是一个匆忙的行走在山中的樵夫，你是一朵在悬崖上开放的山花，永远朝我吐放着幽香。

二十二

母亲，请别责怪我，你问我为什么不摘下它带回到你的身边，你说那是一朵珍贵的山花。

唉！天色已临近黄昏，而我匆忙地赶我的路，我怕那傍晚时分降临到谷底的薄雾会要缠住我的双足。可是母亲，当我从林中归来的时候，我的衣襟上却久已留下了它的芬芳。

二十三

炊烟早已在村子的上空消失，夕阳也早已离

去。

我在萧条的冬景里踟躅，追寻我那破碎的梦影。

黄昏早已降临，鸦声也一阵紧似一阵，我还在死寂的河岸上踟躅，哀悼我那幻灭的梦影。

二十四

纷扬的雪花哟，你抚弄着我，温柔而冰凉，就像我那爱人……

二十五

漫长的冬夜，我做着一个无尽的梦：新婚的晚上魔鬼用一个尸体换走了我的爱人，然后它匆匆逃离，它的背影就象一个我熟悉的人。

我拼命追赶着要夺回我的爱人，当我快要追上它时，看它的背影又象是我的爱人。