

中炮进中兵 对屏风马

象棋大师实战集锦

方长勤 编著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

中炮进中兵 对屏风马

象棋大师实战集锦

方长勤 编著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中炮进中兵对屏风马/方长勤编著. —北京:经济管理出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5096-1542-3

I. ①中… II. ①方… III. ①中国象棋—布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 142686 号

出版发行: 经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602 邮编: 100038

印刷: 北京广益印刷有限公司

经销: 新华书店

组稿编辑: 郝光明

责任编辑: 郝光明 史岩龙

责任印制: 黄 铎

责任校对: 超 凡

880mm×1230mm/32

9.25 印张 255 千字

2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

书号: ISBN 978-7-5096-1542-3

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部

负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974

邮编: 100836

前 言

中炮进中兵对屏风马是中国象棋在实战中流行的热门布局，经过不断创新与发展，其已形成了极为复杂的变化。由于棋局变化广泛，只有进行专题研究，才能掌握其规律。

基于这种情况，我们从中国象棋大师的对局中，选出了具有时代典型特点的对局加以述评分析，供广大读者研究参考。

通过分析战局的全过程，读者可以了解南、北派中国象棋大师的运子特点和方法，全面掌握战术的巧妙运用，有利于提高棋艺。

有志于成为中国象棋大师的青少年棋手，要不厌其烦地演练棋局中的变着，用创造性的思维分析棋局得失，在实战和研究中，不断加深认识和理解。只有掌握好变化法则，才能真正学会这种攻守复杂的布局体系。

实战、研究，再实战、再研究，是一件很有趣味的东西。成为大师的美梦，只有在这种反复的实战和研究中才能实现。

编著者

2011年7月1日于北京

目 录

第一章 中炮过河车进中兵对屏风马 (第 1~150 局)	1
第二章 中炮横车进中兵对屏风马 (第 151~180 局)	234

第一章 中炮过河车进中兵对屏风马

(第 1~150 局)

第 1 局 过河车对屏风马

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 炮二平五 马 8 进 7 | 2. 马二进三 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 卒 7 进 1 | 4. 车二进六 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 炮 8 平 9 | 6. 车二平三 炮 9 退 1 |
| 7. 兵五进一 士 4 进 5 | |

红方急进中路兵，企图先从中路展开攻势，攻击激烈，变化复杂，如马八进七，士 4 进 5，成为七路马的一种变例。

- | | |
|------------------|-----------------|
| 8. 兵五进一 炮 9 平 7 | 9. 车三平四 卒 7 进 1 |
| 10. 兵三进一 象 3 进 5 | |

红方先手吃卒，变化不易掌握，使黑方有一定的反弹力。如马三进五，卒 7 进 1，马五进六，车 8 进 8，形成强烈的对攻之势。

- | | |
|------------------|------------------|
| 11. 兵五平四 车 8 进 6 | 12. 兵四平三 卒 3 进 1 |
|------------------|------------------|
- 冲 3 路卒先弃后取，活通子路，打开局面，好着。

13. 兵七进一 车 8 平 3

如象 5 进 3 吃兵，也是正确的走法，形成另一路变化。

- | | |
|------------------|------------------|
| 14. 炮八平七 炮 2 进 1 | 15. 车四退二 车 3 退 2 |
|------------------|------------------|
- 如车四进二，炮 2 退 2，红炮不能打中象，形势反而不好。

- | | |
|------------------|------------------|
| 16. 炮七进五 车 3 退 2 | 17. 马八进九 象 5 进 7 |
| 18. 车九平八 炮 2 平 4 | |

平炮有利于防守，如炮2退2，兵三进一，炮2平3，车四平三，红方占优。

19. 兵三进一 炮7进3

20. 马三进五 炮7平5

21. 仕四进五 车1平3

22. 车四平三 炮5进3

红方平车牵制7路马可保持主动，如炮五平三，马7进8，车四平二，前车平7，相三进五，马8退6，马五进三，马6进7，炮三进五，车3进5，车二退三，炮4进5，红方反而占不到好处。

23. 相三进五 卒5进1

24. 马五进七 炮4平5

25. 兵九进一 前车平5

26. 车八进五 卒5进1

弃中卒可以减慢红方的攻击速度，并设下了反击的陷阱，攻防两利。

27. 车八平五 车5平2

红方平中车，佳着，如车三平五吃中卒，炮5进4，车五退二，车3进5，兑子之后可成和局。

28. 车五退一 车3进3

29. 车三进一 炮5退1

红方不如车五平六，不给黑方调整子力的时间，还有争势机会。

30. 马七进五 车3平8

31. 马五进三 炮5平4

32. 车三退五 车2进1

33. 马三退四 马7进5

34. 马四进五 车8平5

35. 车五进二 车2平5

36. 车三进九 炮4平1

至此形成车马对车炮的残局，红方虽然有先手，却很难吃掉黑卒，已有和局之势，但红方仍要在争斗中寻求机会。

37. 马九进七 车5平3

38. 车三退六 士5进6

39. 相七进九 士6进5

40. 相九进七 车3平5

41. 相七退九 车5平3

42. 兵一进一 炮1退2

车占卒林，不给红方捉卒的机会，老练。

43. 相九退七 炮1进1

44. 仕五进六 炮1进1

45. 仕六进五 炮1退1

46. 相七进九 炮1进1

47. 相九进七 车3平2

48. 相七退九 车2平3

49. 仕五进四 炮1退2

51. 车三进一 车2平3

53. 车三进一 车2平3

55. 相七退九 车2平3

57. 相七退五 车5平3

59. 相七退五 车5平3

61. 仕四退五 炮1平5

50. 相九进七 车3平2

52. 车三退一 车3平2

54. 车三进一 车3平2

56. 相五进七 车3平5

58. 相五进七 车3平5

60. 相五进七 将5平6

62. 车三退一 车3平4

虽然已有定和之势，但黑方仍然不能疏于防守，否则将会带来无穷后患。现在平车主动放弃了对红方的牵制，不太稳妥，不如炮5平1，红方仍然难以进取。

63. 相七退五 车4进3

64. 马七进八 车4退2

如炮5进7，帅五平六，炮5平1，车三进五，将6进1，车三退三，黑方失卒之后成为败势。此刻黑方已出现危机，但还没有意识到这种危险即将发生。

65. 马八进七 车4退1 (图1)

66. 马七退八 车4平5

如图1所示，在这取势的关键时刻，红方有好的机会，但却没有认真计算而错过，令人可惜，应马七进五踏士捉车，炮5进7，帅五平四，红方白得一士，胜势。

67. 相九进七 车5平2

68. 马八退六 炮5平1

69. 马六进四 车2平6

70. 马四退二 炮1进5

72. 相五进三 士5进4

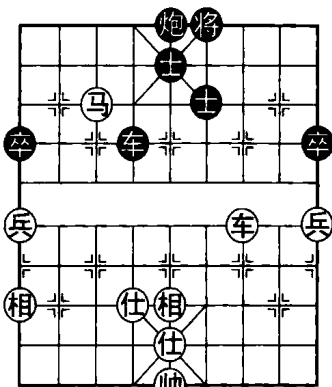


图1

71. 车三进五 将6进1

黑方准备弃车砍马，成炮双士守和单车之势。红方如马二进三，车6平7，车三退三，炮1平9，必和。到此红方看到已难取胜，握手言和。

(选自赵国荣和柳大华的对局)

第2局 过河车对屏风马

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9进8 |
| 3. 车一平二 马2进3 | 4. 兵七进一 卒7进1 |
| 5. 车二进六 炮8平9 | 6. 车二平三 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 士4进5 | 8. 兵五进一 炮9平7 |
| 9. 车三平四 卒7进1 | 10. 兵三进一 象3进5 |

上中象是稳健之着，如车8进6，马八进七，象3进5，马七进五，红方占优。

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. 兵五平四 车8进6 | 12. 兵四平三 卒3进1 |
| 13. 兵七进一 车8平3 | 14. 炮八平七 象5进3 |

用象吃兵是创新之着，可以避免红方熟悉的套路，有利于发挥技术水平。如车3退2，炮七进五，车3退2，马八进九，炮2进1，车四退二，各有千秋。

- | | |
|---------------|---------------|
| 15. 车四进二 炮2退1 | 16. 车四退一 象3退5 |
| 17. 车四平三 马3进2 | 18. 炮五平四 马2进4 |
| 19. 相七进五 车3平7 | 20. 仕六进五 车1平3 |

抢先出右车是争先之着，如车7进1，炮四进六，马4进3，马八进七，炮2平6，车三进一，红方好走。

- | | |
|---------------|---------------|
| 21. 马三退二 炮7平9 | 22. 炮七进二 车7平4 |
|---------------|---------------|

平车导致局势落入下风，可炮9进5吃兵，比较紧凑有力，以下如马八进七，车7平3，车九平六，后车进5，相五进七，马4进3，车六平九，炮9平5，仕五进六，炮5退1，炮四平七，车3平5，帅五平六，炮2平4，仕六退五，车5平4，仕五进六，车4平1，帅六平五，车1进3，帅五进一，车1退1，帅五退一，车1平8，黑方多子占优。

- | | |
|---------------|---------------|
| 23. 马二进三 卒5进1 | 24. 马三进四 卒5进1 |
| 25. 炮七平五 车4平5 | |
| 26. 炮四进七 (图2) | 将5平6 |

如图2所示,红方炮打底士,凶狠,力图拆散黑炮的防线,打乱黑方的阵地。此刻黑方平将吃炮颇为不利,应车3进3,红方如炮五进四,将5进1,炮四平九,炮9进5,黑方子力活跃,以下又有马4进6和马4进2及炮9进3的反击,黑方形势比较乐观。

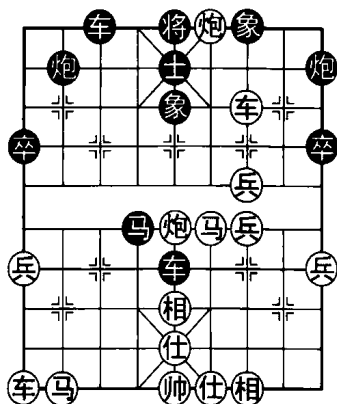


图2

27. 炮五进四 车5平6

28. 炮五平二 车6平8

29. 车三平四 将6平5

31. 马八进六 车3进8

33. 车五平三 炮5进7

35. 马四进六 车3平4

红方应车八平六保马,胜势将不可动摇。

36. 马六进七 象7进9

38. 车三平四 将6平5

平中车导致败势,应车8平7,可配合左炮展开牵制,还有一定的机会。

40. 仕四进五 炮9进3

红方吃炮准备弃车取势,终于在复杂的形势中找到了取胜的方法。

41. 相三进一 炮9平2

43. 帅四进一 车4退7

45. 帅四退一

30. 炮二平四 炮9进5

32. 车四平五 炮2平5

34. 车九平八 马4进2

红方出车引开黑马,为以后的攻击埋下了伏笔。

37. 炮四平二 将5平6

39. 前兵平二 车8平5

42. 帅五平四 车4进1

44. 车四平六 炮2退1

以下如车5平6,帅四平五,马2进3,帅五平六,车6平4,车六退四,马3退4,兑车之后,红方有过河兵助战,黑方仍要失利,红胜。

(选自吕钦胜聂铁文的对局)

第3局 过河车对屏风马

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 卒7进1 | 4. 车二进六 马2进3 |
| 5. 兵七进一 炮8平9 | 6. 车二平三 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 士4进5 | 8. 兵五进一 炮9平7 |
| 9. 车三平四 卒7进1 | 10. 兵三进一 象3进5 |

如卒5进1，马3进5，象3进5，炮五平三，马7进8，兵三进一，马8进7，马五进六，马7退5，相七进五，炮7进6，炮八平三，车1平4，马六进七，车4进2，黑方可以对抗。

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. 兵五平四 车8进6 | 12. 兵四平三 卒3进1 |
| 13. 兵七进一 车8平3 | |

平车是稳健之着。如象5进3，车四进二，炮2退1，车四退一，象3退5，车四平三，马3进4，黑方弃子抢攻，双方变化复杂。

- | | |
|---------------|---------------|
| 14. 炮八平七 炮2进1 | 15. 车四退二 车3退2 |
| 16. 炮七进五 车3退2 | 17. 马八进九 炮2退2 |

如象5进7，车九平八，炮2平4，兵三进一，炮7进3，马三进五，红方多相比较好走。

- | |
|--------------------|
| 18. 车九平八 炮2平3 |
| 19. 仕六进五 (图3) 象5进7 |

如图3所示，红方应车四进二，保护三路兵的控制力，黑方如车1平4，仕六进五，红方仍有先手。

- | |
|---------------|
| 20. 兵三进一 炮7进3 |
| 21. 车四平三 炮7平5 |
| 22. 马三进五 车1平4 |
| 23. 炮五进三 卒5进1 |
| 24. 车三进二 卒5进1 |

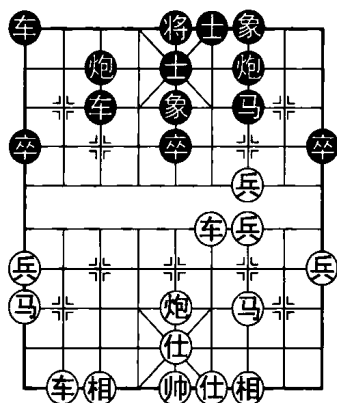


图3

25. 马五进三 卒5平6

为了更好地控制局势，黑方连走小卒迫使红马活动，机智。

26. 马三进二 马7退9 27. 马二进一 炮3平9

红方兑马容易受攻，不如马二进三，炮3平7，车三进二，这样谋和不难。

28. 兵九进一 车4进8

进车压住相助，防止红方上左中相防守，有利于展开攻击。

29. 车三平五 象7进5 30. 车五平一 炮9平8

31. 车一平二 炮8平7 32. 车二平三 炮7平8

33. 车三退三 车3进2 34. 车三平五 象5退3

不如车三平七，车3平7，车七平二，红方尚可支持。

35. 车五平七 车3平7 36. 车八进三 车7进5

红方进车形成败势。现在如车七平二防守，士5退4，相三进五，炮8平5，车二平五，车7平3，黑方占优。

37. 车七平二 士5进6 38. 车二平五 炮8平5

黑方车炮构成了杀势，红方无力防守，黑胜。

(选自赵国荣负洪智的对局)

第4局 过河车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9

6. 车二平三 炮9退1

7. 兵五进一 士4进5

8. 兵五进一 炮9平7

9. 车三平四 卒7进1

10. 兵三进一 象3进5

11. 兵五平四 车8进6

12. 兵四平三 卒3进1

红方平三路兵加强控制，如马八进七，马7进6，车四退一，炮7进6，黑方反而主动。

13. 兵七进一 车8平3

如象5进3，车四进二，炮2退1，车四退一，象3退5，车四

平三，马3进4，相七进九，车1平3，黑方弃子抢攻，更为复杂多变。

14. 炮八平七 车1平4

如炮八平六，车3退2，车四进二，炮2退1，黑方可对抗。

15. 车九进二 车4进8

如车四进二，车4进8，车四平三，车4平2，车九进二，炮2进7，炮五平四，车3退2，黑方可走中卒谋求攻势，双方各有顾忌。

16. 车九平八 炮2进7

17. 车八退二 车3进1

18. 车四进二 (图4) 马7进6

如图4所示，黑方进6路马之后，红方可以白得一马，黑方得不到好处。可炮7进3，兵三进一，象5进7，车四平三，以下黑方有马7进6及车4退6的应法，形势仍可支持。

19. 车四退三 车4平7

如车3退3，车四平七，象5进3，车八进六，红方占优。

20. 马三进五 车3退1

22. 车四平六 士5退4

24. 炮五平六 车3退2

红方乘机平炮抢攻，保持了局势的稳定性，现兑车之后，仍然多兵占优。

26. 相七进五 车7退2

28. 仕六进五 卒1进1

30. 炮六进四 卒5进1

32. 炮六平一 炮7平9

34. 兵一进一 象7进9

36. 车五进一 车8退2

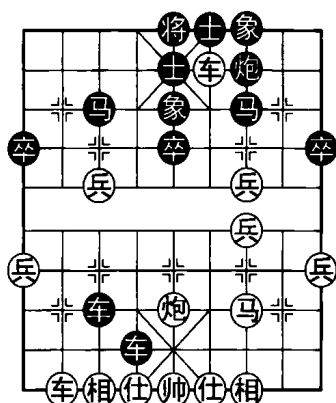


图4

21. 马五进六 马3进4

23. 车八进九 士6进5

25. 车六平七 象5进3

27. 车八退三 车7平5

29. 兵一进一 象3退5

31. 前兵进一 车5平1

33. 炮一平二 车1平8

35. 车八平五 炮9进3

37. 车五平一 卒5进1

红方虽然失去一兵，但得双象，已有胜势。

- | | |
|---------------|---------------|
| 38. 车一进二 士5退6 | 39. 炮二进三 将5进1 |
| 40. 车一退一 将5进1 | 41. 前兵进一 车8退4 |
| 42. 车一退三 将5退1 | 43. 车一平五 将5平4 |
| 44. 车五平六 将4平5 | 45. 车六进四 |

红方车炮兵攻击有力，终于取得胜局。

(选自陆峥嵘胜郭永振的对局)

第5局 过河车对屏风马

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 马2进3 | 4. 兵七进一 卒7进1 |
| 5. 车二进六 炮8平9 | 6. 车二平三 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 士4进5 | |

红方进中兵展开攻击，非常猛烈，如对方不识此阵之玄机，往往被打得不知所措。

- | | |
|--------------|--------------|
| 8. 兵五进一 炮9平7 | 9. 车三平四 卒7进1 |
|--------------|--------------|
- 进7路卒力求打通要道，威胁三路马，牵制红方的攻势。
10. 兵三进一 象3进5

如车8进6，马八进七，红方可形成双马连环，阵势较为稳固，明显有利。

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. 兵五平四 车8进6 | 12. 兵四平三 卒3进1 |
| 13. 兵七进一 车8平3 | 14. 炮八平七 炮2进1 |

如炮八平六，车3退2，车四进二，炮2退1，炮六进六，马7进6，黑方有一定的反击力。此刻黑方进炮打车紧凑有力，以下如车四进二，炮2退2，车四退二，车1平4，黑方双炮已成担子炮，右车又已开出，以下车4进8，可以满意。现在黑方如不走炮2进1打车，而车3退2，炮七进五，车3退2，车九进二，炮2进1，车四进二，炮2退2，车四退二，红方三路有双兵的存在，形势有利。

15. 车四退二 车3退2

如马三进五，车1平4，红方仍无良好的攻击手段。

17. 车九进二 象5进7（图5）

如图5所示，红方进边车不如马八进九，有利于防守。此刻黑方用象吃兵，化解了红方的封制，同时活跃了马炮，使局势有了对抗的能力。

18. 车九平八 炮2平4

19. 马三进五 象7退5

20. 炮五平三 车3进4

21. 炮三进五 车3平5

22. 车八平五 车5退2

23. 车五进三 卒5进1

25. 炮三平六 士5进4

16. 炮七进五 车3退2

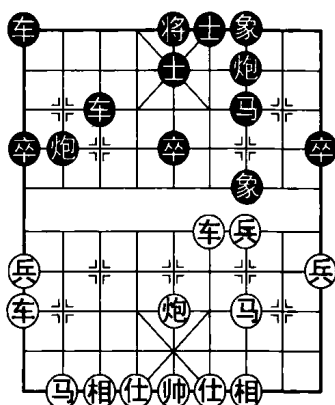


图5

24. 相七进五 炮4退1

26. 车四进四 炮7进1

双方攻守有方，形势平衡，已成和局。

（选自吕钦和许银川的对局）

第6局 过河车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7

3. 车一平二 卒7进1

5. 兵七进一 炮8平9

7. 兵五进一 士4进5

9. 车三平四 卒7进1

2. 马二进三 车9平8

4. 车二进六 马2进3

6. 车二平三 炮9退1

8. 兵五进一 炮9平7

10. 兵三进一 象3进5

上象加强中路防守，正确，可以保持局势的稳健。

11. 兵五平四 车8进6

12. 兵四平三 卒3进1

红方平兵控制了黑方马炮的反击，使右路不受威胁，稳健。但由于左路子力出动较慢，容易受到打击，是其不利的一面。

13. 兵七进一 车8平3

如象5进3吃兵，弃子抢攻，车四进二，炮2退1，车四退

一，象3退5，变化复杂，难分高下。

14. 炮八平七 车1平4 15. 车四进二 车4进8

16. 车四平三 车4平2 17. 车九进二 炮2进7

18. 炮五平四 车3退2 19. 仕四进五 马3进4

20. 相三进五 车3进2 21. 车九退二 马4进2

如卒5进1，炮七平八，伏下了炮四退一打车之着，红方仍占主动。

22. 炮七平六 卒5进1 23. 车三退一 马2进3

24. 车三退一 卒5进1 25. 车三平五 卒5平4

26. 炮四退一 车2退4 27. 车九进二 卒4进1

28. 车九平八 车2进3

红方平车兑车是解救红炮的巧妙之着，黑方如车2平3，炮六退一，伏下打双车之着，黑方不利。

29. 炮六平八 车3平2

30. 炮八平九 车2平1

31. 车五平八 炮2平1

红方也可走炮九进四，夺取主动。

32. 炮九平八 马3退4

33. 车八退二 马4进6

34. 车八平四 卒4平5

35. 马三进五（图6） 车1平5

如图6所示，红方弃马踏中卒，是无可奈何的走法，如相五进七，卒1进1，红方不占便宜。

36. 炮八退一 马6进7

可卒1进1或象5进7，比较好一些。

37. 车四平九 炮1退3

38. 仕五进四 马7退8

39. 仕六进五 马8进7

40. 仕五退六 马7退8

41. 仕六进五 马8进7

42. 车九进二 车5平9

43. 仕五退四 马7退9

44. 炮四平五 炮1平4

红方平中炮是取势的关键之着，由此控制了局势。

45. 相五退三 马9进8

46. 炮五进一 炮4退1

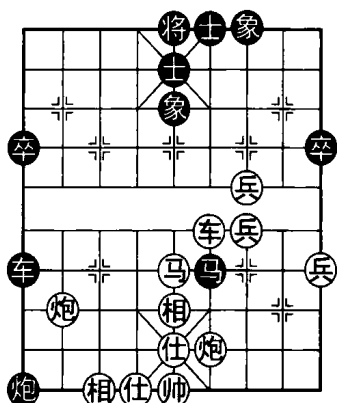


图6

