

诗意 年华

赵忠祥 * 诗稿



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

詩 意 年 華

SHI YI NIAN HUA

赵忠祥
*
诗稿



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意年华 / 赵忠祥著. —天津: 百花文艺出版社,
2011.1 (2011.7 重印)

ISBN 978-7-5306-5815-4

I. ①诗… II. ①赵… III. ①古体诗—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234179 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.5 插页 2

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 7 月第 2 次印刷

印数:5001—8000 册 定价:28.00 元

向晚习步

代序

—

出一本诗集的确是我的突发奇想，这个想法的产生最多不过一年。之所以想了也做了，是一个诱因触发了我的“顿悟”。诱因是来自网上的评议。2008年“神七”发射成功，当我从电视中看到宇航员出舱并在太空漫步之际百感交集，不知如何喝彩，于是写了一首诗，并即刻发表在我的博客上，诗名《神七赞》，我把它称为七律。

飞船腾焰入云霄，载我英雄举世骄。
出舱漫步伴天链，定轨疾驰巡鹊桥。
自古凌空常似梦，从今奔月竟如潮。
敢请嫦娥捧陈酿，桂花香满同玉瓢。

看到“神七”发射成功我分外激动，是因为在此之前，我曾随央视《心连心》艺术团到酒泉基地慰问演出，有人称这次演出是“壮行”。在一项科研实验还没有完成的时候，谁也无法保证肯定万无一失与必定成功。如果有那么完美的把握，也不必把航天员称为英雄了。

因此，我怀着祝福的心愿观看“神七”的发射过程。当看到座舱门开启，航天员飘出舱外，漫步太空时，激动难抑，那入轨的座舱我曾在酒泉基地近距离地看到过。那时我内心的确有些忐忑，一直用千万遍祝福来稀释未能消尽的不安，所以我在北京家中看电视转播发射成功的过程时，就写了七律“神七赞”。

易经曰：“不出庭户，无咎。”假如我自己写完了，品味再三，然后收起来做个纪念，就不会有任何议论出现。但我这首诗出了“庭户”，我把它放入了我的博客中，于是就有“咎”了。

当时，网上和一些平面媒体评议如潮，我对所有的批评指点无不竭诚欢迎，甚至对类似于冷嘲热讽的讥议也心怀感激。因为我从此对写旧体诗产生了前所未有的热情。

网上有一则点评说：“你写得这么糟，不要再写了。”这无疑是对我的鼓舞、激励和鞭策。我更是暗下决心，绝不辜负一些未曾谋面的网友的关爱。我喜欢写，当然还要继续写，写上若干首，最后出一本诗集，如果诸君还肯继续指点，我仍竭诚欢迎批评指正。

退休后有了较多自己支配的闲暇，一段时间以来，我几乎手不离笔，修改旧作，创作新诗，同时有了“顿悟”：写诗的人不一定是诗人，正如在卡拉OK唱歌的人不都是歌唱家一样，既然不是歌唱家可以自由歌唱，因此不是诗人也可以抒发诗情，写下诗篇。

诗人的诗作大抵是他们的艺术结晶，是多年修炼终成正果的华彩篇章。我写诗仅表明我十分热爱中国古典诗歌，而我的作品自然远远谈不上是成果，充其量是个过程展示。因此，如果蒙您翻到我这本诗集，您可能发现我的追求，我的努力和我的执著。

以我的水准，尚能写一点诗作，那么多热爱中国诗词的朋友，大家今后能于百忙中写点旧体诗，使我们在振兴民族文化大业中无愧于祖上给我们留下的“诗的国度”的美誉，其功何伟，其乐何如？

在2008年出版的拙作《湖畔絮语》中，我曾原封未动地发表了格律上有瑕疵的《神七赞》，并注明，我日后定要修正。此回经我斟酌，在平仄上改了几个字，再次求教于方家：

腾焰飞船举世骄，中华勇士上云霄。
出舱漫步伴天链，定轨疾驰巡鹊桥。
自古飞天常似梦，从今登月竟如潮。
嫦娥含笑呈佳酿，桂子飘香满玉瓢。

二

在我心目中，格律诗好像魔方，在高手手中，三扭两转面面俱到，而不得要领者则扭转几百次、几千次还对不成六个面。

比喻总是有缺陷的，用“魔方”比喻掌握诗歌格律的纯熟和精到还好，但诗歌艺术水准的高低绝不能以“更高、更快、更强”的奥林匹克精神来评估。快、慢不决定诗歌的精彩与否。历史上传说的七步成章只是个案而绝非通则。因此，流传千古的名篇佳句并没有创作速度这项评估标准。

张若虚的《春江花月夜》、杜甫的《秋兴八首》、白居易的《琵琶行》都不以创作的速度代替审美标准，贾岛还有“两句三年得，一吟双泪流”这种长久推敲的记述呢——当然，并非三年内他只写了这两句诗。我们无从知晓大师们的作品是一气呵成的还是再三斟酌的，但结果是一样的，都是千古经典。

据说过去私塾里启蒙之际，孩子们就已经学习声律了，几年后，十来岁的孩子虽然未必写出好作品，但诗词格律已如手中魔方，早已驾轻就熟。成年之后写诗，状物抒情，信手拈来，格律不会出错。

我在中学期间，语文课本上有优秀诗篇，老师只讲作者生平，诗词内容，但没讲格律，因而喜欢诗词的我也就只能“照猫画虎”，按

前人诗篇格式码字。顺口溜大约可以做到，甚或偶出佳句，但总体构成，连打油诗也算不上。

我看到最早写诗的教科书就是上世纪六十年代初的《诗词格律十讲》，作者是王力先生。当时虽如获至宝，但翻阅多次仍丈二和尚摸不着头脑，依旧不得要领。

尤其当我自以为写得还凑合，拿给别人一看，人家说问题不少，我头都大了，因为不知自己的出律所在，就觉得别人太过挑剔，而古人之窠臼也大可商榷。这时，依我的立场就十分同意不必拘泥格律的意见，我视这些新潮观点为共识，以持此见解者为同道，大约这就是我写《神七赞》之时的水平，我之所以发表了这首七律，当时自己觉着还过得去。

然而，很多网友对我的诗作大为失望，他们说：“老赵，就这个水平呀！”因而我痛下决心，迎难而上，一定要写得像个样子。

三

我决心“旧韵新声重起头”，以一个小学生的态度认真请教补课。有时因年纪大了，问别人一个简单的问题，比写一首不通的诗作还觉得丢人。其实，我写“神七”赞时已掌握了一点格律，即：“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”了，但这太难了，七个字翻过来调过去地对，手忙脚乱，按下葫芦起了瓢，有时把一、三、四、五、六、七都对上了，唯独第二个字没对好。虽已费了九牛二虎之力，但关键之处却忽略了。

这次我终于明白了，“平平仄仄平平仄”的口诀并非八阵图，不必搞得那么复杂。

我把七言与五言句中的关键字提出来形成简要对位字图。

比如：七言诗句，一定要对好七个字中的第“二”、“四”、“六”三个字。

如：第一句（出句）中：2仄、4平、6仄或2平、4仄、6平。

第二句（对句）正相反：2平、4仄、6平或2仄、4平、6仄。

第三句又是（出句）：要和第二句的平仄一致叫相粘，即2平、4仄、6平或2仄、4平、6仄。

再对句即第四句：2仄、4平、6仄或2平、4仄、6平。

七言诗中，必须把每一句中的二、四、六这三个关键字对准。

五言诗就更简单了，一共五个字一句，第二个字如果是仄声，第四个字即是平声，反之亦然。

一句：2平、4仄或2仄、4平

二句：2仄、4平或2平、4仄

三句：2仄、4平或2平、4仄（应与二句的平仄一致叫相粘）

四句：2平、4仄或2仄、4平

古人早就说过：“一、三、五不论，二、四、六分明”。当然，“一、

三、五不论”，并不是根本不管了，要注意排除可能会出现三个问题，即孤平、三平尾、三仄尾。

孤平这个错误的名称极有诗意，但这个美丽的错误却是大忌，是大错。有人研究了现存的四万九千多首唐诗，只有两首犯了孤平，也就是说这个错误在全唐诗中只有两万五千分之一的差错率。什么叫孤平呢？五言诗句，如果只有一个平声字，即为孤平。七言诗句中，掐头去尾，第一和第七个字不算，中间五个字如果只有一个平声字，那也叫孤平。因此“一、三、五不论”就不是根本不用管它了。有一个避免孤平的铁律，即第三和第五两个字中保证有一个字是平声，那就不会有孤平发生。

熟悉格律的人出口成诗不会离谱，格律不熟悉的人，写好之后复查一遍，重点查二、四、六的平仄对了吗？三五两字中有一字是平声吗？那么就可以避免孤平了。同时，诗句的最后三字不能都是平声，否则就叫“三连平”。也不宜都是仄声，这叫“三仄尾”（三仄尾的问题，似乎没孤平、三平尾那么严重）。

四

初步掌握平仄以后，还有一项重要的规律就是押韵，近体诗的偶数句，如2、4、6……句，句中的最后一个字，必须押同一声韵，而1、3、5……句，如果最后一个字用平声，也必须押同韵。

需要注意的是，《新华字典》中的同音字往往不能替代诗韵，如：东与冬两个字在现代汉语中是同音字，但在诗韵中则分属一东和二冬两个韵部。如果找一本韵书看看，检查对照，用韵的难度相对小一些，我目前只知道这么一点规矩，比一年前略有长进。

五

一年多的退休时间，做《舞林大会》，往返上海五十多次；给《动物世界》、《人与自然》配解说，计有三百余集；又为其他栏目录过节目，公事、私事不少，但空下来我会读书，写文章，练习写作诗词。总共整理与创作了三百余首旧体诗。

学无止境，即使把种种规则烂熟胸次，出口成章，也不见得能写出好的诗作，成为人们认定的诗人，何况我只算得略窥门径。

我可能永远不会成为诗人，但我是一个十分喜欢旧体诗的人。如前所述，直到今天我的作品并不是成熟的诗作，更成不了经典，充其量只是练习写诗过程中的记录而已。我只想从这本诗集与爱诗和正在学诗过程中的诗友们进行“写作探讨和文化交流”，仅此而已。

庚寅夏末

- 1-4 向晚习步（代序）
- 第一章 诗话晚晴**
- 2-3 七律 庚寅逢余播音半世纪
- 4 七律 自贺新居
- 5 七律 杂感
- 6 七律 牡丹
- 6 七绝 牡丹
- 7 七律 己丑上元有感
- 8 七绝 晚岁闲情三首
- 9 七律 答某卫视主持人
- 10 七律 近况小记
- 11 七律 赞申雪、赵宏博
- 12 七绝 赞李琰
- 13 七绝 赞周洋
- 14 七绝 赞王濛
- 15 五绝 怀陆象先先生
- 15 七绝 遥想崔处士
- 16 五律 晴翠
- 17 七律 人生
- 18 七律 秋景二首
- 19 七律 雪中情
- 20 七绝 雪中有感
- 21-22 五古 赞《蓝色多瑙河》

目录

- 23 七律 赞《黄河大合唱》
- 24 七绝 沙尘
- 24 五律 沙尘暴
- 25 七绝 夜饮
- 26 七绝 闲情
- 27 五绝 矿井
- 28 七律 和友人
- 29 七绝 静夜
- 30 五律 情怀
- 31 七律 偶感
- 32 五绝 独坐
- 33 五律 和友人
- 34 七绝 黄昏偶得
- 35 五律 寄友人
- 36 七律 赠友人
- 37 七绝 夜晚漫步偶感
- 38 七绝 庚寅年春寒有感
- 39 七绝 天籁
- 40 七绝 《易经》之无咎解
- 第二章 生命礼赞**
- 42 七律 生灵颂
- 43 七律 角马迁徙
- 44 五律 角马（一）
- 44 五律 角马（二）

- 45 七律 火烈鸟
 46 七律 非洲草原印象
 47 七绝 旱年
 48 七律 自然动物
 49-50 五绝 猎豹五首
 51 五绝 长颈鹿三首
 52 五绝 大榕树生藤
 53 七绝 鲑鱼回乡
 54 七绝 蜂鸟二首
 55 七绝 见幼狮玩耍有感
 56 七绝 观鱼乐二首
 57 七律 悼虎
 58 五绝 小爱犬

第三章 岁月缤纷

- 60 五绝 国庆感怀
 61 七绝 1962年国庆感怀
 62 五律 1966年国庆感怀
 63 七律 国庆感怀
 64 七律 五十年大庆之夜感怀
 65 七绝 题画四首
 66 七绝 题周老葡萄图
 67 五律 再读炳森赠字，已天人两隔，因作此篇以慰故人
 68 七绝 自题山水画

- 69 七绝 自画自题
69 七绝 运粮图
70 七绝 水仙
71 七绝 题董老水仙图
72 七绝 题董老墨竹
73 七律 画马自题
74 七绝 上元佳节二首 ——忆黄胄先生
75 七绝 感怀
75 七律 念故人
76 七绝 诗意往昔
77 五律 喇叭花
78 古绝 画竹
79-80 七绝 题《难忘今宵》四首
81-82 七绝 春晚五首
83-85 五绝 春晚六首
86 五律 新年
87 五律 书怀
88 七绝 忆童年二首
89 七绝 过周总理故居
90 五绝 春日摄影
90 五绝 春

第四章 湖畔絮语

- 92 七绝 家居写照二首
93 五绝 湖边夜色

94	七绝 玉渊潭内观电视塔灯
95	七绝 自勉
96	七绝 赠范曾兄
97	七绝 并蒂莲
98	七绝 冬草
99	七绝 读唐人诗有怀
100	七绝 将迁居有感
101	七绝 咏春
102	七绝 河畔小景
103	七绝 喜雨
103	七绝 听雨
104	七绝 对酌
105	七律 湖畔
106	七律 惊闻汶川地震
107	五绝 戏劝友人
107	五绝 落花
108	五律 秋日辞友人
109	五绝 春花
109	七绝 春色
110	七绝 翠竹山前
111	七绝 遐思
111	七绝 忆少年往事
112	七律 读闲书戏作侠客游
113-114	七绝 看花四首

第五章 乡村记忆

- 116 五绝 水田
117 七律 干校渔歌
118 七绝 渔歌三首
119 七绝 溪边
120 七绝 田间
121 七绝 月夜
122 七绝 黄鼠狼
123 七律 1965年“四清”工作队欲撤回
124 七绝 拾兔记四首
125 七绝 题旧照片
126 五律 乡愁
127 七律 重返豫西二首
128 五绝 干校思
128 七绝 干校思

第六章 旅途杂感

- 130 五律 夜宿白帝城
131 七律 天池
132 五绝 塞下
133 五绝 泉水
133 七绝 水边偶感
134 五绝 风夜
135 七律 山路行

- 136 五律 南陌
- 137 五律 边城偶感
- 138 七绝 登山
- 138 七绝 江中偶得
- 139 七绝 遥望
- 139 七绝 江北逢故人
- 140 七绝 随全国政协考察组赴扬州
- 141 五律 庐山
- 142 七绝 过赤壁
- 143 七绝 游蓬莱
- 144 五律 西南
- 145 七绝 学诗
- 145 七绝 夜游浔阳
- 146 五绝 村舍晨起
- 146 七绝 山村闲情
- 147 五绝 西湖即景二首
- 148 七律 旅途遇故人
- 149 七绝 绍兴游
- 149 七绝 旅途宿园区内有怀
- 150 七律 井冈山
- 150 七绝 夜宿茨坪
- 151 五律 临江
- 152 七绝 怀白洋淀二首

- 153 五绝 白洋淀风情
153 五绝 重游白洋淀
154 五律 上海世博会一瞥
155 七绝 普希金
156 七绝 夏季于芬兰赫尔辛基夜宿有感
157 七绝 芬兰之湖
158 七绝 芬兰漂流二首

第七章 往事堪怀

- 160 七绝 1978年播音二首
161 七绝 列车中闻广播二首
162 七绝 访美途中二首
163 七律 访美纪实
164 七绝 采访卡特
165 五绝 访美感怀二首
166 七绝 同五绝题二首
167 七律 舞林大会
168 七绝 舞林大会杂忆四首

第八章 首图情怀

- 170-172 五绝 闻莱辛获奖有感九首
173 七绝 有感五首
174 五律 重过国子监
175 五律 重过北京孔庙
176 七绝 敞轩

第九章 唐韵永存

- | | |
|----------------|-------------|
| 178 | 五绝 春光二首 |
| 179 | 五绝 秋夜 |
| 180 | 五绝 壮岁行 |
| 181 | 五绝 咏燕 |
| 182 | 五绝 鸟 |
| 183 | 五律 山路行 |
| 184 | 七律 偶思 |
| 185 | 七绝 读西湖诗有感二首 |
| 186 | 七律 甘霖 |
| 187 | 七绝 幽谷 |
| 187 | 七绝 清风 |
| 188 | 七绝 遥寄友人 |
| 188 | 五绝 秋夜吟 |
| 189 | 七律 雨夜吟 |
| 190 | 五绝 宴罢 |
| 191 | 五绝 行舟 |
| 191 | 五绝 扬州 |
| 192 | 七绝 七夕 |
| 193-196 | 读诗障碍 |
| 196-199 | 入声字表 |



第一章

诗话晚

晴

月清風

出末即

六