



臺灣文學 | 讀本

田啟文 曾進豐 歐純純 蘇敏逸 ©編著



田啓文

國立臺灣師範大學文學博士
興國管理學院文教系助理教授

曾進豐

國立臺灣師範大學文學博士
國立中正大學臺灣文學研究所助理教授

歐純純

國立中正大學文學博士
臺南女子技術學院通識中心助理教授

蘇敏逸

國立清華大學文學博士
慈濟大學東語系助理教授

編著

臺灣文學讀本

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學讀本 / 田啓文 等編著. — 初版. —

臺北市：五南, 2005[民 94]

面；公分

ISBN 957-11-3850-9 (平裝)

850.323

94000682

臺灣文學系列

臺灣文學讀本(1XR2)

編著者 田啓文(26.2) 曾進豐 歐純純 蘇敏逸

總編輯 王秀珍

主編 黃惠娟

責任編輯 王兆仙 唐坤慧

出版者 五南圖書出版股份有限公司

發行人 楊榮川

地址 台北市大安區(106)和平東路二段 339 號 4 樓

電話 (02)2705-5066 (代表號)

傳真 (02)2706-6100

劃撥 0106895-3

網址 <http://www.wunan.com.tw>

電子郵件 wunan@wunan.com.tw

顧問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版刷 2005 年 2 月初版一刷

2005 年 6 月初版二刷

定價 350 元

◎版權所有・欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意。



圖為「國家台灣文學館」，座落於臺南市，是目前臺灣文學典藏、推廣與研究的重鎮（田啓文攝影）。



圖中是詩人周夢蝶，本書收錄其〈詠野薑花 九行二章——持謝薛幼春〉一詩（相片曾進豐提供）。



圖中是詩人利玉芳，本書收錄其客語詩〈濛紗煙〉之作（相片曾進豐提供）。



圖中是日月潭的浮嶼—光華島（珠嶼），藍鼎元〈紀水沙連〉一文談到昔日的邵族人，即居住在此島之上（田啓文攝影）。



圖為清代、日據時期邵族人在日月潭活動所用的獨木舟（陳清正先生提供）。其體型較大，形式也較複雜，功能在於載客；另有形式較小、較簡單者，則作為捕魚之用。據藍鼎元〈紀水沙連〉一文所載，此類獨木舟名為「蟒甲」（田啓文攝影）。



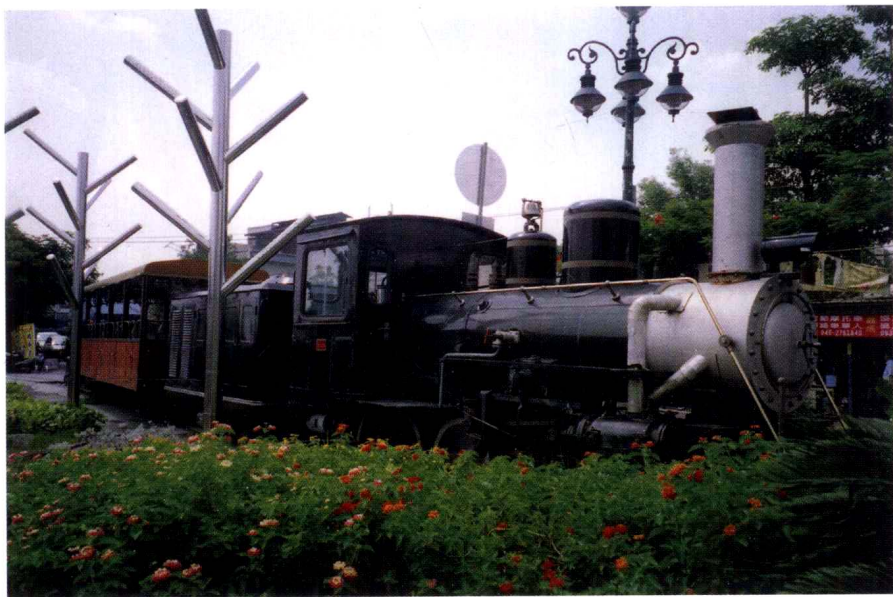
圖為南投草屯鎮「登瀛書院」的額匾，晚清文人洪棄生曾於此書院擔任山長，目前是國家三級古蹟（田啓文攝影）。



圖為登瀛書院的正殿（田啓文攝影）。



圖為臺南縣溫泉勝地關仔嶺的勝景之一——「水火同源」，其特色乃火在水上，同出一穴是也。洪棄生〈遊關嶺記〉一文描述此一景觀說：「水出如沸……火在上，燄焰長芒，照一山，黑夜通紅。」（相片簡菱恬提供）



圖為早期臺灣糖廠的小火車，它的鐵軌比臺鐵火車軌道小很多，俗稱五分仔車。洪棄生〈遊關嶺記〉中談到「值雨潦，輕軌道壞。」所謂輕軌道（一般稱「輕便鐵道」），即是指這種五分仔車的窄小鐵軌（田啓文攝影）。



圖為臺灣文獻初祖沈光文的神像，目前安置於臺南縣善化鎮慶安宮，封「開臺先師」，與文昌帝君一起供奉，主學子之功名（田啓文攝影）。



圖為臺南市一級古蹟赤崁樓。從孫元衡〈居赤崁一載矣，計日有感〉一詩可以得知，赤崁樓一帶是當時清朝官員主要的居住地，也是治臺的中心（田啓文攝影）。



圖為赤崁樓側面的石碑，共有九座，各碑皆由石龜馱負著，主要是記載清代平定民亂的事蹟（田啓文攝影）。



圖為「櫟社二十年題名碑」。臺中櫟社是日據時期反日色彩極為濃厚的詩社，由林癡仙等人所創立。此碑背面有林幼春所撰的碑記，陳述櫟社的緣起與發展（田啓文攝影）。



圖為霧峰林家花園的著名園景—菜園入口，由其建築之精美及偉岸氣勢，可以想見當時林家的地位與名望（田啓文攝影）。



圖為臺南市一級古蹟五妃廟。許南英〈祝英臺近 謁五妃廟〉一詞，即以此為書寫題材（田啓文攝影）。



圖為日人喜多孝治為五妃廟所立的碑文，文中對五妃的堅貞志節多所褒揚（田啓文攝影）。



圖為嘉義蘭潭的題字，「蘭潭泛月」是舊日諸羅八景之一。張李德和〈江南好 蘭潭訪秋〉一詞，即以蘭潭為書寫素材（洪鎰昌攝影）。



圖為蘭潭景觀之一，古色古香的亭閣佇立在水邊，四周林木蔥翠，宛如人間仙境（洪鎰昌攝影）。



圖為「2004 屏東客家藝術節」所展示的巨型稻草人，模樣活潑逗趣。本書收錄了巫永福〈稻草人的口哨〉一詩，若以圖片與詩歌相互映照，則興味益發昂揚（田啓文攝影）。



圖為高雄港貨輪進出的景致。此景正如余光中〈高雄港的汽笛〉一詩所說的：「在起伏的水面頻震，就知道重噸的貨櫃輪，又一艘吃水深深，在進港或是出港了。」（記者陳大和攝影）



凡例

一、本書用字力求統一，例如「臺」字，一律採用繁寫的字形，但有時亦出現「台」字，主要原因有兩點：第一，所選文章本來就使用「台」字；第二，人名、書名、篇名、刊物名等專有名稱以及引述性文字等，其原先便使用「台」字。遇到以上兩種狀況時，為表達對原出處的尊重，故仍使用「台」字。其他用字如亦有字形不統一時，原因同此。

二、本書所標示的書籍出版地，有同一出版社卻標註不同地區的，如「臺北：龍文」、「臺北縣：龍文」，這是因為龍文出版社曾變更地址的緣故。其他出版社的標示若有相同情況，原因同此。

三、本書甲編古典文學的部分，每篇均列有「註釋」以方便閱讀；至於乙編現代文學的部分，則視情況之需要進行註釋。

四、現代文學〈遙遠的聲音〉與〈侏儒族〉二文，作者已自行做了小註，本書將這些註文視為課文的一部分，依其原貌置於課文之後，不另作「註釋」之處理。



編著說明

一、緣起

近年來，隨著臺灣意識的高漲，本土政權的鞏固，臺灣文學的研究日益勃興，不僅在各公立大學中廣設臺灣文學系所，即使在一概大專院校的通識中心，亦多見臺灣文學的相關課程，在如此的時代潮流下，臺灣文學的相關教材必須儘速編訂，以供治習之需。本書的編寫，即緣此而生。

二、編寫宗旨

臺灣從明末沈光文來臺播撒文學種子之後，至今已歷四百年的歲月。在這段漫漫的歷史長河裡，臺灣文學呈現著繽紛綺麗的面貌，充滿強韌而令人讚嘆的生命力。在這些豐富多彩的作品中，就語言文字的使用上，大抵有傳統漢文（文言文）、臺灣話文、中國白話文、日文等等；就文類來說，有駢文、制藝、聯語、詞、散文、詩、小說、戲劇……等等，甚至還包括為數可觀的口傳文學。面對臺灣如此豐富的文學資產，我們有必要，也有這個責任將它介紹給社會大

眾，尤其是透過教育的管道傳達給廣大的學子知道。要達到這樣的目的，最直接的作法就是編寫臺灣文學教材，以方便教師講授相關的文學課程。

觀諸目前選輯臺灣文學作品的讀本而言，雖然數量不多，但品質具有一定之水準，此亦是臺灣文學發展的一項重要基石。然而比較令人擔心的是，這些選本在選材上似乎不夠全面，而且多數以現代文學為主，古典文學的選本則數量甚為稀少，至於將古典文學與現代文學二者融鑄一爐的讀本，至今仍未得見。在這樣的情況下，我們不免擔心，擔心廣大的讀者不易窺見臺灣文學的全貌，會錯認臺灣只有日據時期以來的日本文學或是白話文學，而不知臺灣文學也有豐富的古典作品。今日臺灣的學校教育或各類考試，國文可說是必考科目，其中古典文言的作品一直是考試重點，而這一個部分，幾乎是以中國清代以前各朝文學為考試方向。在這樣的潮流下，我們的學生以及教育人員不免會產生一種錯覺，以為精鍊典雅的古典文學只有中國才有。為了彌補這種缺憾，本書的編寫特將臺灣古典文學與現代文學兼融並採，希望讓研習臺灣文學的讀者了解臺灣文學的周密性，不論是幽深雅致的文言作品，或是清新平易的白話作品，在臺灣文學的領域中都可以找到，都是不假外求的。我們期待未來的莘莘學子以及教育者，能透過本書明白臺灣文學的豐富內涵，明白它具有自給自足的功能，足以培養我們深厚的本國語文能力。

三、選文考量

要編寫一本教材，需要考量的地方很多，最重要的就是作品的選取。究竟要挑選哪些作品，才能成為一本優質的讀本？這實在是一個令人困擾的問題。在編寫的期間，我們獲得很多學術

先進的寶貴意見，讓本書的思考視野更為寬廣。本書的選文，大致而言斟酌了如下幾個部分：第一，作家的性別考量。儘量在每一類作品中同時收錄男、女作家的作品，讓讀者可以了解性別觀點所造成的文風異同。第二，族群文學的兼顧。臺灣目前有四大族群，原住民、閩南、客家、外省。這四大族群各有其文學上的自我特色，有時表現在語言文字的使用上，有時表現在題材內容的選擇上，有時表現在人生觀點的取捨上。針對這些特色，本書在選文時也列入考量，希望讓四大族群的文學風貌都能有所呈現。第三，作品的教育功能。由於本書定位在教科書的層次上，所以儘量挑選具有教化意義的作品，小至個人修身，大至社稷民生的關懷，都是以陶冶讀者性靈為宗旨的。即使有些篇章教化的意味較為淡薄，但其形式的美感必定相當出色，足以帶給讀者強烈的藝術感染力。第四，作家年代的均勻分布。一般而言，世代較早的作家由於資歷較深，作品已廣受肯定，具有一定的代表性，被選入的機會較大；不過資歷稍淺或年紀較輕的作家，事實上也常有優秀的作品出現，並且展現出不同年齡層的生命情調，足以擴展讀者的生命體悟，所以本書在選文時也相當注重不同世代的作家作品。

總的而言，本書在選文時儘量兼顧各個層面的需求，希望能達到最理想的狀態。但是無論怎樣用心，總是有不完美的地方，這是我們必須承認與檢討之處。尤其讓我們最掛念的，就是臺灣四百年來優秀的作家、作品實在太多了，然而囿於教材的篇幅限制，我們只能挑選約五十篇左右的文章，這時候必須割捨掉無數的優質作品，心中的痛實在難以言喻！因此，許多非常具有代表性的作家和作品未能選入讀本之中，只能在此表達我們萬分的歉意，這不是作品優劣的問題，也不是代表性不足的問題，而是受限於篇幅的關係啊！針對此點，還請臺灣文學界的前輩先進，能多所包涵與原諒！