

我希望有种生活叫做苏紫紫，我希望自己能走出一些阴影，生活很美好，我还要向前。我们一直畏惧着，害怕着，觉得有种莫名的力量在阻挡自己，但是，也许老了才明白，那股力量只是懦弱的自己。苏紫紫教会了自己，只做自己，回归自己就好了。我有一万个放弃的理由，但是我还是选择了坚持，就是因为不服输。

我的作品是不是艺术，不是我能评断的，也不是某一个专家能评断的。创作的过程我在学习，在反思，在沉淀。我享受这个过程。时间，我们还是交给时间吧。

你们看着“我”的同时，我也在看着你们，看着大家，看着社会。

请将目光放在我的作品上，不管你抱以什么心态；在看它的同时，别忘了你自己！

我是

苏紫紫

苏紫紫 张学荣 著

写给女儿：我还是接受不了你做的事情，但是你说你要坚持。我

上次你说要和男朋友结婚的事情，你还小，要好好考虑。

她有点自我，像所有90后的小孩一样——自己认定的就是好的，在艺术的观点上尤其明显；她希望被尊重，在作品内涵被臆测后，她义正辞严地声明道，请你们好好看看我的作品再说话，俨然是一个劳动成果没得到尊重的小孩恼羞成怒的状态。她有点幼稚.....

写给老婆：很喜欢你工作时认真的样子，也最心疼你的工作，但是那是你自己的一片天，我没有权利干涉，只能和你说，你在外面闹累了，不想玩了，或者是失败了，无路可退了，别忘记还有我，别忘记你还有个家。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

我是

苏紫紫

苏紫紫 张学荣 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是苏紫紫/苏紫紫,张学荣著. —武汉: 武汉大学出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-307-08760-6

I. 我… II. ①苏… ②张 III. ①访问记—作品集—中国—当代
②艺术—中国—文集 IV. ①I253 ②J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 084333 号

责任编辑:夏敏玲 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 8.75 字数: 181 千字

版次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08760-6/I · 432 定价: 26.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

我是苏紫紫

“苏紫紫”，听到别人叫这个名字，我偶尔还是要反应几秒钟，他们是在叫苏紫紫，还是在叫王嫣芸？

抑或说，你们到底看到的是谁？是我，还是你们眼中的我？

拿到《嘉人》杂志拍的片子时很惊诧，因为我平生第一次化这么浓的妆，出来的效果也完全在我的意料之外，我问朋友，这个，我很难接受，似乎不是我自己。

朋友笑，说，这是我们眼中的你，很霸道，很女权，十分强势。

原来如此。

可是我眼中的自己，头大身小，平凡到放在人流中完全可以忽略不计——短发，学生装，平底鞋，邋邋遢遢的，很少化妆，最近因为连续熬夜还有些皮肤发炎。

每天都要到地铁10号线报道，拿着手机按个不停，或者是抱本书，沉浸在另一个世界里。甚至有那么一些瞬间，我完全无法感知自己和周围熙攘人群的交集。

最醒目的标志就是那个又大又重的书包，有我整个身体的一半大也就罢了，里面装满了各种笔记本和图书，还有一台被我折腾得快要散架的电脑。每次朋友好心帮我拎包，我都会在一旁强装无事

的坏笑，因为通常对方的第一句话就是——靠，你是背了金子还是怎么的。

哈哈，我何止是背了金子，我全部的家当都在这个包里面了，包没了我就不用混了，你说它有多值钱。

若要说强势和霸道，倒真没有那么明显吧，只是更加尊重自己的看法，不轻易妥协而已。

就像男朋友经常会跟我急，问我能不能把自己收拾一下，别无时无刻不在一种无比放松、嬉皮式的邈邈之中；出门能不能别背那么大的包，搞得像是要去炸学校；能不能别老穿同一双平底鞋，从来不问要配什么样的衣服；能不能……

不能，统统不能，我只是我，仅此而已。

这也是每个人应该去坚持的——喜欢我就喜欢，不喜欢我就走开。我们永远不可能成为任何人期望的我们。换个角度说，我们又可能成为谁眼中的谁呢？那个人现在想让我变成那个样子，改天心情换了，说，这样不好，你还是变回以前吧，那情何以堪？

什么事情都按照别人期望的那样进行，那我是干什么的，还是保持本色比较快乐吧，因为这玩意儿不需要较真，不需要假装，更不需要刻意掩饰，你本来就是这样，那就这样吧，要知道，丢了自己，再想找回来就没这么简单了。

我想，我得呈现一种生活，她叫苏紫紫。

可是她究竟是谁？我也不知道，我也在寻找，不断地接近着答案。在这本书中，她对一些关于她的争议话题进行了辩论和回应，不想多解释，成长就是一个不断否定和肯定的过程。我在经历，不想逃避。

那么，你呢？我现在能说我是苏紫紫，那么，你是谁？

苏紫紫的一天

4月6日（周三）

- 6: 00 闹钟响了
- 6: 05 男朋友踹了我一下，叫我起床
- 6: 10 闹钟继续响，之后的时间里，每5分钟闹一次，继续赖床……
- 6: 30 终于爬起来了
- 6: 30~6: 50 洗漱
- 6: 55 出家门，从北京东四环的家出发，赶往西北三环人大
- 8: 00 到教室，开始上课
- 8: 37 受不了了，版式设计课老师在讲作业，我开始开小差，写《“ ”》展览的最终版文字
- 9: 00 《青年视觉》编辑姐姐短信我，要求发6张从小到大的照片过去……

上课期间未接电话13个。课间打出电话21个，处理以下几件事情：

- 昨天拍摄的胶片托朋友拿去冲洗，现在已经送到，老板说要18点才能拿到片子。我跟朋友说，不停催那个老板，务必16点前冲洗完毕，拿到片子。
- 跟摄影师确定周日《看客》拍摄时间。
- 联系模特公司，送选5名模特，分别为：中年男性（微胖）1名，中年女性、老年女性各1名（一胖一瘦）。要求：周日早上8

点开始化妆。

14:30~19:00 补拍《“ ”》作品

19:00~20:00 整理拍摄现场，安排分批把过来帮忙的工人和朋友送回家。

拍摄期间未接电话9个。结束后打出电话N个，处理以下几件事情：

a. 腾讯网北京总部，商谈展览线上合作某细节。

b. 武汉大学出版社，答应三天内看完整理后的访谈记录，并回复。

20:30 洗个猫猫脸之后，去高碑店一视频公司拿电脑，商量展览视频预告版和完整版剪辑收稿时间及内容，边吃边谈

21:20 到9号温泉，洗澡（一身的墨水，找搓澡工搓干净）

23:30 把身上全部清理干净真不容易，终于结束

23:30~1:00 回家，饿死了，吃夜宵

2:00 睡觉！睡前定上闹钟，早上6:00要起床赶往学校



《LOLITA》之《行走》

目 录

① 从“王嫣芸”到“苏紫紫” 001

王嫣芸，出生于湖北省宜昌市夷陵区的小女孩；苏紫紫，通过网络大红大紫的中国人民大学大二学生、裸模、行为艺术创作者。从16岁起，王嫣芸给了自己另一个身份——“苏紫紫”，一个退出王嫣芸之外的，观望着王嫣芸成长的另一个自己。

苏紫紫之所以备受关注，不仅是因为“一脱成名”，更重要的是发生在她和她亲人身上的强拆、医疗事故等颇具时代特色和代表意义的事件，而它们和人体艺术的结合则成了苏紫紫身上最引人注目的“标签”。

② 求学之路 027

虽然自称是现有教育体制的反叛者，但是一路走来，苏紫紫的求学之路似乎十分顺利，长袖善舞地把一个个目标拿下，从重点高中到名牌大学，一步也没失误。一个反叛者何以在自己所反对的教育体制中如此得心应手？

③ 什么是艺术？ 039

苏紫紫的作品一出现便被艺术与色情之争困扰着，或许艺术与色情之间并不存在泾渭分明的界限，只是“心中有佛，所见皆佛”而已。

“我坚信每个人都是艺术家。”那么，艺术是否需要技法作为支撑？但凡热爱艺术的便都可以成为艺术家么？

“我拿毕业证来干什么呀？”“我知道自己要什么！”不是每个人都有勇气这么说或这么想。如果苏紫紫不是现在的苏紫紫，只是普通的大学生，她还有勇气说“不需要文凭”么？

我们的教育是怎样培养或者逼出一个苏紫紫来的？这个问题有待思考，但是允许不同个性的并存应该说是教育的起码内涵。

人的本性就是喜欢自己捏造故事，然后自己做看客，看到的故事越是震撼，内心的满足感就越强；我们喜欢刺激，喜欢谎言，就是不喜欢真实。于是，某人或某事在被传播的过程中逐渐失实，而媒体的选择性使得失实情况更加严重，“真实”成为了当事人和媒体虽不能至，却心向往之的境界。

女性一直被要求“珍惜”自己的身体，因为暴露会成为一种“消费”，我们的社会认为这种“被消费”是卑贱的，可耻的。当苏紫紫脱下衣服和这个世界进行交谈时，人们有些不知所措。她“脱”了，但不是以“被消费”的姿态；她裸着，以她那带有“女大学生”标签的身体。

“女人有权决定如何对待自己的身体”，这是苏紫紫的信条。其实，女人有权自己决定的何止这些，只是很少有人那么认真地去计较罢了。

“请将目光放在我的作品上，不管你抱以什么心态；在看它的同时，你会看到你自己！”与其所表露的外在性格有着很大的差异，苏紫紫的作品充满无奈、恐惧和内心的抗争，这个努力想让世人看清自己内心的女孩，以自己的身体这种她能使用的最有力的载体向人们展示着……

壹

从“王嫣芸”到“苏紫紫”

王嫣芸,出生于湖北省宜昌市夷陵区的小女孩;苏紫紫,通过网络大红大紫的中国人民大学大二学生、裸模、行为艺术创作者。从16岁起,王嫣芸给自己另一个身份——“苏紫紫”,一个退出王嫣芸之外的,观望着王嫣芸成长的另一个自己。

苏紫紫之所以备受关注,不仅是因为“一脱成名”,更重要的是发生在她和她亲人身上的强拆、医疗事故等颇具时代特色和代表意义的事件,而它们和人体艺术的结合则成了苏紫紫身上最引人注目的“标签”。





我们一起成长

芸，很开心吧，你的书就要出版了，在2011年，你20岁的时候，真好。

与2010年比，你的画展做得更精致了；面对网友，也平和了很多，无论是支持还是反对，都绝对尊重大家说话的权利，虽然从被大家知道到现在，你一直都处在争论的中心。

看到那些不实的报道，也没有先前生气了，我们得给他们一个生存的空间，虽然是以伤害为前提。算了吧，大家活着都不容易，能够被一个话题扯到一起，也是一种缘分，处处为难，也没有必要。

感谢陪着我们一路走来的媒体人，看着我们成长的朋友们，很感谢你们。芸还只是一个孩子，爱笑爱闹，有你们在，她会觉得很安全，呵呵，因为没有人会介意她胡闹的玩笑，没有人会计较她的不拘小节，有的是温暖的微笑和信任的目光。

我们需要的不是是与非的结论，更不是要把谁化作某个简单的名词；我们需要的都只是一个过程，一个成长的过程，一个蜕变的过程，不管对或错，都得给我们经历的权利，而非一概而论。

或者说，还没有到终点，你怎么知道会是什么结局？

成长吧，无论如何，我们只需要找到我们自己！

访谈对话

张学荣 很多模特、艺术家都会给自己起艺名，“苏紫紫”对于你来说算是艺名吗？为什么要起这样一个艺名？

苏紫紫 不能说是艺名，应该是另外一个自己，退出王嫣芸之外的，观望着她成长的那个人。

张学荣 这另外一个自己和王嫣芸有什么不同之处？

苏紫紫 其实是一个人。不过我总觉得，人需要退出自己，到远处去观望自己的成长，所以有了另外一个人，我叫她苏紫紫。这个人一直存在的，在我16岁开始就一直陪着我，就是我开始写日记的那一天。

张学荣 当时是怎么想到取“苏紫紫”这个名字呢？

苏紫紫 没什么，朋友之间开玩笑，觉得很好就用了。

张学荣 这样把自己分成“我”和另一个“我”，会不会有精神分裂的感觉？

苏紫紫 不会呢。只是苏紫紫会告诉王嫣芸很多事情，王嫣芸是个很脆弱，很执拗，也很幼稚的家伙，会经常没有安全感。

张学荣 苏紫紫呢？会成熟和有安全感吗？

苏紫紫 嫣芸会想着要依赖别人，渴望得到别人的爱，可是转了很久，发现没有人能依赖，只有自己。但是每次嫣芸难受的时候，紫紫都在。

张学荣 可以这样理解吗？在王嫣芸难过、受伤、脆弱的时候，苏紫紫总会带给她安慰和坚强。

苏紫紫 嗯。紫紫每次都会告诉嫣芸，没有人能给你什么，除了你自己，你必须坚强起来，虽然你渴望有人能帮你承受一些。

张学荣 就像是一个闺蜜、好朋友？

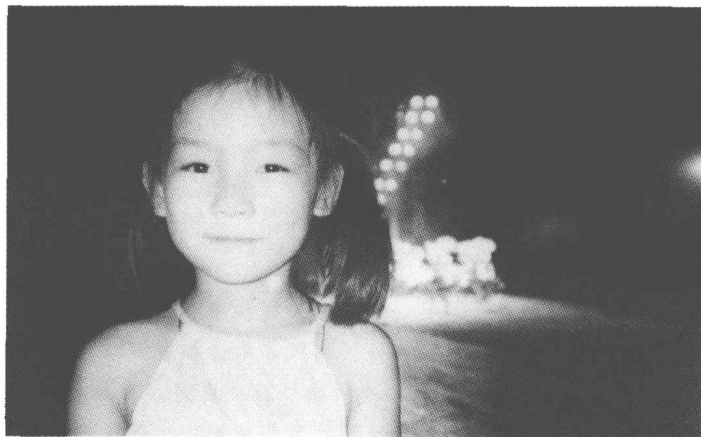
苏紫紫 是的。

张学荣 据说你从小就很叛逆，那个时候你是谁？

苏紫紫 王嫣芸，叛逆是因为心虚。

张学荣 心虚？为什么心虚、叛逆同时会集中在一个人身上？

苏紫紫 是一种寻找自重感的方式，单亲的孩子很容易觉得周围的人都在忽视自己，所以会用这种有点极端的方式来寻找自我。嫣芸面前有很多不想面对的事情，最多的就是家庭。其实我很多时候会因为家里的事情歇斯底里，但是，高中的时候，就算自己难过得要死掉，都不肯放弃学习，不肯放弃往前走，我学会了自控。这就是苏紫紫。我希望有种生活叫做苏紫紫，我希望自己能走出一些阴影，生活很美好，我还要向前。



苏紫紫七岁

张学荣 往前走的动力是什么？

苏紫紫 别人的讥笑和冷言冷语。叛逆也是因为这个，只是在高中换了一种方式。

张学荣 你想摆脱这种状态，是不是有一种要证明给别人看的心态？

苏紫紫 是的。那时候别人笑我智商低，我不说话，也不生气，只是在心里默默较劲，最后那些骂我的人，成绩都没有我好，现在也不知道考到哪里去了。现在觉得这些都没有什么了。

张学荣 你怎么看待叛逆？

苏紫紫 我觉得叛逆是一种寻找自重感的方式，特别是所谓的失足少年的叛逆，在初中当小太妹的时候我感触特别深，因为我们除了暴力，除了叛逆，什么都没有。这不是个人的问题，而是环境造成的，各种伤害综合到一起，孩子想成为大人眼中的乖乖仔都难。

张学荣 如果非要衡量一下，王嫣芸和苏紫紫，对你来说，哪个在内心里更真实，离你更近？

苏紫紫 都离我很近，因为她们都是我。

张学荣 你觉得自己的叛逆是与众不同的吗？

苏紫紫 不是，只是一个年龄段的表征。其实大多数单亲家庭的孩子都很像。很多人都会想，全世界都对我不好，所以我也对自己不好，对别人不好，所以就拼命较劲，也就是所谓的叛逆。

张学荣 单亲家庭父母们的初衷可能是为了给孩子一个更健康的家庭，而不是争吵的有问题的家庭，你觉得呢？

苏紫紫 我不知道，但是对于孩子来说，不管你是因为什么原因，伤害是不可避免的。况且，离婚后的很多事情都是第二次，甚至第三次伤害，而往往在这时，第一次的伤口还没有好。就像我，爸爸妈妈离婚以后，都有了自己新的家庭，和后妈的磨合，爸爸妈妈常年的矛盾，都让我很痛苦。

张学荣 如果你以后为人母了，而和伴侣的感情又不复存在，你会怎么选择？

苏紫紫 所以我很怕结婚，很怕孩子，我怕我给不了TA什么，或者说，很多事情我无法预料。

张学荣 那你现在还恨你父母吗？

苏紫紫 没有了，恨的感觉持续到高中毕业，然后我来北京了，就好很多，慢慢淡了。把自己放得离他们远些，很多事情也能看得更清楚了，也就不恨了。

张学荣 当初父母给你起这个名字的时候有什么用意吗？

苏紫紫 嫣，姹紫嫣红，漂亮的意思；芸，茁壮成长。我很讨厌这个名字。

张学荣 为什么？

苏紫紫 积累太多过去的回忆了，执意考来北京，远离家乡，就是为了逃避，可有些东西是逃避不掉的，因为它在心里扎根了，所以我逃不开王嫣芸的一切。

张学荣 我认为也没有必要逃避，逃避不是最好的疗伤办法。迈出王嫣芸到苏紫紫那一步的时候，有没有想到会是今天这种大红大紫的结果？

苏紫紫 想到过。最开始，这个名字寄托了我报复的心理。在媒体开始找到我的时候，我没有想别的，只是要把过去发生的一切不公平都说出来，因为我恨，三年前我在奶奶床前发过誓，一定要讨个公道。

张学荣 刚开始的时候，你并不是为了行为艺术，只是因为生活所迫，是一个什么样的结点让你开始转型？

苏紫紫 转型是从2010年5月份开始的。当时并不是为了行为艺术，活着就是一种艺术，现在我也不为什么行为艺术，只是想表达自己的看法。

张学荣 但是换成别人，一定会顾忌他人的眼光。我在采访中国人民大学一些学生的時候，他们中有人说，也曾有过与你类似的想法，但是缺乏勇气。虽然有许多人有着和你类似的遭遇，有着和你一样对艺术的追求，但是很少有人能像你这样有勇气，是什么样的力量让你迈出了第一步？

苏紫紫 这就是悲哀所在，因为我们一直畏惧着、害怕着，觉得有种莫名的力量在阻挡自己，但是，也许老了才明白，那股力量只是懦弱的自己。苏紫紫教会了自己，只做自己，回归自己就好了。我有一万个放弃的理由，但是我还是选择了坚持，就是因为不服输。

张学荣 嗯，现在镜头前的苏紫紫仍然让观众们感受到了她的叛逆，她的不服输，而现在的反叛是对畏惧的反叛。

苏紫紫 我不是不畏惧，而是想打破畏惧，但是到了现在，就没有什么畏惧了。

张学荣 不破不立，当你打破了这种畏惧之后，有没有想过建立一些什么？

苏紫紫 我想建立一个全新的自己。所有的一切，都是为了自己，我不能失去自己，王嫣芸和苏紫紫，一个都不能失去。但是，社会总会磨平一个的，所以我只想保持自己，找到自己，这样就可以了。

张学荣 如今转向做纯粹的行为艺术，回过头去，你怎么看待做裸模的那段经历？除了后悔之外，它有没有带给你正面的影响？

苏紫紫 做裸模那段路我不后悔，我知道自己走错了，但是后悔是没用的，它让我看清了很多东西。

张学荣 错在哪儿了？

苏紫紫 就快被同化了，就快被别人扭曲的价值观带走了。记得那时候，当裸模，挣了钱，除了寄给奶奶，就是发泄，拿着钱去挥霍，认为有了钱什么都可以了，但是有一天，被自己生生抽了一耳光，就清醒了，开始往回走。

我感谢那段时间，让我找回了自己，并且不再那么容易迷失。

张学荣 我觉得你现在的状态挺像圣经中亚当、夏娃被上帝驱逐后重新寻找伊甸园的过程。

苏紫紫 呵呵，或许吧。

张学荣 因此我的问题是，有没有想过用别的方式来寻找自己，而不是以裸模的方式。如果我是你，我会这样想，这样或许对自己的伤害会小很多。