

中国家庭基本藏书·名家选集卷 山西古籍出版社

王維字摩詰，號維摩，世稱維摩居士。其詩文皆清麗超俗，尤擅五言律詩。其詩多寫山水、邊塞、送別、懷遠等，意境深遠，音韻和諧。其文則多為應制、詠物、送別等，風格典雅，辭藻華麗。其詩文均為唐代文學之傑作，對後世文學影響深遠。

王維集



博学工作室

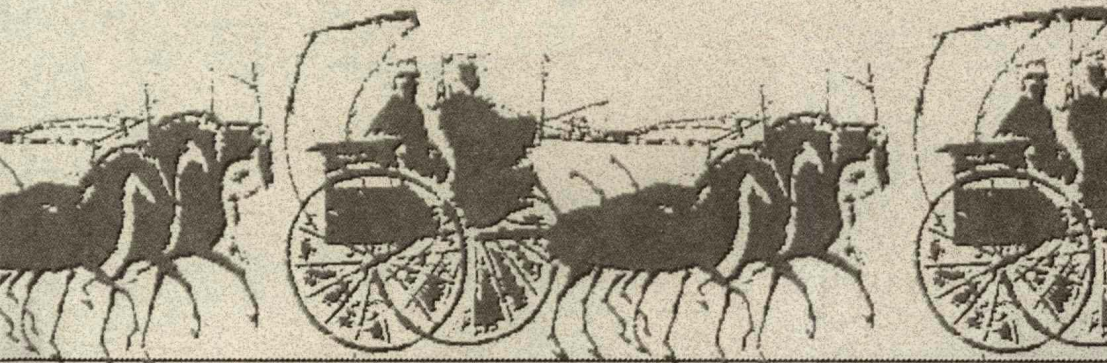


博学工作室

王维集

〔唐〕王维著
傅如一解评

山西古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

王维集 / (唐)王维著;傅如一解评. —太原:山西古籍出版社,

2006.1

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 7-80598-671-1

I.王… II.①王…②傅… III.唐诗 - 选集

IV.I223.632

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141968 号

王维集

著 者:[唐]王 维

解 评 者:傅如一

责任编辑:落馥香

出 版 者:山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

gujshb@sxskcb.com(综合办)

网 址:www.sxckcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:运城日报社印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:8.75

字 数:238 千字

印 数:1-5000 套

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价:10.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

中国家庭基本藏书

J

诸子百家卷

- 《诗经》(10.00元) 《楚辞》(7.00元) 《孟子》(9.00元) 《论语·大学·中庸》(9.00元)
《老子》(6.00元) 《庄子》(8.00元) 《荀子》(10.00元) 《韩非子》(9.00元)
《墨子》(8.00元) 《周易》(10.00元) 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》(10.00元)

名家选集卷

- 《陶渊明集》(10.00元) 《王维集》(10.00元) 《高适集·岑参集》(10.00元) 《李白集》(10.00元)
《杜甫集》(12.00元) 《白居易集》(10.00元) 《刘禹锡集》(10.00元) 《元稹集》(10.00元)
《李商隐集》(10.00元) 《杜牧集》(8.00元) 《韩愈集》(9.00元) 《柳宗元集》(10.00元)
《李煜集》(8.00元) 《欧阳修集》(10.00元) 《王安石集》(10.00元) 《苏轼集》(10.00元)
《柳永集》(10.00元) 《李清照集》(8.00元) 《秦观集》(9.00元) 《辛弃疾集》(10.00元)
《陆游集》(10.00元) 《元好问集》(10.00元)

史著选集卷

- 《左传》(12.00元) 《战国策》(10.00元) 《史记》(12.00元) 《汉书》(12.00元)
《后汉书》(12.00元) 《三国志》(12.00元) 《资治通鉴》(12.00元)

综合选集卷

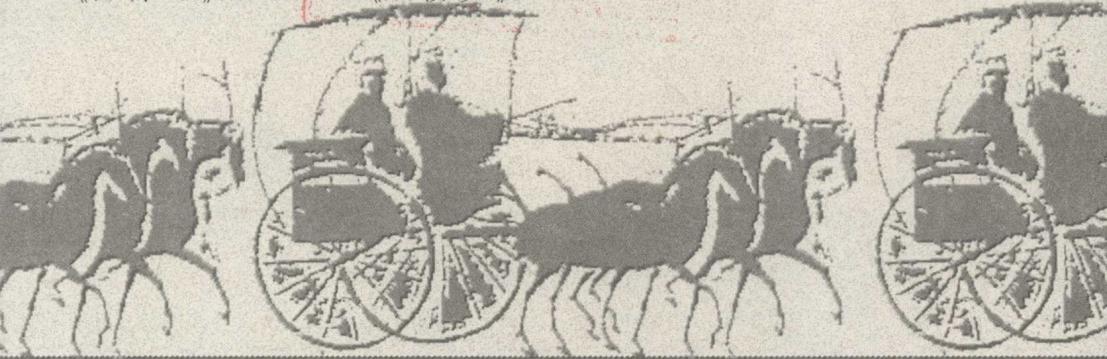
- 《唐诗三百首》(10.00元) 《宋词三百首》(10.00元) 《元曲三百首》(10.00元)
《千家诗》(10.00元) 《古文观止》(26.00元)

笔记杂著卷

- 《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》(8.00元)
《颜氏家训·朱子家训》(8.00元) 《世说新语》(9.00元)
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》(8.00元) 《曾国藩家书》(10.00元)

戏曲小说卷

- 《元杂剧精选》(10.00元) 《西厢记》(8.00元) 《牡丹亭》(10.00元) 《长生殿》(9.00元)
《桃花扇》(9.00元) 《今古奇观》(20.00元) 《三国演义》(15.00元) 《水浒传》(16.00元)
《西游记》(16.00元) 《红楼梦》(19.00元)





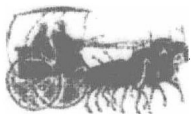
前 言

唐代的河东文化，璀璨夺目，蔚为大观，用今天的时髦话讲，就是文化强省。在这片文化沃土上，涌现了一大批著名的诗人，像王绩、王勃、宋之问、王昌龄、王之涣、王翰、卢纶、耿沛、畅当、柳宗元、王涯、吕温、司空图、温庭筠、聂夷中、唐彦谦等，在文学史上都有一定的地位，而王维则是其中最杰出的代表。当时的说法叫做“朝廷左相笔，天下右丞诗”。唐玄宗天宝年间编辑的《河岳英灵集》，王维被列为三十五位“河岳英灵”之冠。杜甫称赞王维兄弟“最传秀句环区满，未绝风流相国能”。唐代宗下令编辑王维诗，作出了“诗名冠代”的评价。当然，这种评价不能当作文学史上的定评，只能理解为王维诗的声誉在当时极高，具有广泛的传布效应。这种效应，当时还是声名寂寂的杜甫自然不及，即便是天才诗人李白，也只在伯仲之间。

王维诗具有如此巨大的魅力，这是与他的创新精神分不开的。他受河东前辈诗人王绩的启发，将山水诗与田园诗合二而一，融为一炉，推出了山水田园诗这一崭新的诗体，令人耳目一新，奠定了王维成为山水田园诗派创始人和创作大师的历史地位。他的作品诗中有禅、诗中有画、静中有动，无论是从诗歌意境还是从艺术特色来衡量，都是重大的艺术创新。

王维的诗歌，据他弟弟王缙对唐代宗说，“天宝事后，十不存一”，经收集得诗文四百余篇，这当是第一部《王维集》，历宋、元、明、清各代，先后又编辑了二十多种，王铁民先生在《王维集版本考》中论述甚详（见附录），而且这些版本大多流传到了现代，这不仅是王维之幸，也是国宝之幸。

在诸多王维集的版本中，清·赵殿成《王右丞集笺注》是集大成者，有三大贡献：一是有注释，而以前的版本仅存原文；二是校勘的参考文献多，不拘泥于某一体系；三是对部分诗歌有评



论，还收录了前人的评价。这三项内容，可以说奠定了当今古籍整理的基本框架。但是，赵本仍然存在诸多缺陷，例如有不少误注、误考和漏注、漏考，而且释词不释句，混入的伪诗也未加辨正。真正称得上《王维集》最好的注本的，是当代陈铁民先生的《王维集校注》（中华书局1997年出版）。陈本保留并扩大了赵本的特色，而克服了赵本的缺陷和不足。它的创新之处是：有认真考证后的作品系年，作品篇目以编年为序，这就和古代版本按体裁编排的格局完全不同，这是最见功力的一种编排法，对读者了解一位诗人的创作轨迹最为有利。陈本校勘精细、注释详明，凡典故皆有出处，特别是广泛收罗历代名家的评论系于诗后，而自己则不发一言，治学极为严谨，成为当代和后代研究王维诗文不可或缺或阙的必备书。

新时期以来，对王维及其诗歌的研究，出现了盛况空前的新局面，出版的著作有十多部，发表的论文达两千余篇，还成立了中国唐代文学学会下属的王维研究会这样的专门机构，这是以往任何一个时期都不曾有过的学术热潮。对王维生平事迹的考证，对王维思想的辨析，对具体作品的深入探讨，对艺术特色、艺术渊源、艺术价值、美学成就的论证，对王维诗文的版本研究，以及王孟山水田园诗派的延伸研究，都取得了许多突破性的新成果。上文提到的《王维集校注》就是其中的标志性成果之一。当然，对王维诗文的研究还有许多问题没有解决，生年、禅意、佛学思想、美学特征等，还有待继续争鸣。比如说王维诗歌最本质的美学特征是什么？专家们的答案多多，可以列举五六种以上，但我认为王维诗歌最本质的美学特征是和谐美。盛唐社会是一个富有进取精神的社会，所以唐诗中才会出现“会当凌绝顶”、“更上一层楼”的名句；盛唐社会也是一个相对和谐的盛世，人与自然的和谐、人与人的和谐、人与社会的和谐，必然要在诗歌领域作出反映，而这种反映以王维最为强烈、最为出色，不仅有正面的反映，也有反面的反映，表现出诗人追求和谐社会的强烈渴望。如果我们从和谐美的角度来重新品味一下类似《山居秋暝》、



《新晴野望》、《山居即事》、《辋川集》等一系列名作，感觉会如何呢？

王维的许多山水田园诗写到了回归自然的愉悦，有的论者认为这是一种消极避世的思想。这恐怕连王维本人也不会接受的。他在《献始兴公》诗中说：“宁栖野树林，宁饮涧水流。不用坐梁肉，崎岖见王侯。鄙哉匹夫节，布褐将白头！”这分明是一种不向权贵与腐败低头的“匹夫节”，是积极的抗争。即便是在当今社会，能做到不与腐败分子同流合污便是情操高尚，就会受到称颂和肯定，那么我们又何必过高地去要求古人呢？

我们这本《王维集》是在陈铁民先生研究成果的基础上对王维诗歌所作的一个选本，照映的读者面应当是以青年人为主，所以在体例上侧重于释句而不仅是释词，古人的评价只是选其突出的一两则，主要还是谈自己的看法。有些诗难以确切编年的则根据具体情况作出一个大体时间上的判断，不另列于全部编年诗之后。

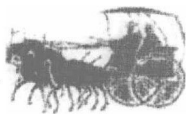
诗集中的部分初稿是由我指导的研究生范斐、彭霞玲以及我教过的山西大学文学院 2002 级古代文学研究生们完成的，经过反复修改，在文风上基本统一。所用的主要参考文献，除《全唐诗》、《王右丞集笺注》、古今多种选本以外，吸取研究成果最多的如作品系年、史料引用等方面，还是陈铁民先生的《王维集校注》。另外，我以前作的《王维、孟浩然、高适、岑参诗精选》、《山西文学大系·隋唐五代文学卷》等，在具体作品评价方面，也是重要的参考。

征得陈铁民先生同意，以《王维集校注》的前言（第一部分）作为代序，特此一并致谢。

为方便读者使用，末附“王维年谱简编”、“《王维集》主要版本”、“王维研究著作、论文选录”、“《王维集》名言警句”（正文中用着重号标注）。

傅如一

2005 年 11 月于山西大学

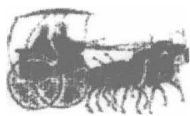


王维诗概论(代序)

陈铁民

王维(701—761)字摩诘,蒲州(治今山西永济)人,是盛唐时代最著名的诗人之一。父亲处廉,官至汾州司马。王维早慧,工诗善画,博学多艺,十五岁离乡赴两都谋求进取,以自己的才能博得了贵戚豪右们的青睐。开元九年(721),进士擢第,解褐为太乐丞。同年秋,因太乐署中伶人舞黄狮子事受到牵累,被贬为济州司仓参军。开元十四年(726)春秋满,自济州离任,到淇上为官,不久弃官在淇上隐居。约在开元十七年(729),回到长安闲居,并从荐福寺道光禅师学佛。二十一年(733)十二月,张九龄任同中书门下平章事,次年五月又加中书令,此后不久,王维作《上张令公》诗献给九龄,请求汲引。二十三年(735)春,擢为右拾遗。二十五年(737),张九龄受到李林甫的排挤、打击,谪为荆州长史,王维对此很感沮丧,曾作《寄荆州张丞相》诗,抒发自己黯然思退的情绪。同年,王维奉命出使凉州,并在河西节度使幕中任职。二十六年(738),复返长安,官监察御史。二十八年(740),迁殿中侍御史。是年冬,知南选,赴岭南。二十九年(741)春,自岭南北归,辞官隐于终南。

从以上对王维早期生活经历的简要叙述中,可以看出,他二十一岁登第之后,在仕进的道路上多遇挫折,并不得意。但是,他青壮年时代所生活的开元年间,社会经济繁荣,政治也比较清明,在这样一种社会环境的熏染下,当时的士人大多具有积极向上的精神,王维也是如此。在《献始兴公》一诗中,他对开元贤相张九龄任用贤能、“不卖公器”、反对朋比阿私的政治主张,由衷赞美,表现了自己的进步政治理想。当他在仕途上遭遇挫折、弃官而隐的时候,仍无意于放弃自己的济世抱负,《不遇咏》说:“今

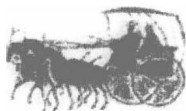


人作人多自私，我心不说君应知。济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿！”同时，这一时期，王维的眼光始终注视着现实，对当时社会上的一些不合理现象，敢于直截了当地给以抨击。以上种种积极的思想，使得王维在开元时代，能够写出不少具有现实意义的诗作。

开元时代，虽然政治比较清明，贵族门阀把持各级政府的局面已被打破，但是，由于权贵当道和封建荫袭制度的存在，许多出身于庶族地主家庭的才智之士，仍然仕进无门。由于王维有进步的政治理想和出身于中下层官僚地主家庭，加上个人贬谪生涯的体验，所以对这种现象有比较深切的认识。他在《济上四贤咏三首》中，赞扬了“四贤”的品德和才能，为他们的被埋没鸣不平，并有意识地把他们同“幸有先人业，早蒙明主恩。童年且未学，肉食骛华轩”的贵胄子弟作对比，揭露出了社会的不合理。《寓言二首》更对那些不学无术却窃居高位、过着奢侈生活的贵族子弟提出责问：“问尔何功德，多承明主恩？”《偶然作》其五直斥以斗鸡事主的“轻薄儿”的骄奢和烜赫，慨叹“读书三十年”的儒生却“一生自穷苦”，也表现了同样的主题。

上述这种思想，有时候还通过一部分以妇女生活为题材的作品来表现。如《洛阳女儿行》写贵族妇女生活豪华而精神空虚，越女虽颜美如玉却无人爱怜，寄寓了怀才不遇之感。王维这一时期写作的一些边塞、送别、赠答、田园山水诗，也常常流露出同样的思想。

王维这一时期写了许多首歌咏从军出塞和游侠的诗歌。《陇西行》、《从军行》表现军情的紧迫、鏖战的激烈和战士们奋勇杀敌的精神；《燕支行》、《出塞作》歌颂唐将的英雄勇武和唐军的声威；《使至塞上》、《凉州郊外游望》描写塞上的壮丽风光和边地的风俗人情；《少年行四首》展现游侠少年的豪迈气概和爱国热忱；《夷门歌》则写历史上的豪侠，讴歌他们见义勇为、慷慨磊落的品格。《老将行》、《陇头吟》写老将身经百战，功勋卓著，不仅得不到朝廷应有的封赏，甚至还遭弃置，从另一个侧面反映了社会的不

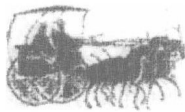


公平和政治的污浊。尤其写老将遭弃之后，仍然关心边事，热切希望为国效力，更加激起读者对其所受到的不公平对待的愤懑！

上述这类诗歌，大多写得气势充沛，豪迈雄壮，鲜明地反映了蓬勃向上的盛唐时代精神。

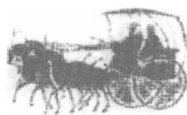
开元年间是唐代诗风转变的时期。这时，南朝遗留下来的绮丽柔靡之风得到了扭转。殷璠《河岳英灵集序》说：“开元十五年后，声律风骨始备矣。”杜确《岑嘉州诗集序》说：“开元之际，王纲复举，浅薄之风，兹焉渐革。其时作者凡十数辈，颇能以雅参丽，以古杂今，彬彬然，粲粲然，近建安之遗范矣。”即揭示了这种现象。我们看王维开元时期的诗歌，确乎文质兼备，明朗刚健，具有建安风骨。由于王维诗名早著，开元初即活跃于两都，为上层社会所瞩目，所以他这一时期的创作，对于开元年间诗风的转变，无疑起到了特别重要的作用。

前已述及，王维的思欲退隐与张九龄的被贬和权奸李林甫的上台执政有密切的关系。李于开元二十四年为中书令，自此朝政日趋黑暗腐败，王维的思想也日渐变得消极。王维于开元二十九年隐于终南，然而，天宝元年又出为左补阙。他的复出任职，或许由于不能过清贫的生活，也可能因为家贫（《偶然作》其四云“家贫禄既薄，储蓄非有素”），有老母需要奉养。自天宝元年至安史之乱爆发，王维除一度因丁母忧离职外，一直在长安为官。职位也依唐代官员迁除常规，由从七品上的左补阙，逐渐升到了正五品上的给事中。但是，这一时期的王维，并不热衷于仕进。天宝五、六载，苑咸作诗嘲笑王维久未迁除，王维答云：“仙郎有意怜同舍，丞相无私断扫门。扬子解嘲从自遣，冯唐已老复何论！”（《重酬苑郎中》）苑咸是李林甫的亲信（《新唐书·李林甫传》称李“善苑咸、郭慎微，使主书记”），他既有意相怜，王维自可藉之自进，然而他却说：丞相（李林甫）无私，禁绝请托。表面上称赞丞相，实际上表明自己无意于走苑咸的门路。可见王维还是不甘同流合污的。此时，他身在朝廷，心存山野，在蓝田辋川购置了别业，经常游息其中，过着亦官亦隐的生活。



王维在《赠从弟司库员外綬》一诗中说：“即事岂徒言，累官非不试。既寡遂性欢，恐招负时累。……皓然出东林，发我遗世意。”天宝年间，李林甫为剪除异己巩固自身的地位而大兴冤狱，政治环境十分险恶，这首诗即道出了诗人在这样一种环境下为官的内心矛盾和隐忧。然而，诗人是软弱的，他既不敢与黑暗势力抗争，又不能毅然弃官而去，只是发抒一下“遗世意”而已。这种“遗世”的思想，使诗人更加倾心于佛教；而对佛教信仰的加深，又导致他进一步“遗世”，两者互为因果。佛教哲学的核心思想是讲一切皆空，企图证明现实世界的一切都是虚幻不实的。王维在其有关佛教的诗文中，写得最多和最热烈的，即是佛教的这种思想。佛教的空观，使他看破一切，任遇随缘，与世无竞，同时也使他从中获得某种精神安慰，得以摆脱苦闷，保持心境的宁静。这有助于他投身到大自然的怀抱中去探寻美。然而，王维毕竟是现实的人，不可能真正“遗世”，做到完全超脱。这时，他还在长安为官，不得不与当权者应酬。他追求山林隐逸之乐，但在隐逸的悠闲恬适之中，有时也微露出对于现实的不满。所以，不能把这一时期的王维同开元时代的王维截然分开。

这一时期，王维写作了大量的山水田园诗。他的田园诗，多写农村风光的宁静幽美和乡居生活的安闲自得。如《新晴野望》：“新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。”描写了平凡而又美丽的乡村风光，富有生活气息。《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”写秋日傍晚雨后的山村，显得多么恬静优美！这些诗，流露了作者摆脱官场纷扰、回到乡间隐居的愉悦心情。《田园乐七首》其三云：“采菱渡头风急，策杖村西日斜。杏树坛边渔父，桃花源里人家。”王维笔下的农村和农民，大多具有这种风貌。与其说他是在写农村和农民，不如说他是在写隐士的田园和隐士。由于生活和阶级地位的局限，王维不可能真正了解农村和农民，并把当时农村的真实面貌和农民的思想愿望反映

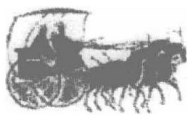


到自己的作品中。但是，他也有个别作品，如《赠刘蓝田》、《田家》，反映了农民的一些疾苦；还有的作品，如《渭川田家》，写出了田家淳朴的人情美，或多或少含有否定上流社会的倾轧之意。

他这一时期的山水诗，多喜欢刻画一种寂静幽美的境界。《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”以动写静，渲染出了春天月夜溪山一角的幽境。《白石滩》：“清浅白石滩，绿蒲向堪把。家住水东西，浣纱明月下。”同样创造了一个静美的境界。《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”不仅描写环境的幽静深僻，还表现了诗人自身领受佳景的快乐。应当说，这类诗歌所流露出来的思想感情，主要是一种隐士的闲情逸致，故而说不上有多少社会意义。另外，这类诗歌中，还有的境界过于阒寂，如“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”（《鹿柴》）、“夜坐空林寂，松风直似秋”（《过感化寺昙兴上人山院》）等，都是比较明显的例子。这些作品的出现，同诗人受到佛教的离俗出世思想的较深影响是有密切关系的。虽然如此，他这一时期写作的山水诗，大部分还是能够为今天的读者所喜爱和欣赏的，这除了因为它们表现出了很高的艺术技巧外，还由于这些诗中所刻画的幽静之境，也是自然美的一种反映，对人们具有吸引力。

在这个时期和开元年间，王维还写过一部分思亲、赠友、送别、闺怨和描写日常生活的作品，如《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《送沈子福归江东》、《失题》、《相思》、《观别者》、《杂诗三首》、《息夫人》等等，这些诗歌，都洋溢着深厚、真挚的感情，表现得也很委婉动人，千百年来，一直为广大读者所喜爱和传诵。

天宝十五载（756），安史叛军攻陷长安，王维扈从玄宗不及，为叛军俘获。他服药取痢，“伪疾将遁，以猜见囚”。寻被缚送洛阳，拘于普提寺。在寺中，曾赋《凝碧诗》，抒写内心的哀痛和对李唐王朝的思念之情。不久，安禄山强迫他当了给事中。至德二载



(757),唐军收复两京,做过伪官的人都依六等定罪,王维得到唐肃宗的特别宽恕,未被定罪,接着,又授为太子中允。后迁中书舍人、给事中,终尚书右丞。这一时期,王维的思想是复杂的。一方面,他因曾任伪官而甚感愧疚,对佛教的崇信愈益加深,《叹白发》说:“一生几许伤心事,不向空门何处销!”另一方面,他又对天子的宽宥和擢拔十分感激,打消了原先准备退隐的念头。《送韦大夫东京留守》云:“曾是巢许浅,始知尧舜深。”在《与魏居士书》中,还以儒道和佛理,劝说魏出来做官。自安史之乱爆发至诗人逝世,为时很短,所以他这一阶段的诗作不多。但其中并非没有佳篇,至于所流露的思想情绪,也颇有并不颓唐消极的。如《晚春严少尹与诸公见过》云:“鹊乳先春草,莺啼过落花。自怜黄发暮,一倍惜年华。”

王维诗歌的思想内容和题材丰富多样,但最擅长描写自然风景。他不但创作了大量的山水田园诗,还常常在其他一些题材的诗歌中,安插动人的写景佳句,使全篇为之生色。他的写景诗,勾画出了大自然缤纷多姿的面貌。既有许多静美的画面,又有一些雄伟壮丽的景象,《汉江临眺》、《终南山》就是这方面的例子。还有的境界奇异神妙:“万壑树参天,千山响杜鹃。山中一半雨,树杪百重泉。”(《送梓州李使君》)同是描写幽静的景色,有的色彩鲜丽,如“雨中草色绿堪染,水上桃花红欲燃”(《辋川别业》)、“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”(《积雨辋川庄作》)等;有的清淡素净,如《辋川集》中的不少篇章。这些作品,呈现出多种风格,显露了作者描写山水风景的多方面才能。

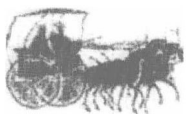
苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》(见《东坡题跋》卷五)说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”所谓“诗中有画”,是说王维的诗,能通过无形的语言,唤起读者的联想和想像,使读者在自己的头脑中形成一幅幅有形的图画。这话确乎道出了王维诗歌艺术的一个重要特点。王维是一个山水画家,他对自然景物的感觉敏锐,观察细致,善于抓住景物的主要特征,给以突出的表现。如《送邢桂州》:“日落江湖白,潮来天地青。”《淇上即事田



园》：“日隐桑柘外，河明阁间间。”皆着墨无多，即勾勒出一幅鲜明生动的图画。绘画讲究构图，他的诗也很注意景物的安排、布置。《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”大漠辽阔无涯，长河纵贯其中，远方地平线有圆而红的落日，近处长河边有直而白的孤烟，四种景物安排得多么巧妙、得当，构成了一幅雄奇壮丽的边塞风光图。此外，他的诗也像绘画一样，注意色彩相互映衬的美，如“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣”（《山中》）、“开畦分白水，间柳发红桃”（《春园即事》），都以色彩的对照，组成一幅鲜艳明丽的画图。

王维的山水诗，不仅生动地描绘了具体景物的形象，做到形似，而且追求神似，达到了形似与神似的统一。诗人往往结合自身的印象和感受来刻画山水，《汉江临眺》云：“江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。”写汉江的壮阔、浩淼，全从个人的印象和感觉着笔。这样写，更能唤起读者的想像，传达出山水的神韵。《书事》：“轻阴阁小雨，深院书慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。”说感觉苍苔的鲜碧之色，仿佛要染上人衣。这真把景物给写活了，似乎它也具有了灵魂。王维不仅善于结合自己的感受来写景，而且善于在写景中表达自己的心情。如《酬张少府》：“松风吹解带，山月照弹琴。”《终南别业》：“行到水穷处，坐看云起时。”这些诗句，情与景是融合为一的。总之，王维的写景诗，能做到使山水的形貌、神韵与诗人的情致完美地统一起来，给人以浑然一体的印象。这一点，正是他胜过谢灵运等山水诗人的地方。

王维的写景诗，语言清新明丽，简洁洗炼，精警自然。如《冬晚对雪忆胡居士家》云：“隔牖风惊竹，开门雪满山。空深深巷静，积素广庭开。”寥寥数笔，就勾勒出一幅城市晓雪图。语虽不惊人，却深得传神之妙。他如“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”（《观猎》）、“渡头馀落日，墟里上孤烟”（《辋川闲居赠裴秀才迪》）、“泉声咽危石，日色冷青松”（《过香积寺》）、“远树带行客，孤城当落晖”（《送綦毋潜落第还乡》）等，都对语言作苦心锤炼，然并无炉火之迹，语语天成，自然而工。综上所述，王维的写景诗获得了极高的

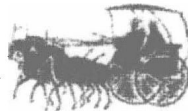


艺术成就，可以毫不夸张地说，他是我国古代山水诗的艺术大师。

王维不但工于写景，也善于写情。如《早春行》写闺中少妇初春独自出游的复杂心情，以及归来后思念丈夫的怅惘之态曲折入微。明·锺惺评论此诗说：“右丞禅寂人，往往妙于情语。”（《唐诗归》卷八）《相思》以红豆来象征相思之情，表现手法并不新奇，语言也颇浅显，但意味却很深长。《九月九日忆山东兄弟》表现节日思亲的普遍感情，含蕴丰富。后二句“不说我想他，却说他想我，加一倍凄凉（清·张谦宜《笥斋诗谈》卷五）。《送元二使安西》先点出送行时所见之景，后说临别向友人殷勤劝酒，妙在写惜别的绵绵情意却不道破，很有回味的余地。语言也自然真率，“自是口语而千载如新”（明·胡应麟《诗薮》内编卷六）。从上述这些例子可以看出，诗人对他所要描写的感情，是有很深切和细致入微的体验的，而且他善于用朴素自然的语言，把这种感情委婉含蓄地表现出来，从而使其作品具有词近意远、语短情长的特点。

此外，王维的诗还具有声韵和谐、富于音乐美的优点。又，他诸体诗都臻工妙，无论五古、七古、五律、七律、五排、五绝、七绝，还是六言绝句、骚体诗，都有佳制，这在唐代诗人中是颇罕见的。总之，王维在我国文学史上据有重要的地位，清·贺裳说：“唐无李、杜，摩诘便应首推。”（《载酒园诗话》又编）就诗歌的艺术成就而言，这样的评价并不过分。

王维今存文七十篇，体裁有表、状、书、序、赞、碑、铭、墓志、祭文等。清·洪亮吉称王维“能为诗而不能为文，即有文亦不及其诗”（《北江诗话》卷二），说王维“有文亦不及其诗”，很正确；称他“不能为文”，则似欠公允。当然，他今存的文章，以应用文为多，不少作品，思想、艺术价值不高，但其中也并非没有较好的作品。如他的有些颂扬贤臣良吏的碑文，表现了自己的进步政治理想，对当时社会政治的弊端，间或也有所揭露。如《裴仆射济州遗爱碑》说：“天朝中贵，持权用事，厚为之礼，则生我羽毛；小不如意，则成是贝锦。”又，他的有些文章，如《大唐故临汝郡太守赠秘



书《京兆韦公神道碑铭》、《送高判官从军赴河西序》等，能够注意刻画人物，突出其主要品格。他还有一些作品，表现出擅长写景的特点。如《山中与裴秀才迪书》，以清丽淡雅的文字，刻画了辋川冬夜和春日的优美景色，堪与其《辋川集》中的诗篇媲美。他的序记文中，常常出现一些精彩的写景片段，如《送郑五赴任新都序》云：“骑登栈道，馆于板屋。剑门中断，蜀国满于二川；铜梁下临，巴江入于万井。黄鹂欲语，夏木成阴，悲哉此别，相送千里。”王维为文，仍沿六朝以来之习，采用骈体，但他也有少数文章，骈中见散，显示了由骈文向散文过渡的迹象。

陈铁民(1938—)，福建泉州人。中国社会科学院研究员，兼社科院研究生院教授、博士生导师，主要从事唐代文学与古籍整理研究。著作有《王维新论》、《王维集校注》、《王维孟浩然诗选》等。

以上代序为《王维集校注》前言的一部分，题目为解评者新拟。



目 录

前言	(1)
王维诗概论(代序)	陈铁民(1)

诗

过秦皇墓	(1)
题友人云母障子	(2)
九月九日忆山东兄弟	(3)
杂诗三首	(4)
寒食城东即事	(7)
洛阳女儿行	(8)
李陵咏	(11)
红牡丹	(13)
桃源行	(14)
赋得清如玉壶冰	(17)
息夫人	(19)
送元二使安西	(20)
送綦毋潜落第还乡	(22)
燕支行	(24)
少年行四首	(28)
夷门歌	(31)
从军行	(33)
寓言二首	(35)
扶南曲歌词五首	(38)
晚春闺思	(41)
被出济州	(42)