



经典名著伴读成长系列

小王子



YZLI0890116431

原著◎【法】安东·德·埃克絮佩里
改编◎幸福猫儿童文学工作室
伴读◎黄 杨

黑龙江少年儿童出版社



小王子



YZLI0890116431

原著◎【法】安东·德·埃克絮佩里
改编◎ 幸福猫儿童文学工作室
伴读◎ 黄 杨



黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 埃克絮佩里 (Exupery, S.) 著 ; 幸福猫儿童文学工作室改编. — 哈尔滨 : 黑龙江少年儿童出版社, 2011.9

(经典名著伴读成长书系)

ISBN 978-7-5319-3019-8

I. ①小… II. ①埃… ②幸… III. ①童话-法国-近代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179732 号

小王子 / (法) 埃克絮佩里 (Exupery, S.) 著

项目总监: 赵力 张立新

策划: 杨丽娟 薛方闻

责任编辑: 薛方闻 夏文竹

整体设计: 恒润设计

绘画: 王文清 任松梅

出版发行: 黑龙江少年儿童出版社有限公司

(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 150090)

经销: 全国新华书店

印装: 哈尔滨市石桥印务有限公司

开本: 700mm × 1040mm 1/16

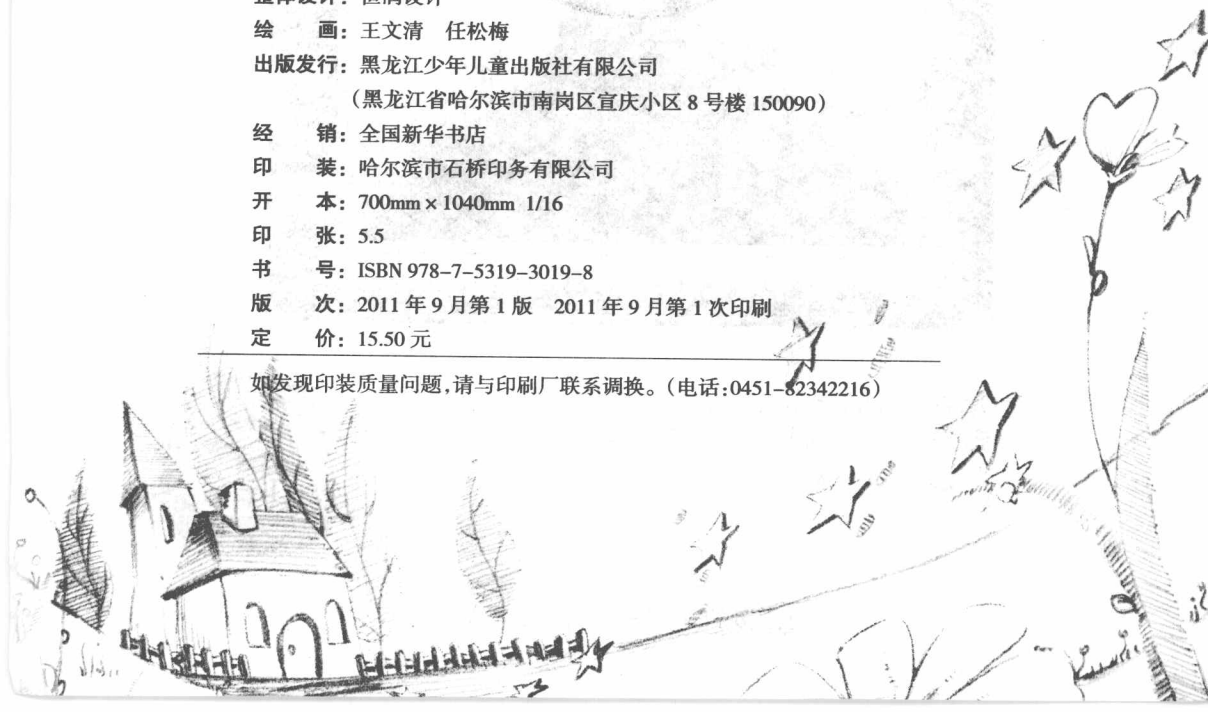
印张: 5.5

书号: ISBN 978-7-5319-3019-8

版次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

定价: 15.50 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。(电话: 0451-82342216)



读书是我们生命中不可或缺的、令人心旷神怡的部分。这个世界的书真是太多太多，但当我们冷静下来我们会发现这个世界的好书却是太少太少。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们和我们的孩子按图索骥，去寻找他们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典，选择一套真正适合孩子阅读的经典——这是最可靠、最实用的阅读经验。

《经典名著伴读成长书系》就是一套难得的、真正适合小学生阅读的经典名著书系。这套书不仅融合了先进的分级阅读理念，为不同年级的小读者提供了合适的阅读内容，而且还精心地为小读者打造了“心灵伴读”板块，让孩子们可以共同分享阅读感受，体会阅读的快乐，积累有效的阅读经验，而且还可以帮助孩子们积累关于这个世界，关于人生的精义、精髓与真谛。

想体会历久弥新、撼人心灵的经典魅力吗？那就赶快开始阅读吧！

金波

经典名著伴读成长书系共 10 本

低年级

《木偶奇遇记》《绿野仙踪》《吹牛大王历险记》

中年级

《汤姆·索亚历险记》《小王子》《格列佛游记》

高年级

《昆虫记》《鲁宾逊漂流记》《汤姆叔叔的小屋》《海底两万里》

第一章 偶遇小王子

- 两幅蟒蛇画 1
 遇见小王子 3
 心灵伴读 7

第二章 小王子的星球

- 9 外星球来的小王子
 11 奇特的小星球
 13 猴面包树的悲剧
 15 落日
 18 心灵伴读

第三章 唯一的一朵玫瑰花

- 20 一只羊和一朵花
 23 小王子的玫瑰花
 25 告别玫瑰花
 27 心灵伴读

第四章 拜访众多小行星

- 妄自尊大的国王 28
 虚荣的自大狂 32
 忧伤的酒鬼 34
 忙碌的商人 34
 尽职的点灯人 37
 一丝不苟的地理学家 39
 心灵伴读 43



第五章 无聊的地球之行

- 44 初到地球
45 蛇
47 路边的小花儿
47 群山
50 心灵伴读

第六章 懂得爱的真谛

- 玫瑰花园 51
驯养狐狸 53
扳道工 57
商人 59
心灵伴读 60

第七章 沙漠中的水井

- 61 沙漠中藏着水井
64 梦幻般的水井
66 心灵伴读

第八章 怀念小王子

- 惜别 68
小王子离开了 69
他还会回来吗 74
心灵伴读 77



第一章

· 偶遇小王子 ·

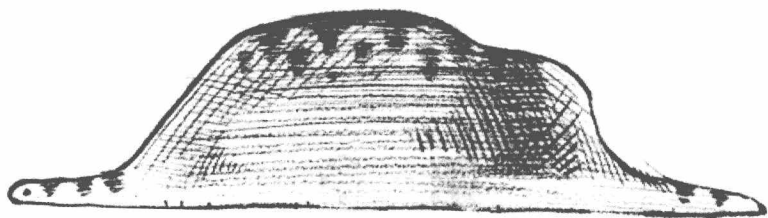
两幅蟒蛇画

六岁那年，我还是一个可爱的小男孩。那时候，我很爱阅读，有一本描写原始森林的书，名叫《真实的故事》，简直让我爱不释手。书里的插画也非常有趣，到现在我还记得其中有这样一幅精彩的插画：一条粗粗的大蟒蛇正在吞食一只大野兽，恐怖极了。

插画旁边的文字写道：“大蟒蛇一口吞下猎物，根本不去咀嚼，它必须一动不动地睡上六个月，才能慢慢消化掉胃里的食物。”

当时，我对丛林中的奇遇充满了幻想。夜里，我偷偷溜下床，独自一人坐在院子里的星空下，双手托着下巴胡思乱想，没有比这更让人欢畅的事了。寒冷的夜风呼呼地吹，把我的手都冻僵了，但是我一刻也不想停止这自由自在的想象。

我决定挑一两个想象中的场景画下来。我从来没有学过画画，但是这有什么关系呢？我找出一支彩色铅笔，就在白纸上画了起来，从日出一直画到日落，终于完成了我的第一幅画，我把它称为“一号作品”。



我非常满意我的这幅“杰作”，就拿去给大人看。我兴冲冲地问道：“我的画是不是让你们感到很害怕？”

他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

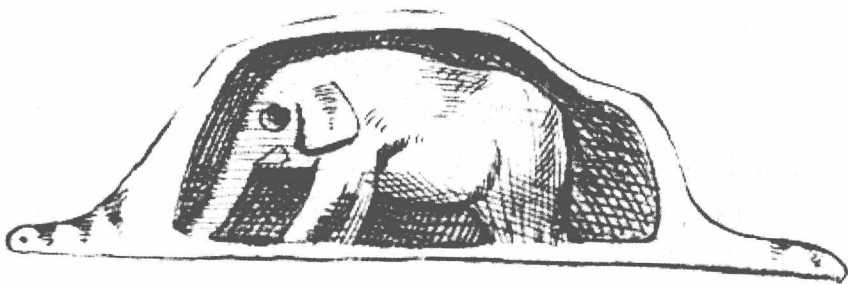
天啊，这太让我失望了！我画的不是帽子，而是一条巨蟒正在消化着一头大象呀！

没办法，为了让大人们能够看懂，我只好重新画了一幅。这一次我把巨蟒肚子里的情况画了出来。这些大人总是需要解释，真麻烦。但是不管怎么说，我的“二号作品”完成了。

原以为这次他们会赞赏我的画，没想到他们却烦躁地说：“听着，小鬼，把这些乱七八糟的蟒蛇图放一边儿去！赶紧去做正经事，把兴趣放在地理、历史、算术和语法上。”

本来我是立志当画家的，那是多么美好的职业呀，但是我的一号、二号作品的失败，使我非常泄气，我只好把画笔呀、作品呀，一股脑儿锁在了箱子里。唉，那些大人自己什么也弄不懂，却总要孩子们一遍一遍给他们解释，真烦。他们为什么不能把眼界放开，超越眼前的事物，充分发挥一下想象力呢？

有好几次，我都尝试重拾画笔，但是一想起那两幅失败的作品，我就失去了勇气。我讨厌向别人解释我的画。



于是，我只好重新选择了一个职业——飞行员。之后，我几乎飞遍了世界各地。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出哪里是中国，哪里是亚利桑那。夜里飞机迷失方向时，懂得这些知识是很有用的。

我在那些大人中间生活过很长时间，遇到过无数的人。我很仔细地对他们进行了观察，不过，这并未改变我对大人的印象。

有时候，我也幻想会遇到一个与众不同的大人。每当我遇见那些看起来还算聪明的人时，我就会拿出随身携带的“一号作品”给他看。我想知道他是否能够看懂我的画。

“这幅画让你感到害怕吗？”

“只是一顶帽子，有什么可怕的？”

“这是一顶帽子啊，一顶帽子啊，哈哈！”

瞧，我总是得到这样的回答。于是，我就不和这个人谈巨蟒、原始森林或者星星之类的故事。我只聊桥牌、高尔夫球、政治、领带这些他们能够了解和理解的事情。于是对方就十分高兴地说：“今天认识了一个不错的年轻人……”

遇见小王子

我就这样孤独地生活着，没有一个真正和我谈得来的人。

人们对那一颗颗逐渐隐遁的星星能知道什么？只有我一个人了解群星的秘密。我的脚步声响在一个不属于他们的世界里。渐渐地，我喜欢上了飞行，独自在蓝天里翱翔，再不用费劲地去跟别人沟通。

直到六年前，我才在沙漠里遇到了一个真正的朋友，我一辈子都忘不了他。

那是在撒哈拉沙漠上空，我的飞机突然出了故障。飞机打着旋儿，摇摇晃晃地落在了一望无际的沙漠里。我孤零零一个人，既没有带机械师也没有带旅客，看来我只好独自完成这项困难的维





修工作了。

这对我来说是个生与死的问题。这么大的沙漠，要走出去，简直没指望。更糟糕的是，我随身带的水只够喝一个星期。

第一天晚上，我就睡在这荒无人烟的大沙漠上，我比浮在大海中小木排上的遇难者还要孤独。沙漠里总是刮龙卷风，把沙丘整堆整堆地吹上天空，然后随便往什么地方一抛。这真让人害怕！

但是，幸运的是，那天晚上并没有风。我度过了一个漫长的夜晚，很平静，也很孤独。

第二天拂晓，当一个奇怪的声音轻轻叫醒我的时候，你们可以想象我当时是多么吃惊。

“请你给我画一只绵羊，好吗？”

“什么？”

“给我画一只绵羊……”

我像是受到惊雷轰击一般，一下子站了起来。我使劲儿地揉了揉眼睛，仔细地看了看，一个奇怪的小家伙正严肃地看着我。他长着一头金黄色的头发，就像秋天的麦浪，轻轻地波动。稚嫩的小脸上，两只大眼睛非常清澈。毫无疑问，这是一个很有灵气的孩子，但是他看起来更像一朵忧伤的向日葵。

这是后来我为他画的最好的一幅画像。

不过，我的画要比他本人的模样逊色得多，这不是我的过错。六岁时，大人们让我对我的画家生涯失去了勇气，除了被剖开和没被剖开的蟒蛇，后来我再也没画过什么。

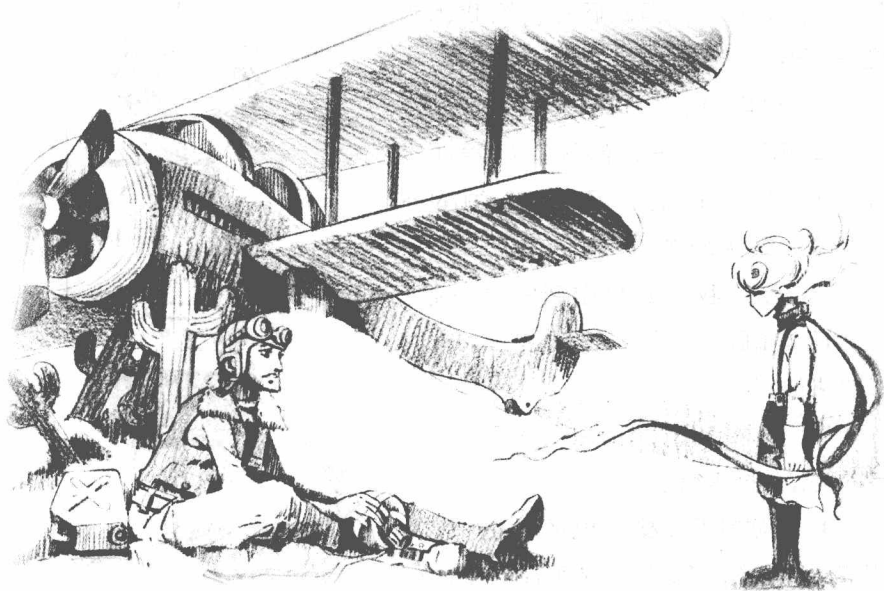
这个突然出现的小家伙令我惊奇万分。我当时正处在远离人烟的大沙漠，而这个小家伙给我的印象是：他既不像是迷了路，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。

我愣了好半天，才恢复说话的能力。我说：“你在这儿干什么？”

“请……给我画一只绵羊……”

他轻声轻气地又说了一遍，好像那是极其重要的事情。

当一种神秘的东西震慑住你的时候，你是不能违抗它的意志



的。在这荒无人烟的沙漠上，面临死亡的威胁，尽管这样的人、这样的举动令我感到荒诞不经，但我还是不由自主地掏出一张纸和一支笔。刚要举笔，我突然记起，哦，天啊，我只学过地理、历史、算术和语法，哪里会画画呀！

于是，我垂头丧气地对小家伙说：“对不起，我不会画画。”

可是，他仍说：“没有关系，给我画一只绵羊吧！”

我从来没有画过绵羊，不知从何下笔，只好给他重画了那幅“一号作品”。

“不，不！我可不要蟒蛇，它肚子里还有一头大象呢。”

我顿时目瞪口呆。所有的大人都认为那不过是一顶帽子，可这个小家伙却看懂了。

他接着说：“巨蟒太危险，大象又太占地方。我就要一只小绵羊。请给我画一只小绵羊吧。”

我只好给他画了。





他认真地看着，随后又摇摇头说：“我不要，这只羊病恹恹的。给我重新画一只吧。”

我又埋头画了起来。

看到这只绵羊，他天真可爱地笑了，毫不客气地说：“不对，你画的不是小羊，是头公羊，还有犄角呢。”

没办法，我只好又重新画了一张。

这幅画的命运和前几幅一样，又被他拒绝了。

“这只太老了，我想要一只小羊，这样它就能活得长久一些。”

我不耐烦了，发动机还摆在一边，等着我检修，我却在这里画小绵羊。于是，我随手画了一张，递给他：“喏，你要的小羊就关在这个箱子里。”

令我吃惊的一幕出现了，我的这位小评判员竟然喜笑颜开。

“这个正是我想要的！你说……这只小羊要吃很多草吗？”

“什么意思？”

“因为我的地方很小很小……”

“放心，绵羊也很小很小，它不用吃太多草的。”

他低头认真看画，脸上露出了微笑。

“也没那么小……瞧！它睡着了……”

我就是这样认识了小王子。





心灵伴读


XINLINGBANDU

孤独是什么滋味?孤独就是周围的人很多,却没有一个人能理解你,感觉像被孤零零地抛在了一个遥远的星球上。我们今天要讲的,就是一位孤独的小王子的故事。

“我”,曾经是一个很喜欢画画的小男孩。可是,大人的眼睛却总是看到表面,他们无法想象一幅看起来像帽子的画,怎么可能会是一条蟒蛇吞下大象?大人的想象力已经变得如枯井一般贫乏而干涸。最可气的还在后头,就算你把蟒蛇肚子里的大象画出来,他们也会用发脾气掩饰自己之前的错误,还会催促你赶快去做一些所谓的“正经事”!

于是,他们轻而易举地就把一个六岁孩子的画家梦打碎了。“我”对自己的画失去了信心,或者说,是对那些大人们失去了信心。于是,长大后的“我”做了一名飞行员。世界那么大,却找不到真正理解“我”的朋友,倒不如独自翱翔在蓝天。

为什么人年纪越大,想象力就越倒退甚至消失呢?怪不得人家说童话是给孩子们看的,因为人长大以后就不再相信童话了,他们知道那些是永远不会发生的,他们懒得再去相信这世上还有美丽的公主和会魔法的女巫。他们满脑子都是怎样赚更多的钱,怎样把数学学好,怎样和别人相处……因为解决了这些问题可以让他们的生活更舒适,心情更愉快。成天想这些大人的问题已经很累了,怎么还有时间去想那些不着边际的童话呢?稍有点空闲还不如去打打牌、看看电视来得实际,



来得轻松。这就是大人，不愿意也已经不会去发挥想象力的大人。

就在“我”快要对这个世界失去信心时，小王子出现了。他没费一点力气，就看懂了“我”的那幅画。这让“我”很惊讶，也让我们很惊讶。他是谁？为什么会出现在人迹罕至的沙漠里？为什么会让“我”为他画一只绵羊？好奇怪的小王子。

第二章

小王子星球

外星球来的小王子

沙漠里出现了一位小王子，他对被困在沙漠里这样关于生死的大问题显得很淡漠，真是奇怪。

他看懂了我的画，看出巨蟒肚子里的大象，也看见了盒子里装的小羊。能够遇见这样的知音，我心里有种无法言说的欢喜。可是，他到底是从哪里来的呢？

为了弄清楚，我费了好长时间问他，可是他却像压根儿没听见似的，一直沿着他自己的思路，向我提出很多问题。

尽管如此，我还是通过他无意中的一些话，一点一滴拼凑出了他的来历。

例如，当他第一次看见我的飞机时，问：“这个大家伙，是啥玩意儿啊？”

“这不是玩意儿，它能飞。它是飞机，‘我的’飞机。”我骄傲地向他解释，我是一名飞行员，能在天上飞。

“什么，你是从天上掉下来的？”他马上大叫起来。

“是的。”我谦虚地回答。



“哇，这真好玩儿！”

小王子发出一阵清脆的笑声。这多少让我有些恼火，我希望别人能严肃地对待我的不幸。可小王子没看懂我的脸色，他继续说：“那你也是从天上来的吗？你是哪个星球的？”

就在此刻，关于小王子的来历，我隐约发现了一点线索，就像用手指头拨开了一点迷雾，令我非常兴奋。我立刻问：“你是从另一个星球来的？”

他没有回答我的问题，却围着我的飞机走了几圈儿，一边看，一边微微点头：“也是，乘坐这玩意儿，你不可能从很远的地方来，是不是？”

说到这里，他沉思起来，然后，从口袋里掏出那张绵羊图，看得入了神。

你们可以想象，“哪个星球”这类若明若暗的话语是多么诱人，我迫切想知道小王子更多的秘密。

“小家伙，你是从哪儿来的？你的家在哪里？”

他沉思了一会儿，终于开了口：“小羊有这只箱子真是太好了，夜里就不用担心它了。”

“那当然。我还可以再给你画一根绳子，嗯，再加一根木桩，这样就可以拴住它了。”

显然，小王子被我的建议吓了一跳：“拴住它！这个主意太古怪了！”他皱着眉头说。

“羊会四处乱跑的，你不拴住它，它迟早会跑丢的。”我一边说，一边夸张地做着手势。

我的话又惹得小家伙笑出了声，他无所谓地耸了耸肩：“那么，你认为它会跑到哪里去呢？”

“哪儿都行啊，它会不停地往前跑……”

这时，小王子郑重其事地说：“这个不用担心，我那里很小很小。”

我不解地望着他，想象着他那个很小很小的地方。很快，他又忧伤地补充了一句：“不停地往前跑，也跑不出多远……”

奇特的小星球

我对小王子有了第二个重大发现：他所在的那个星球很小很小，甚至比一座房子大不了多少。

这点，我倒没感到十分惊讶。我知道，除了地球、火星、木星、金星这些有名的大行星外，宇宙间还有许许多多的星球，它们有的非常小，就是用天文望远镜也很难看得见。所以，当那些天文学家幸运地发现了一个新的星球时，便急切地用数字或字母给它编一个号码，例如：325 小行星。

据我判断，小王子所居住的那个星球是小行星 B-612。当然，这是有重要依据的，这颗小行星仅被一个土耳其的天文学家在 1909 年用望远镜看见过一次。

当时，他曾参加了一次国际性的天文学家代表大会，并对自己的发现做了详细的论证。但是，由于他一身土耳其服饰，根本没有人相信他。那些大人们就是这样。

幸好，土耳其的一名独裁者对小行星 B-612 的存在坚信不疑，为了替这颗小星球争回它应有的地位，他颁发了一道法令：凡是土耳其人必须穿欧式服装，否则就处以死刑。

1920 年，那位天文学家西装革履，漂漂亮亮地站在了讲台上，重新做了一次论证。这次，所有的人都认同了小行星 B-612 的存在。

我给你们讲关于小行星 B-612 的这些细节，并且告诉你们它的编号，完全是因为那些大人，他们就喜欢数字。

比如，当你在大人面前谈起你的一个新朋友时，他们从来不问：“他的声音如何？他喜欢什么游戏啊？他收集蝴蝶标本吗？”他们只会问：“他多大年纪呀？兄弟几个？他父亲的月薪有多少？”他们以为这样才算了解朋友。

如果当你向一个大人描述一座漂亮的房子，你说：“那座房子

