

一学就会 一用就灵

读人心

知进退

明得失

# 冰鉴

曾国藩◎著

60秒学会读透人心的本领



吉林出版集团有限责任公司

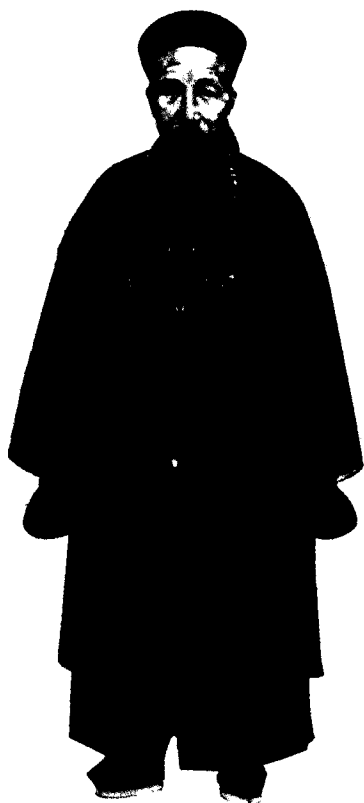
读人心

明得失

# 冰鉴

曾国藩◎著

60秒学会读透人心的本领



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

冰鉴 / (清)曾國藩著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,  
2011.5

ISBN 978-7-5463-4066-1

I. ①冰… II. ①曾… III. ①人才学—中国—清代 IV. ①C96

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第068453号

## 冰鉴

---

著者	曾國藩
责任编辑	周海莉 乐琳
策划编辑	李明通
封面设计	黄安婷
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	194千字
印张	15.5
版次	2011年6月第1版
印次	2011年6月第1次印刷

---

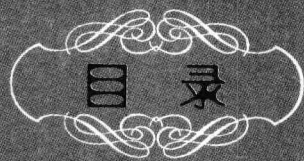

出版	吉林出版集团有限责任公司
地址	长春市人民大街4646号(130021)
电话	总编办: 010-63109462-1104 发行科: 010-88893125
印刷	北京鹏润伟业印刷有限公司

---

ISBN 978-7-5463-4066-1

定价: 39.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 010-63109462-1104



目 录

## 第一篇 神骨

相术的渊源 / 010

形体与精神 / 016

九贵骨 / 024

面色、骨色 / 032

## 第二篇 刚柔

刚柔相济 / 045

外刚柔 / 053

内刚柔 / 062

## 第三篇 容貌

身相三停 / 074

容貌以整齐为贵 / 088

阴鹭纹与科名星 / 104



面相基础 / 111

## 第四篇 情态

精神的流韵 / 137

恒定的情态 / 142

善变的情态 / 150

## 第五篇 须眉

巾幗不让须眉 / 159

少年两道眉 / 164

临老一副须 / 178

## 第六篇 声音

声音识人 / 191

辨声 / 198

辨音 / 202

## 第七篇 气色

面部如命，气色如运 / 213

气色流年 / 220

文人气色 / 225

四大凶色 / 241

后记 / 244

第一篇

神  
骨



语云：“脱谷为糠，其髓斯<sup>[1]</sup>存”，神<sup>[2]</sup>之谓也。“山蹇<sup>[3]</sup>不崩，唯石为镇”，骨<sup>[4]</sup>之谓也。一身精神，具<sup>[5]</sup>乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸<sup>[6]</sup>，文人先观神骨<sup>[7]</sup>。开门见山，此为第一。

相家论神，有清浊<sup>[8]</sup>之辨。清浊易辨，邪正<sup>[9]</sup>难辨。欲辨邪正，先观动静<sup>[10]</sup>；静若含珠<sup>[11]</sup>，动若木发<sup>[12]</sup>；静若无人<sup>[13]</sup>，动若赴的<sup>[14]</sup>，此为澄清到底。静若萤光<sup>[15]</sup>，动若流水<sup>[16]</sup>，尖巧<sup>[17]</sup>而喜淫；静若半睡，动若鹿骇<sup>[18]</sup>，别才<sup>[19]</sup>而深思<sup>[20]</sup>。一为败器<sup>[21]</sup>，一为隐流<sup>[22]</sup>，均之托迹于清，不可不辨。

凡精神，抖擞<sup>[23]</sup>处易见，断续<sup>[24]</sup>处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门<sup>[25]</sup>”之说，不了处<sup>[26]</sup>看其脱略<sup>[27]</sup>，做了处<sup>[28]</sup>看其针线。小心者，从其不了处看之，疏节阔目<sup>[29]</sup>，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且<sup>[30]</sup>，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

骨有九起<sup>[31]</sup>：天庭骨隆起，枕骨强起<sup>[32]</sup>，顶骨平起<sup>[33]</sup>，佐串骨角起<sup>[34]</sup>，太阳骨线起<sup>[35]</sup>，眉骨伏犀起<sup>[36]</sup>，鼻骨芽起<sup>[37]</sup>，颧



骨若不得而起<sup>[38]</sup>，项骨平伏起<sup>[39]</sup>。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器<sup>[40]</sup>也；一则不穷；二则不贱；三则动履稍胜<sup>[41]</sup>；四则贵矣。

骨有色<sup>[42]</sup>，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质<sup>[43]</sup>，头以联者<sup>[44]</sup>为贵。碎<sup>[45]</sup>次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

### 注 释

[1]斯：仍，仍然；还。

[2]神：即物质的精髓，不因外在形式的改变而改变。在人，指的则是后天养成的，人内在的精神状态。

[3]蹇(qiǎn)：亏，损；即山体土石流失剥落。

[4]骨：即物质的骨骼，支撑事物的内外状态不质变。在人，指的是人的气质、气概。

[5]具：同“俱”，全，都。

[6]形骸：形即外形，骸即骸骨，指人的外貌、形体与骨骼。

[7]神骨：即人的内在精神状态。

[8]清浊：即人目光的两种状态，清即清澈，浊即混浊。

[9]邪正：即人内心的邪恶与正直。

[10]动静：即一动一静，指人日常生活中一举一动之间的眼神变化。

[11]含珠：指人的目光就像夜明珠一样，清润发亮，含而不露。

[12]木发：指人的目光既安详沉稳，又敏锐犀利，就像树上新

发出的嫩芽一样生机勃勃。

[13]无人：没有人的意思。

[14]赴的：指人的眼神就像脱弦而出，飞向目标的箭一样凌厉。

[15]萤光：即萤火虫发出的光，一闪一闪的。

[16]流水：指人的目光像流水一样游移不定。

[17]尖巧：指人善于投机取巧和掩饰错误、缺陷。

[18]鹿骇：即鹿受到惊吓而惊恐不安的样子。

[19]别才：即有才学而不走正道的人。

[20]深思：思虑深沉，有城府，喜怒不形于色。

[21]败器：有缺陷、瑕疵的器物，这里指品德败坏的人。

[22]隐流：内心奸诈而又引而不发的人。

[23]抖擞：此处指精神振作。

[24]断续：断，精神振作不能持续维持的状态；续，精神振作、精力充沛的状态。

[25]收拾入门：道家修身养气炼性的道理，即摒除杂念，心中无物，以静待动，蓄势待发。

[26]不了处：指还没有“收拾入门”的时候，即杂念尚未去除，还不能静心修行的时候。

[27]脱略：放任、不拘束。

[28]做了处：指“收拾入门”以后，即杂念去除，静心修炼的时候。

[29]疏节阔目：指粗心大意、不仔细周密。

[30]苟且：敷衍了事，马虎。

[31]骨有九起：即古代相术中人的头部与命运关系极大的九种骨相。

[32]强起：充实显露。

[33]平起：平坦方正而不突兀。

[34]角起：像角一样斜插直上，就是所谓的头角峥嵘。

[35]线起：像直线一样笔直上升。

[36]伏犀起：像伏卧的犀牛一样。

[37]芽起：像竹笋、嫩芽一样挺拔。

[38]不得而起：有力有势，又不陷不露、不尖不平、不偏不反。

[39]平伏起：平伏厚实，而又时隐时显。

[40]柱石之器：柱石，顶梁的柱子，垫柱的基石。这里指国家的栋梁之才。

[41]动履稍胜：动履，行动的意思。只要稍有行动就能胜人一筹。

[42]骨有色：人的骨有不同的颜色，不同的颜色预示着贵贱的不同。

[43]质：即气质、气势。

[44]联者：即头部骨骼相互关联，气势贯通。

[45]碎：即头部骨骼支离破碎，不贯通。



### 译文

俗话说：“去掉稻谷的外壳，虽然丢掉了一些没有多大用途的糠，但稻谷的精华——米，仍然存在着，不会因外壳的去除而消失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。俗语又说：“高山表面的泥土虽然经常因为各种原因而脱落流失，但它却不会破碎、崩塌，这是因为它的内部有像钢铁一样坚实的岩石在支撑着，任凭风吹雨打不能动摇它分毫。”这里所说的“镇石”，相当于人身上的骨骼，正是它们支撑着人的身体。

一个人的精神，集中体现在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，集中体现在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军人等各

类人员，既要观他们的内在精神状态和骨骼，又要考察他们身体的各种情态。对于读书人，则主要看他们的精神状态和骨骼形貌丰满俊秀与否。

精神和骨骼就像两扇大门，人的命运就像深藏于内的各种宝物，而察看人们的精神与骨骼，就相当于去打开这两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝物，从而知道人的命运。这是观人看相的第一要诀。

古代的相学家在研究、观察人的“神”即精神状态时，一般都把“神”分为清澈与混浊两种类型。“神”的清澈与混浊是比较容易分辨出来的，但由于清澈之中又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨清楚。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先考察他处于动、静两种状态下的眼神变化。

眼睛处于静态的时候，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；处于动态的时候，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就像春天树木抽出的新芽。双眼处于静态的时候，目光清明沉静，旁若无人；处于动态的时候，目光暗藏杀机，锋芒毕露，宛如瞄准目标引而不发的弓箭，一发必然中的。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。

两眼处于静态的时候，目光犹如萤火虫发出的光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光犹如流动的水，虽然澄清却游移不定。以上两种目光，第一种是善于伪饰的神情，第二种是奸心内萌的神情。

两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像受到惊吓的鹿一样惶惶不安。以上两种目光，一则是智慧也有能力，却不循正道的人的神情；一则是深谋图巧但又怕别人窥见其内心真实想法的人的神情。

具有前两种神情的人一般在某些方面都存在缺陷，具有后两种

神情的人则是含而不发的人，都属于奸邪神情。可是它们却混杂在清澈的神情之中，这是考察“神”时必须加以注意的。

一般来说，考察别人的精神状态时，那种精力不济却又故作振作、强打精神的，是比较容易看出来的；而那种看起来似乎是故作振作，其实其精神本来就很充足的，则难以分别了。精神不足的人，即便他故作振作掩饰自己的不足，但不足的特征仍然会通过一些细节表现出来，它是掩盖不了的。而精神有余的人，虽然看起来像是故作振作，实际上是精神充盈自然流露。

道家有所谓“收拾入门”的说法，并以此来考察“神”，其要领是：尚未“收拾入门”即尚未摒除杂念不能以静待动的人，要着重考察他的轻慢不拘；已经“收拾入门”即已经摒除了杂念能够以静待动的人，则要着重考察他的精细周密。对于小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去考察，这样就可以发现，他越是小心谨慎，他的举动就越是精细、欠周密，给人的印象是好像他总是漫不经心，这种精神状态就是所谓的轻慢不拘；对于率直豪放的人，要从已经“收拾入门”的时候去考察，这样就可以发现，他越是率直豪放，他的举动就越是慎重周密，做什么都一丝不苟。这些精神状态实际上一一直都存在于他的内心，但是它们只要稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

“九贵骨”各有各的姿势：天庭骨要丰隆饱满；枕骨要充实显露；顶骨要平正而突兀；左串骨要像牛角一样斜插直上，直入发际；太阳骨要直线上升；眉骨的骨棱要显而不露，隐隐约约像犀牛角平伏在那里；鼻骨要形状像芦笋、竹芽一样挺直而起；颧骨要有力有势，又不陷不露；项骨要平伏厚实，又不显不露。

考察头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是栋梁之才；如果只具备其中的一

种，此人也可以一生衣食无忧；如果能具备其中的两种，此人便能一生地位尊贵；如果能具备其中的三种，此人只要稍微有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一生必定既富且贵。

骨有不同的颜色，表现于外则是人面部的颜色，此色以青色为贵。也就是说面色为青色的人容易发达，俗话说“少年公卿半青面”所表达的就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉的白色则是最下等的颜色。

骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贯通为最好，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就算面上的骨相再好也不如头上的骨相好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的相；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱的差别，犹如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

 相术的渊源

纵观中国历史，治世与乱世前后相继，其兴也速，其亡也速。究其治乱的关键，在于用人二字，所用为忠直有才的人，则能拨乱反正，天下大治；所用为奸诈小人，无能庸人，则形势逆转，大治变为乱世。最典型的例子是唐玄宗时，前期任用贤相，则有开元盛世，后期任用奸相，则有天宝危机，国家陷于乱世，强大的大唐帝国开始走向衰落。

缩小到个人生活，跟对人、与对的人交朋友、用对人，也是非常重要的事。在工作中作为一名普通员工，能够明智地跟随一位富于才干、有前途的领导，就算你是一个庸人也会随着领导的水涨船高而有所收获；如果你是一个很有才干的人，那就会为你提供一个事业大发展的平台，为你的发展助一臂之力。有句俗话说得好，选对公司，不如跟对人。如果你是一位领导，任用一位有才干的人或者一位只知道阿谀奉承却没什么才干的人，对你事业的影响那是显

而易见的，有才干的人能助你一臂之力，关键时刻靠得住；阿谀奉承的人会让你感觉很舒服，却不会对你的事业有什么好处，甚至还有坏处，就算这样的人有一些才干，关键时刻需要他的时候，恐怕跑得比谁都快。在生活中，与对的人交朋友，交一个知心朋友的重要性，几乎所有人都是有过体会的，在这里不需要重复了。由此也可以看出跟对人、用对人的重要性。

要跟对人、用对人，首先就要认识人，认识清楚一个人。如果不能正确地认识清楚一个人，跟对人、用对人也无从谈起。我们在看一个人时，很注重第一感觉，第一感觉认为这个人好，值得跟随、交往或者使用，或者认为这个人不值得跟随、交往或使用。这种第一感觉认为怎么怎么样，实际上就是人的各种感官对人的外表、气质、精神状态的一个综合评价。这种第一感觉对人的评价经过不断的总结与实践，也就形成了识人术——相学或者相术。

当然，最初的相术所针对的并不是普通人，而是圣人、贵人，是要从普通人中去发现圣人、贵人。这是因为，最初的相术来自于人们日常生活经验的总结，只有圣人、贵人的特异之相才可能引起他们的兴起，使他们去总结。像史书中记载的，舜有重瞳也就是眼睛中有两个瞳孔，女娲与伏羲人首蛇身，这都是圣人们生具异相的例子。正因为圣人、贵人生具异相，后世的人为了证明自己是平凡的人，而去按照古代圣人的样子把自己粉饰成圣人，汉高祖刘邦就是最典型的例子，他的“隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子”正是为了证明他是真命天子而作的粉饰。

相术从最初的相圣人逐渐过渡到了相普通人，在春秋时期出现了第一位有名有姓的相学家叔服。据《左传·文公元年》记载，他曾为鲁国公孙敖的两个儿子相过面。两汉时期，凡是发达显贵的人都有相面的故事流传下来，像周亚夫、卫青、李广等。周亚夫在担任河内太守时，汉初著名的相术大师许负曾给他看相，认为他三年



## 相术的产生

▶ 圣人奇形



1. 最初的相术产生于对圣人的观察，上古时期的圣人几乎都具有超乎常人的外貌特征。图为中国文字的创制者仓颉的画像，据文献记载仓颉“龙颜四目，生有睿德”。

▶ 后人的总结



2. 后人在总结前人观察圣人奇形的基础上产生了相学，并以此去相人的贤愚。

▶ 后人的附会



3. 后世的某些人为了证明自己是天命所主、是圣人，便根据相术对自己的出生、相貌等等加以附会、利用。图为明太祖朱元璋的宫廷标准像以及藏于故宫博物院的宫廷画像，根据史书记载朱元璋相貌奇丑，似乎后一张更可能是其本来面目。



图等等加以附会、利用。图为明太祖朱元璋的宫廷标准像以及藏于故宫博物院的宫廷画像，根据史书记载朱元璋相貌奇丑，似乎后一张更可能是其本来面目。