



语文报

全国“十一五”教育科学规划课题“新课改条件下中学语文教师专业化发展研究”之子课题“名著阅读与写作教学互促的教学策略研究”科研成果

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》精神组织编写，适用于7~9年级

初中生必读名著

总主编：蔡智敏

语文报社社长兼总编辑

本册主编：程晓红

读练写考全能手册

读名著 · 练思维 · 写作文 · 考高分

中学生名著学习
必备百科全书



YZLI0890142370

品读经典名著

训练各类题型

活写高分作文

备考全面升级

读练写考全能力提升

·中学生名著阅读与写作能力提升实验教材·

初中生必读名著

读 练 写 考 全能手册

总 主 编：蔡智敏

本册主编：程晓红

副 主 编：李秋生 罗胤 袁晓红

编 委：（以下排名不分先后）

陈燕飞 范吉先 杭法刚 贺秀红 李夫佳 李荣芳

李春和 李 燕 李阳海 梁镇源 刘海燕 刘郁晖

孟 华 潘喜良 文合敏 文立刚 丁兴华 周远喜

徐贤友 杨 伟 苑国明

张洪芳 周



YZLI0890142370

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必读名著读练写考/蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5438-7810-5

I. ①初… II. ①蔡… III. ①文学欣赏—世界—
初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 186547 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 490000

印 张: 23

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 高晓慧

封面设计: 吴闲工作室

ISBN 978-7-5438-7810-5

定 价: 29.80 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

目·录 contents

第 一 编 中考名著阅读备考指导

一、课标要求.....	002
二、考点透析.....	002
三、常见题型.....	005
四、命题趋势.....	007
五、备考对策.....	007

第 二 编 初中生必读名著读练写考

《三国演义》.....	010
名著导读.....	010
作品精析.....	010
专项训练.....	015
经典素材.....	018
中考活用.....	020
《水浒传》.....	022
名著导读.....	022
作品精析.....	022
专项训练.....	027
经典素材.....	030
中考活用.....	032
《西游记》.....	033
名著导读.....	033
作品精析.....	034
专项训练.....	037
经典素材.....	040
中考活用.....	043

《红楼梦》	044
名著导读	044
作品精析	044
专项训练	049
经典素材	052
中考活用	054
《繁星·春水》	055
名著导读	055
作品精析	055
专项训练	058
经典素材	060
中考活用	061
《骆驼祥子》	063
名著导读	063
作品精析	063
专项训练	067
经典素材	070
中考活用	071
《朝花夕拾》	073
名著导读	073
作品精析	073
专项训练	078
经典素材	080
中考活用	082
《傅雷家书》	083
名著导读	083
作品精析	083
专项训练	087
经典素材	091
中考活用	092
《钢铁是怎样炼成的》	094
名著导读	094
作品精析	094
专项训练	098
经典素材	101

中考活用	103
《童年》	104
名著导读	104
作品精析	105
专项训练	107
经典素材	112
中考活用	113
《名人传》	115
名著导读	115
作品精析	115
专项训练	119
经典素材	122
中考活用	124
《伊索寓言》	126
名著导读	126
作品精析	126
专项训练	129
经典素材	132
中考活用	134
《汤姆·索亚历险记》	135
名著导读	135
作品精析	136
专项训练	139
经典素材	143
中考活用	144
《格列佛游记》	146
名著导读	146
作品精析	146
专项训练	150
经典素材	153
中考活用	155
《鲁滨孙漂流记》	156
名著导读	156
作品精析	157
专项训练	160

经典素材.....	164
中考活用.....	166

《海底两万里》..... 167

名著导读.....	167
作品精析.....	167
专项训练.....	171
经典素材.....	176
中考活用.....	177

《简·爱》..... 179

名著导读.....	179
作品精析.....	179
专项训练.....	183
经典素材.....	186
中考活用.....	188

《爱的教育》..... 189

名著导读.....	189
作品精析.....	190
专项训练.....	193
经典素材.....	197
中考活用.....	198

《昆虫记》..... 200

名著导读.....	200
作品精析.....	200
专项训练.....	204
经典素材.....	207
中考活用.....	209

《培根随笔》..... 211

名著导读.....	211
作品精析.....	211
专项训练.....	214
经典素材.....	218
中考活用.....	219

第三编 初中生必读名著精析精读

《唐诗三百首》	222
名著导读	222
作品精析	222
原文精读	224
模拟考场	225
《宋词三百首》	227
名著导读	227
作品精析	227
原文精读	228
模拟考场	231
《元曲三百首》	233
名著导读	233
作品精析	233
原文精读	235
模拟考场	237
《聊斋志异》	239
名著导读	239
作品精析	239
原文精读	242
模拟考场	243
《官场现形记》	245
名著导读	245
作品精析	246
原文精读	248
模拟考场	250
《老残游记》	252
名著导读	252
作品精析	252
原文精读	254
模拟考场	256

《故事新编》	258
名著导读	258
作品精析	258
原文精读	260
模拟考场	262
《格林童话》	264
名著导读	265
作品精析	265
原文精读	266
模拟考场	268
《安徒生童话》	270
名著导读	270
作品精析	271
原文精读	273
模拟考场	274
《克雷洛夫寓言精选》	276
名著导读	276
作品精析	277
原文精读	278
模拟考场	280
《大卫·科波菲尔》	282
名著导读	282
作品精析	283
原文精读	285
模拟考场	286
《在人间》	288
名著导读	289
作品精析	289
原文精读	291
模拟考场	293
《老人与海》	295
名著导读	295
作品精析	296
原文精读	297
模拟考场	299

《莫泊桑短篇小说精选》	301
名著导读	301
作品精析	301
原文精读	304
模拟考场	305
《欧·亨利短篇小说精选》	307
名著导读	307
作品精析	308
原文精读	310
模拟考场	312
《泰戈尔诗选》	313
名著导读	313
作品精析	314
原文精读	317
模拟考场	318

第 四 编 中国当代流行作品导读

《三重门》	322
作家作品	322
内容概述	322
知识链接	324
《悲伤逆流成河》	325
作家作品	325
内容概述	325
知识链接	327
《第一次亲密接触》	328
作家作品	328
内容概述	328
知识链接	329
《哈佛女孩刘亦婷》	331
作家作品	331
内容概述	331

知识链接.....	332
-----------	-----

《马燕日记》	333
---------------------	-----

作家作品.....	333
-----------	-----

内容概述.....	334
-----------	-----

知识链接.....	335
-----------	-----

《女工》	336
-------------------	-----

作家作品.....	336
-----------	-----

内容概述.....	337
-----------	-----

知识链接.....	339
-----------	-----

《草戒指》	339
--------------------	-----

作家作品.....	339
-----------	-----

内容概述.....	340
-----------	-----

知识链接.....	341
-----------	-----

《活着》	342
-------------------	-----

作家作品.....	342
-----------	-----

内容概述.....	343
-----------	-----

知识链接.....	344
-----------	-----

《蜗居》	345
-------------------	-----

作家作品.....	345
-----------	-----

内容概述.....	346
-----------	-----

知识链接.....	347
-----------	-----

附录 中考名著命题分析与真题精选

一、中考名著题的命题范围.....	350
-------------------	-----

二、中考名著题的命题形式.....	350
-------------------	-----

三、中考名著题真题精选.....	353
------------------	-----

第一编

中考名著阅读

备考指导



一、课标要求

书籍是文化的载体,是人类进步的阶梯。而文学名著又是绝大多数人思想的摇篮,是绝大多数人迈动双脚的动力。文学名著,顾名思义指的是世界文学史上有定评的重要作品。它具有不朽的本质,在历史的车轮下,再华丽雄伟的建筑也会逐渐颓毁坍塌,唯有名著最能经受岁月的磨蚀而与世长存,千百年来仍然新颖如故,熠熠生辉,成为我们人生旅途中必不可少的伴侣与慰藉。它的思想、文学价值无与伦比,它的语言、情节、人物形象,对读者所产生的震撼力,不是现在的流行文学所能望其项背的。《全日制义务教育语文课程标准》指出:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。九年制义务教育阶段的语文课程,必须使全体学生获得基本的语文素养。”而阅读,尤其是名著阅读,不仅使学生获取知识,更重要的是能使学生在与中外文学大师的对话中,健全心灵,启迪灵性,升华情感,提高语文素养,进而形成有利于其未来发展的价值观和人生观,使其真正成为有一个丰富语文知识和人文内涵的人。

《语文课程标准》对中小學生名著阅读有明确的要求:具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。尤其是对第四学段(7~9年级)的学生要求更明确:“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”新课程标准对课外阅读作出了量化标准,全国所有义务教育阶段语文教材都出现了名著导读设计,各地区中考也加入了名著阅读的考查,尤其是伴随着新课改的推进,名著阅读得到了一定的强化。

二、考点透析

通过对近几年全国中考语文试卷的分析,中考语文名著阅读试题涉及这样一些内容:

1. 识记文学名著常识

【例1】(2009·重庆)初中三年,我们与语文相伴,在文学的殿堂流连忘返:曾为朱自清的春景陶醉,为于勒的遭遇叹惋,为英国戏剧家莎士比亚的作品中鲍西娅的机敏和智慧叫绝。

【例2】(2010·浙江湖州)“离开桑菲尔德我感到痛苦,我爱桑菲尔德。”这句话出自英国作家_____创作的小说。

这类题型指出名著的作者信息、主要情节、回目或梗概、主要人物性格、字、绰号、典型语言和主要故事、与文学名著有关的作家作品以及相关的诗句、名言、成语与歇后语等。读一本名著,基本的要素如主要人物、故事梗概、作者信息、整体评价、经典语录等,你是一定要搞懂的。这是一个提取信息的工作,通读全书后要把这些概念构架起来,像抽条、挂果一样把它们一个个安放在自己的知识体系这棵树上。准确识记,即可完成有效积累。2010年,像这样死记硬背式的考题已经不多,大多是给出一段名著中的文字,让学生阅读后回答相关题目,无疑就增加了题目的难度。如:

【例3】(2010·湖南邵阳)阅读下面的文字,然后填空。

他想不到做官,发财,置买产业;他的能力只能拉车,他的最可靠的希望就是买车;非买上车不能对得起自己。他一天到晚思索这件事,计算他的钱;设若一旦忘了这件事,他便忘了自己,而觉得自己只是个会跑路的畜生,他拉着总不起劲,好像背着块石头那么不自然……买上车再说,买上车再说!有了车就足以抵得一切!

这段文字出自作家_____的长篇小说。作品主人公是,从这段文字可以看出他最大的梦想是_____。

2. 概述名著的主要情节、片段、主要人物及性格

【例4】(2009·江苏连云港)“花和尚倒拔垂杨柳”“鲁智深大闹野猪林”是《水浒传》中描写鲁达的两个经典故事,请你用简洁的语言概括其中的一个故事。

【例5】(2010·福建永春)请模仿下面对《水浒传》中宋江这个人物的简介,从《水浒传》中再选择一个人物,作简单介绍。

示例:宋江,人称及时雨,原为山东郓城县押司。因协助晁盖等逃脱官府缉拿,被其老婆阎婆惜发现。阎婆惜趁机要挟。宋江怒杀阎婆惜,被迫上梁山。后宋江被众好汉推为梁山首领。

这类题型是要求学生名著的主要人物形象,主要情节或者有趣的情节,印象深刻的情节、诗词等进行概括介绍,这是对学生能力的一次初步的延伸。对于这类题目,我们不光要求学生记得文学名著的有关内容,还从语言运用的角度提出了一定的要求,特别是对人物形象和情节的介绍上,学生的能力考查得到了进一步的开拓。

3. 评价名著内容或人物

【例6】(2009·山东烟台)班级开展“读名著说人物”活动。请你从下面三个人物中任选一个,仿照示例,对其作简要介绍。

李逵 鲁滨孙 保尔·柯察金

示例:

所选人物:孙悟空

简要介绍:孙悟空是《西游记》中的主要人物,他机智勇敢,爱憎分明;他曾因不满天庭的统治而大闹天宫,表现出他的桀骜不驯和反抗精神。

所选人物:_____

简要介绍:_____

【例7】(2010·山东滨州)在这个白光里,每一个颜色都刺目,每一个声响都难听,每一种气味都混合着由地上蒸发出来的腥臭。街上仿佛已没了人,道路好像忽然加宽了许多,

空旷而没有一点凉气,白花花的令人害怕。他不知怎么是好了,低着头,拉着车,极慢地往前走,没有主意,没有目的,昏昏沉沉的,身上挂着一层黏汗,发着馊臭的味儿。走了会儿,脚心和鞋袜粘在一块,好像踩着块湿泥,非常的难过。本来不想再喝水,可是见了井不由得又过去灌了一气,不为解渴,似乎专为享受井水那点凉气,由口腔到胃中,忽然凉了一下,身上的毛孔猛地一收缩,打个冷战,非常舒服。喝完,他连连地打嗝,水要往上漾!

请结合小说内容对文中“他”的性格作简要的分析。

这类题型对学生的语言运用能力以及他们的思想素养和世界观的考查更进一步,要求学生人物或者情节进行评论。不仅要求同学熟悉名著,更重要的是熟悉我们的名著,对人物要有自己的认识,这种提醒综合性较强,既考查了学生的知识积累,又考察了学生运用语言的能力,还能够表现出学生的情感和世界观,以及学生个性化的语言表达,想来一定深受命题人的青睐。

4. 阅读文学名著的感受与体验

【例8】(2009·陕西)妙笔点评《水浒传》

原文:鲁达又道:“老儿,你来!洒家与你些盘缠,明日便回东京去,何如?”……鲁达只把这十五两银子与了金老,分付道:“你父女两个将去做盘缠,一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身,看那个店主人敢留你!”

金圣叹点评:写鲁达为人处,一片热血直喷出来,令人读之,深愧虚生世上,不曾为人出力。

请根据选文,针对鲁达的为人写点点评(不必仿写)。

【例9】(2010·新疆)阅读名著片段,回答问题。

我也开始挣钱:我逢休息日,一大早就背着口袋走遍各家的院子,走遍大街小巷去捡牛

骨头、破布、碎纸、钉子。……每星期六卖掉各种旧货,能得三十至五十戈比,运气好的时候卖得更多,外祖母接过我的钱,急忙塞到裙子口袋里,垂下眼睑,夸奖我:

“谢谢你,好孩子!咱们俩养活不了自己吗?咱们俩?有什么了不起的!”

有一次我偷偷地看她,她把我的五戈比放在手掌上,瞅着它们,默默地哭了,一滴混浊的泪水挂在她那副像海泡石似的大鼻孔的鼻尖上。

(1)这段文字选自_____,作者是_____。

(2)读完这部小说后,你认为主人公阿廖沙是一个怎样的人?

阅读感受与体验其实也就是读后感,不过更加强调读者心灵的真切感悟,语言表达上更多些抒情意味。题目不仅考查阅读理解能力、语言表达能力,而且还考查考生的心灵感悟能力和人文关怀。因此,要在认真阅读名著的基础上,用心体会,深入理解,准确把握作品的主旨和人物的精神世界,选取最能触动人的感受点,语言要有高度的概括性、感染力。如果是仿写,也不必一味机械模仿,而要写出自己的心声。

5. 按要求推介文学名著

【例9】(2009·四川眉山)“5·12”地震灾后重建取得伟大成就,充分体现了我国人民顽强斗争精神和坚强意志,请从教材要求阅读的名著中任选一部能培养这种精神和意志的作品作一简介,仿照示例写出作品、人物和事件。

示例:《名人传》中音乐巨人贝多芬隐忍自己的痛苦,在他生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》。

【例10】(2010·山东临沂)“身无半亩,心忧天下;读破万卷,神交古人”,这是清代爱国名将左宗棠书塾的一副对联。我们知道,读

破万卷,首推名著经典;神交古人,当交心灵品格。中外名著所礼赞的圣哲先贤,所塑造的艺术形象,有许多都值得我们“神交”。请从下面推荐的4人中任选其一,先填写作品名称及作者,再用一句话概述你愿与之“神交”的理由。

贝多芬 保尔·柯察金 诸葛亮 鲁智深

①我选_____,出自作品:_____,作者:_____。

②理由:_____

两道题目均是要求写荐书理由,不同之处在于眉山卷设计了特定的情境和主题,临沂卷则给了一定的选择范围,荐书的范围可能会超出课标的范畴,但更能反映出考生的阅读面。无论哪种类型,都要求考生在短时间内迅速选择,写出令人信服的理由。不仅考查考生的语言表达能力,还考查考生的信息筛选能力和市场营销能力。答题时首先审题要准确,紧紧围绕题目提供的信息源选择书目,组织推荐语言。其次,推荐理由要言之有理,言之有据,让对方心悦诚服,不能说一面之词,更不可强词夺理。最后,要密切关注荐书的对象,分析对方的需求,揣摩对方的心理,荐书理由要有针对性,不必面面俱到,语言表达要委婉、得体。

6. 品析文学名著片段

【例11】(2008·甘肃金昌)

时值隆冬,天气严寒,彤云密布。行无数里,忽然朔风凛凛,瑞雪霏霏:山如玉簇,林似银妆。张飞曰:“天寒地冻,尚不用兵,岂宜远见无益之人乎!不如回新野以避风雪。”玄德曰:“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷,可先回去。”飞曰:“死且不怕,岂怕冷乎!但恐哥哥空劳神思。”玄德曰:“勿多言,只相随同去。”

(1)这段文字选自我国古典名著《三国演义》,作者是_____。

(2)“三顾茅庐”的故事在史书《三国志》中只用五个字做了记录:“凡三往,乃见。”《三

国演义》中,作者却洋洋洒洒写了数千字。请说说为什么会有这种区别。

(3)选段在写法上有哪些显著特色?

【例12】(2010·湖南株洲)名著阅读。

①武松乘着酒兴,走上冈子来,见一个败落的山神庙。行到庙前,见这庙门上贴着一张印信榜文。武松读了印信榜文,方知端的有虎,欲转身再回酒店……

②武松见那大虫复翻身回来,双手抡起哨棒,尽平生力气,只一棒,从半空劈将下来,只听得一声响,簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时,一棒劈不着大虫。原来打急了,正打在树上,把那条哨棒折作两截,只拿得一半在手里……武松将半截棒丢在一边……

(1)上文节选自古典长篇小说_____。

(2)作者要塑造武松“打虎英雄”的形象,却为何写武松胆怯,想转身回去?

(3)武松从柴进庄上出来,就一直将哨棒带在身边,作者也时时提起它,读者满以为定当靠它打虎,结果却没有用上。这样写有何作用?

这种题型朴实无华,从文本入手,让考生研读,体味,揣摩,品评,进而把握语言表现技巧和人物的性格特点,这是阅读文学作品的基本功。阅读名著要做到精读和略读相结合,紧扣文本本身,着眼语言分析,这个题目具有很好的导向性。回答问题要紧扣题目的要求以及提供的文本材料,不必漫天铺开,不着边际。这就要求我们平时养成精读的习惯,对名著的重点篇章、段落反复阅读,深入思考,尤其是对典型人物语言、行动、心理的描写,要重点关注。掌握鉴赏文学作品的基本方法,加强赏析文章的写作训练。

7. 与综合性学习相结合

综合性的名著阅读理解题,既涉及语文基础知识考查,又涉及对名著人物、情节的理解把握,综合性学习活动贯穿始终,是对考生

语文知识、语文能力和创新能力的全面检验。这一类考题大多回放一个精彩片段,然后根据语段设置考点,有很强的现场感。答题时需要调动平日的阅读积累,既要联系情节具体分析,还要综合整部作品进行解答。

【例13】(2010·吉林长春)阅读选文,回答问题。

云长曰:“此皆吾兄之事,非某所宜与也。”肃曰:“某闻君侯与皇叔桃园结义,誓同生死。皇叔即君侯也,何得推托乎?”云长未及回答,周仓在阶下厉声言曰:“天下土地,惟有德者居之。岂独是汝东吴当有耶!”云长变色而起,夺周仓所捧大刀,立于庭中,目视周仓而叱曰:“此国家之事,汝何敢多言!可速去!”仓会意,先到岸口,把红旗一招。关平船如箭发,奔过江东来。云长右手提刀,左手挽住鲁肃手,佯推醉曰:“公今请吾赴宴,莫提起荆州之事。吾今已醉,恐伤故旧之情。他日令人请公到荆州赴会,另作商议。”鲁肃魂不附体,被云长扯至江边。吕蒙、甘宁各引本部军欲出,见云长手提大刀,亲握鲁肃,恐肃被伤,遂不敢动。云长到船边,却才放手,早立于船首,与鲁肃作别。肃如痴似呆,看关公船已乘风而去。

(1)选文出自中国古典名著_____,作者是元末明初的小说家_____。

(2)关羽独闯虎穴龙潭,其英雄气魄让人叹服。选文中有些地方借他人的“反应”,烘托了关羽的高大形象。请找出一处来。

(3)关羽在剑拔弩张的外交会晤中,除了盖世之勇和义薄云天之外,还能体现出他怎样的特点?请结合选文中的一处内容加以简要说明。

三、常见题型

1. 填空题

主要考查考生对作家、作品的基本信息的掌握,如名著的作者及生活的朝代、国别,作品中的主要人物或主要故事情节。这种题型最

为常见。

【例14】(2010·安徽)运用你课外阅读积累的知识,完成(1)~(2)题。

(1)根据《水浒》的叙述,梁山好汉议事的大厅,原来称_____,宋江任寨主后改为_____。

(2)高尔基的《童年》用第_____人称的口吻,叙述了主人公在父亲去世后寄住在_____家中的生活历程。

2. 选择题

这种题型干扰项的设置迷惑性很大,考生要避免作品的名称、朝代以及作品中的人物或故事张冠李戴。

【例15】(2010·湖南长沙)选出下列解说不正确的一项()

A.《童年》主人公阿廖沙在外祖母的影响下,逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

B.法国著名作家罗曼·罗兰的《名人传》,叙述了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生,赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

C.古典名著《水浒》,成功地塑造了“花和尚”武松、“及时雨”宋江、“黑旋风”李逵、“智多星”吴用等人物形象,被金圣叹赞为“人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口”。

D.“母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”是著名作家冰心深情歌颂母爱的诗句,她的《繁星》《春水》以母爱、童真、自然为主题,净化了许多读者的心灵。

3. 匹配题

这类题型要求考生对名著的几方面内容进行连线,内容有关作品中的主要人物及事件,还会涉及与人物有关的成语或歇后语。

【例16】(2010·宁夏)选出你最熟悉的一部作品,用直线将与其相关的作家、国籍以及作品中的人物连在一起。

《名人传》_____ 笛福_____ 美国_____ 蓓姬

《鲁滨孙漂流记》 马克·吐温 法国 米开朗琪罗

《汤姆·索亚历险记》 罗曼·罗兰 英国 星期五

4. 表述题

考查考生对名著的体验感悟和欣赏评价能力:(1)对作品中的人物进行评价;(2)谈阅读作品的感受;(3)说说喜欢作品或作品中人物的原因;(4)为作品中的人物写“颁奖词”,以考查考生“对形象、情感、语言的领悟程度,来评价学生初步鉴赏文学作品的水平”。

【例17】(2010·福建泉州)同是出身社会底层,祥子和保尔的结局有何不同?请简述。

祥子的结局:_____

保尔的结局:_____

5. 对联题

有个别省市采用这种题型,撰写上下联时应注意以下几点:(1)内容相连,表达一个共同的主题;(2)两联字数相等,相同位置词语的词性应相同或相近;(3)句子结构形式相同,彼此对称;(4)字音声调平仄相对,使对联念起来有一种音乐美。

【例18】(2009·河北省)选取《西游记》《水浒》《童年》《鲁滨孙漂流记》《钢铁是怎样炼成的》这五部名著中的人物和相关内容,为给出的上联拟写下联。

上联:贝多芬呕心沥血谱名曲

下联:_____

6. 表格题

这种题型要求考生将与名著有关的人物性格特征、故事情节内容填入相应的表格或卡片内。解答这类考题,应当对材料或图表资料等有一个整体的了解,把握题干要求后再填写,因为填写的是表格,所以考生还要注意语言的概括性与简洁性。

【例19】(2010·福建泉州)话说文学名