



紫禁城八百楹联匾额通解

李文君 编著

紫禁城出版社



图书在版编目(CIP)数据

紫禁城八百楹联匾额通解 / 李文君编著. -- 北京 : 紫禁城出版社, 2011.9.

ISBN 978-7-5134-0167-8

I. ①紫… II. ①李… III. ①故宫-匾-鉴赏-北京市 ②对联-鉴赏-中国-清代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174924号

紫禁城八百楹联匾额通解

编 著 李文君

摄 影 林 京 等

责任编辑 白建新

装帧设计 李 猛 杨友彬

出版发行 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 28

字 数 502千字

图 版 285幅

版 次 2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

印 数 1~3000册

书 号 ISBN 978-7-5134-0167-8

定 价: 56.00元



紫禁城 八百楹联匾额通解

李文君 编著

紫禁城出版社

北京·2011年

内 容 简 介

楹联匾额是中国古典建筑艺术的重要组成部分。宫廷楹联匾额是宫殿建筑堂皇典雅的点睛之笔。

本书作者辑录紫禁城八百楹联匾额并详加注释，分区解说紫禁城各区域宫殿建筑的功能与特色，诠释封建皇帝对现实理政的主观愿望，透视皇室贵族的宫廷生活与对虚幻美好的追求。

全书引据经典四百余部，注释语词三千余条，逐字考索，解读典故，自先秦汉唐经典下及明清楹联，于遣字拈辞中，着意疏通录文与今人阅读习惯之间的种种障碍。

手持一册，卧游宫中，于宫殿形制和景观陈设境地之间神通前人，品味楹联匾额点睛意境，得豁然开朗之趣，对锻铸遣辞拈字功夫，同有获益。

目 录

- 6 自序
- 13 日丽紫禁 凤楼焕彩
午门—太和门区
- 23 龙德中天 皇建有极
太和殿—中和殿—保和殿区
- 35 纵横图史 经籍册府
文华殿—内阁—南三所区
- 53 天禄月华 云汉昭回
武英殿—咸安宫区
- 57 紫极中央 乾枢当阳
乾清宫—交泰殿—坤宁宫区
- 91 霞标画栋 诗情添幽
御花园区
- 111 一念纯诚 肯构恒思
斋宫—毓庆宫区
- 131 寿宇仪昭 椒花春深
东六宫区
- 153 一人治天下 天下奉一人
养心殿区
- 199 兰掖嘉祥 就日瞻云
西六宫区

245 乐善吉云 天传燕翼
重华宫区

267 静观建福 智珠心印
建福宫—雨花阁区

299 袞衣献寿 萱庭集庆
慈宁宫—寿康宫—寿安宫—慈宁花园区

333 养性乐寿 符望遂初
宁寿宫区

附

425 祖德天心 万年家法
寿皇殿—光明殿区

432 辑录楹联匾额目录

443 主要参考书目

444 主要引据书目

446 后记

自序

对联是随着汉魏骈体文和唐代格律诗成熟起来的一种独立的文学形式。它讲究骈俪对仗，音调铿锵，节奏优美，融散文的气势与韵文的节奏于一体，浅貌深衷，蓄意深远，上自庙堂，下沃乡间，深受国人喜爱。楹，就是柱子，在传统建筑的厅堂之间，通常有前后四根金柱，金柱前有两檐柱，旁无依托的，就称为楹，因最初的对联一般就挂或贴在楹柱上，故称楹联。

对联始于五代，明清时在皇帝自上而下的提倡下，得到了空前普及。明朝皇帝多喜爱对联。据清陈尚古《簪云楼杂说》载：“春联之设，自明孝陵始也。时太祖都金陵，于除夕忽传旨，公卿士庶门上须加春联一副。太祖亲微行出观，以为笑乐。”民间还有明太祖为阉猪铺题写“双手劈开生死路，一刀割断是非根”一联的传说。万历二年（1574年）四月，明神宗“面谕辅臣作对联。（辅臣）先拟三字对云：‘天地泰’，（神宗）对曰：‘日月明’。张居正贺云：永乐十一年（1413年）端午，宣宗随成祖北京射柳，连发三矢皆中。又出对云：‘万方玉帛风云会’，即对云：‘一统山河日月明’，成祖大喜，赐名马、纁丝等物。时宣宗年十五也。上所对适与符合。”（《春明梦馀录》卷九）崇祯十五年（1642年）八月，“阁臣恭进东宫讲议：一对句以致知。相传祖宗朝讲读毕，皆有对偶之句，由浅到深，由近及远，比物连类，触发颇多。似可将旧对佳者集为一帙，恭候东宫时取览观。

闲作一对，容臣等与侍班讲读官互相参叩，似亦格致一端。”（《春明梦馀录》卷十）这种因皇帝爱好而以行政命令推广对联的做法，使对联逐渐普及开来，完成了由民间俗文化到雅俗共赏的转变。

匾额，横者为匾，竖者为额，其中写在宫阙门额上的大字，特称为榜。匾额的出现要早于楹联，大概在战国时代已现端倪。在百家争鸣中，以惠施、公孙龙等为代表的名家提出“正名辨义”的主张，为匾额的出现提供了理论基础。秦始皇统一文字时，规定秦书有八体，其中第六体叫署书，也称榜书，专门用于规范官方题于门首（额）或封条上的文字，说明秦朝时各官署门额已有匾额。据《晋书·王献之传》记载：晋孝武帝太元三年（378年）七月，宫中新建的太极殿落成，按例需题额。主持大政的谢安意欲让王献之题写，“以为万代宝”，便试探着对他说：“魏时凌云殿榜未题，而匠者误钉之，不可下，乃使韦仲将悬梯书之。比讫，须鬓尽白，裁馀气息。还语子弟，宜绝此法。”王献之明白谢安的意思，严肃地回答：“仲将，魏之大臣，宁有此事！使其若此，有以知魏德之不长。”见王献之持这种态度，谢安也就不再难为他了。韦仲将名诞，是曹魏时著名的书法家、制墨名家，他制的墨与张芝笔，左伯纸齐名。韦诞善书，“八分、隶书、章草、飞白入妙，小篆入能。”魏明帝青龙年间（233—237年），洛阳、邺城、许昌三座都城新建成的宫观，都请韦诞来题署匾额。（《太平广记》卷二〇七引《书断》）一说为凌云台（殿）题榜时，“以笼盛诞，辘轳长絙引上，使就榜题。去地二十五丈，诞危惧，戒子孙，绝此楷法。”（《太平广记》卷二〇七引《书法录》）《晋书》与《太平广记》的记载，不管其真实性如何，至少说明在三国与东晋时，宫殿要题写匾额，已成为一种习惯。由此散开去，寺庙、民宅等处，也多有匾额，甚至还有御题的。隋开皇十二年（592年），智谿禅师发起修建的宣州妙显寺落成，隋文帝亲自题额（《全隋文》卷二十八，郑辨志《宣州稽亭山妙显寺碑铭》）。唐高宗亲自为嵩山隐士田游岩旧居题额“隐士田游岩宅”（《旧唐书·田游岩传》）。北宋邵伯温《邵氏闻见录》卷一记载，汴梁宫殿修缮完毕后，“帝（宋太祖）一日登明德门，指其榜谓赵普曰：‘明德之门，安用之？’普曰：‘语助。’帝曰：‘之乎者也，助得甚事。’普无言”。“明德之门”的匾额（榜），也可说明北宋东京宫廷匾额的情况。

关于紫禁城里的楹联，可以从一些材料里断断续续窥其轮廓。《楹联丛话》卷二记载：“紫禁城中各宫殿、门屏、榻扇，皆有春联，每年于腊月下旬悬挂，次年正月下旬撤去。或须更新，但易新绢，分派工楷法之翰林书之，而联语悉仍其旧。闻旧语系乾隆间敕儒臣分手撰拟，皆其时名翰林所为，典丽雋皇，允

堪藻绘升平，被饰休美。”《养吉斋丛录》卷十九记载：“十二月封宝前一日，进门联，门屏榻扇皆具，同门神悬挂。次年正月下旬撤去。门联用白绢锦阑墨书，辉映朱扉，色尤鲜丽。以翰林工楷法者书之。联语则乾隆间词臣撰拟，稿本存清秘堂。”《大清见闻录》卷上《承平时宫禁之盛事》记载：“宫中门联，例用白绢锦阑墨书，辉映朱门，色益鲜洁，联语翰林撰写。”《清稗类钞·宫闱类·大内联色尚白》道：“大内宫殿春联，例用白绢，由翰林谨书呈进。盖宫殿漆柱俱大红色，故以白色映之。”《钦定日下旧闻考》卷三十四引《旧京遗事》曰：“禁中岁除，各宫门改易春联及安放绢画钟馗神像。”清人周寿昌《思益堂日札》卷四说：“大内宫殿春联，例用白绢。由翰林衙门谨书呈进。但不解何故用白，或云宫殿漆柱俱大红色，故须以白映之，未知然否？”《国朝宫史续编》卷三十九《圣制元宵乾清宫家宴即事成什》诗注中说：“每年十二月二十四日，乾清宫丹陛左右设金龙柱二，各悬绣金字万寿宝联十六幅，联句工丽，字画端楷，仍系前明时旧制。”《国朝宫史续编》卷五十七《圣制仲春养心殿诗》诗注中说：“宫门门神春联，例于二月初三日收库。”材料不多，清宫重视楹联匾额的辞藻和装帧可见一斑。记录紫禁城内匾额的文献材料，相对较少。现征引一条京师各衙门匾额的材料，作为旁证。清人法式善《陶庐杂录》卷一记载：“雍正四年（1726年）二月壬申，颁赐在京各衙门御书匾额：宗人府曰‘敦崇孝弟’，内务府曰‘职思总（综）理’，吏部曰‘公正持衡’，户部曰‘九式经邦’，礼部曰‘寅清贄化’，兵部曰‘整肃中枢’，刑部曰‘明刑弼教’，工部曰‘敬飭百工’，奎仪卫曰‘恪恭舆卫’，通政司曰‘慎司喉舌’，大理寺曰‘执法持平’，理藩院曰‘宣化遐方’，提督九门步军统领衙门曰‘风清气轂’，太常寺曰‘祇肃明禋’，太仆寺曰‘勤字天育’，光禄寺曰‘敬慎有节’，国子监曰‘文行忠信’，鸿胪寺曰‘肃贄朝仪’，钦天监曰‘奉时敬授’，顺天府曰‘肃清畿甸’，仓场总督衙门曰‘慎储九谷’。”由各大衙门的情况，也略可推知紫禁城内的情况。

楹联作为艺术语言，是一种符号、工具和建筑物典雅的装饰品。作为传达旨趣、透露景观建筑物文学渊源或人文内蕴、升华景观意境等的手段，是人文景观的“诗化”、“心灵化”，具有历史的、人文的、审美的多重价值，是传统建筑中不可或缺的艺术珍品，往往可以起点睛的作用，增加特定环境的特定气氛。这一点古人认识得很透。《红楼梦》第十七回提到大观园时说：“若大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任是花柳山水，也断不能生色。”就是对此的最好表述。“片辞数语，著墨无多”的楹联，叙事绘景，写意抒情，信手拈来，随处可用，真可以说是“浅深皆成趣，雅俗均可赏”，将作者之才情、器局、学

识、襟抱尽情地展现出来,所以对联虽一向被文人们视为笔墨游戏,但大贤者“无不措意于此矣”。

见于记载的明代紫禁城的联匾不是很多,只有崇祯帝留下的“松风水月”匾以及张居正题文华殿联和崇祯题乾清宫匾额等几处,一方面是楹联当时在宫内还没有像清朝那样普及,另一方面是时代太久,没有保存下来,在实物和文献里都无足征。清代的楹联,大都完好无缺,一些至今仍按原状悬挂于宫内各处,还有一些散见于档案和著述中。紫禁城内各门、殿、宫、楼、亭、阁、轩、堂、斋、馆、屋等建筑实体一般都题有楹联,因使用功能上的差异,各处楹联的风格也不尽相同。大体来看,有理政联、吉祥联、闲适联、缅怀联、礼佛联、祝寿联、读书联等类型,每类楹联都与宫殿的功能相契合。外朝三大殿、乾清宫、养心殿正殿等处是皇帝处理政事的场所,代表着国家,这里的楹联主要强调皇帝应遵循天道和祖训,遵从儒家治国施政之道,并多引儒家经典来体现这一思想,有的甚至全部从《尚书》、《诗经》等书里辑录章句。这类楹联因强调微言大义,一味板起面孔说教,形式不是很活泼,思想性艺术性也不是很高,但能将出自各处的句子辑在一起,对仗工稳又合仄押韵,且能准确无误地表达皇帝的思想,这本身已是一件了不起的事。紫禁城的内廷,完全是皇帝一家的私人空间,因此这里的楹联类型丰富多彩,更能展现皇帝的不同个性。后宫楹联的一个重要内容就是强调如意福寿,多子多福。从“百子”、“千婴”、“麟趾”、“螽斯”等门的名称已可看出这一点,交泰殿、坤宁宫等处的楹联多属这一类。内廷里另一类楹联是专门表现帝后闲适生活的。这类楹联状写美景,表达诗情画意,形式轻松活泼,内容多种多样,有浓厚的生活气息,思想性艺术性俱佳,价值较高,多集中在御花园、建福宫花园、宁寿宫等处。斋宫和寿皇殿等处的楹联多为追思祖上丰功,缅怀先辈业绩之作,与这一区域的功能相符。雨花阁、佛日楼、吉云楼等处的佛教联,钦安殿与天穹宝殿等处的道教联,慈宁宫、寿康宫、寿安宫等处祝福太后太妃长寿的楹联,文华殿、上书房、毓庆宫、南三所等处劝勉读书联,文渊阁、摘藻堂、景阳宫等处歌咏汗牛充栋的藏书联,都与宫殿固有的功用相适应。可以这样说,紫禁城外朝的楹联,以理政联为主,是最有政治特色的楹联,除却紫禁城,在别的地方基本看不到类似的作品;紫禁城内廷的楹联,除理政联外,还包括众多类型,内涵丰富,更有生活气息,更贴近现实生活。

紫禁城楹联大都出自皇帝的手笔。它的题写有两个高峰。第一个高峰是乾隆时,由于国力强盛,在位时间长,紫禁城宫殿多数进行了大规模维修,爱好

舞文弄墨的乾隆自然不会放过此等雅事，为宫内各处亲自撰题了匾联。今天前三殿、后三宫、东六宫、宁寿宫、御花园各处的楹联大多为乾隆皇帝题写。由于自幼受到儒家教育的熏陶，耳濡目染间，乾隆不乏汉族士大夫的气质，表现在楹联上，除引经据典外，一般对联写得文质彬彬，清逸远淡，笔走龙蛇，如行云流水，很好地表现了乾隆的文人情怀。不过，若探究这些楹联的来源，倒并不是乾隆的重新创作，他只是就近从自己的御制诗中摘些出来。五七言的律诗，将颌联或颈联拿出来，就是很好的楹联。这类摘录的楹联，在写景联中最多。乾隆要做的，只是寻找与原诗描写意境相同的楹联意境，然后对号入座罢了。康熙、雍正题写的楹联也有一些，并不是很多。康熙的联语与他雄才大略、温和宽厚的性格相符，雍正的联语多与他务实勤政、不饰华丽、威猛决断的风格一致。从书法角度来看，清代帝王也各有特点，都能领一时之潮流。正如清人金安清《水窗春吃》卷下记载：“国初，圣祖喜董（其昌）书，一时文臣皆从之，其最著者为查声山（查升）、姜西溟（宸英）。雍正、乾隆皆以颜字为根底而赵（孟頫）、米（米芾）间之，俗语所谓墨圆光方是也。然福泽气息，无不雄厚。嘉庆一变而为欧（欧阳询），则成亲王（永理）始之。道光再变而为柳，如祁寿阳（祁寯藻）其称首者也。咸丰以后则不欧不柳不颜，近且多学北魏，取径愈高，成家愈难，易流于险怪，千篇一律矣。”诸帝的这些特点，在他们书写的匾联中，都表现得很明显。

第二个高峰是晚清同光年间，这一时期的紫禁城宫殿经历了嘉庆时固守、道光时压缩之后迎来了又一次维修高峰。在维修过程中，慈禧太后和光绪皇帝等人为养心殿、长春宫、储秀宫、乐寿堂等处题写了匾联。如果说乾隆时题写的匾联是阳春白雪，那么慈禧太后题写的楹联就明显缺少书卷气。她题写的楹联多表现自己爱热闹、爱吉祥、爱长寿的心理。这除了个人秉性爱好学识修养不同之外，晚清时国力衰落，西风东渐，俗文化势力开始抬头的社会大环境也是不可忽视的因素。乾隆与慈禧，一前一后，二者一起构成了宫廷楹联的两种截然不同的风格。光绪皇帝的楹联大多字迹规范工整，与他在慈禧长期“垂帘”下形成的拘谨压抑的性格一致。还有少数宫廷楹联出自有深厚书法功力的大臣之手，这些人不是状元就是榜眼、探花，多是皇帝宠臣，让他们题写宫内楹联是对他们莫大的恩赐。他们“恭书”的联语多集自皇帝的御制诗句，内容上谈不上有自己独特的见解，更重要的往往是书法艺术的表现。大臣书写的楹联多出现在政治气氛不浓的内廷场所，多表达悠闲舒适之意。对宫廷楹联的理解，

除结合其所在宫殿的功用外，还需留意题写者自身的情况。皇帝个人的兴趣爱好、学识性情、自身经历、所处时代等都会在他们所写的楹联里打上深深的烙印。只有充分了解了皇帝其人，才能更好地理解他们题写的楹联。

内涵丰富的楹联无疑是紫禁城的重要组成部分，但目前对此的关注与其重要地位还不够相称。据笔者了解，截止到目前，关于紫禁城楹联的论著只有几种：最早的是民国年间佚名编写的朱丝栏抄本《北京故宫三殿各门楹联》二册，该书照录了前三殿当时保存的部分楹联。唐棣华主编的《北京名胜楹联辑注》里选取了二百多副故宫楹联，并对个别词语作了简注，该书楹联主要摘自《楹联丛话》。前辈杨新先生在1983年至1984年的《紫禁城》杂志上连续发表了五篇介绍前三殿、后三宫、养心殿、西六宫、宁寿宫楹联的文章，并作了简单的注解。姜舜源编著的《故宫匾联赏析》一书，以介绍开放区域宫廷原状楹联为主，在简略注解文义的同时，辅之以书法、装裱艺术的赏析文字，但对于未开放区域的楹联和文献中保存的楹联，均未涉及。支运亭主编的《清代宫廷匾联》选取了沈阳故宫、北京故宫、承德避暑山庄三处的部分楹联，北京故宫部分由姜舜源执笔，文字内容类同前述姜书。刘秋霖、刘健等编著的《紫禁城匾额楹联》一书，文字简约，着重在于以匾额楹联为切入点介绍故宫的建筑。一方编著的《故宫楹联》以照片为主，没有对联语做进一步的诠释。

本书辑录楹联匾额的来源，第一个是成书稍早的《国朝宫史》、《日下旧闻考》、《国朝宫史续编》，以及《楹联丛话》和其他清人的记载。第二个是对紫禁城内开放区域和未开放区域的现存楹联进行实地考察验证，比照校勘。第三个是查故宫院藏档案，抄录了上世纪60年代因展室改陈需要而撤下的一些联语，同时还查阅了《故宫物品点查报告》，抄录了其中的匾联。为取信于人，每一条楹联、匾额都注明出处，计分为“今存原地原物”、“今存原地复制”、“今存原物不在原地”（在库房或其他殿宇）、“据某某书”、“据本院（故宫博物院）档案”等几类，共辑录注解了紫禁城内楹联匾额776副，附景山与光明殿楹联匾额22副，其中相当一部分联匾是首次向读者展示。虽然限于种种主客观条件，还不可能将紫禁城内楹联著录无遗，但已经是迄今为止收集紫禁城楹联最多的专书了。

据笔者了解，第一历史档案馆馆藏宫中档“旧整杂件”里有匾联档，共计有二十多包，记载紫禁城匾联甚详，现在正由故宫古建筑部整理。另外，据故宫博物院常务副院长李季先生主编的《故宫博物院》一书（2010年9月紫禁城出版社出版）介绍：“博物院除了拥有各殿堂悬挂着的众多匾额楹联外，还收藏有原宫中和其他各类匾联381件，另有匾联文物资料451件”。这些匾联类的文

物和资料，现也已统一划归古建筑部，集中妥善地保管。

除了选联多且全面之外，本书的另一个特点是更注重楹联的内容，更注重楹联反映出来的特定文化内涵，为此特地通过联后的说明文字尽量对楹联做一些剖析，以帮助读者更好地理解楹联，更好地了解紫禁城里的建筑。对楹联中今人习见常用的词语，尽可能地说明其典故来源，找到其出处；对楹联中的生僻字词，也尽可能不厌其烦地作了注解，以加深读者对联语的理解、对紫禁城的认识；在一些楹联的注释之后，还加了简短的赏析性按语，说明楹联的自然情况之余，表达了作者的粗浅看法。

为便于读者检阅，全书楹联按宫殿格局来叙述，共分为14个区域（附景山与光明殿区域），基本按照了先外朝后内廷，由南而北，自东至西的顺序，使读者在欣赏楹联之余，对紫禁城建筑的整体布局也能形成一种初步的印象。

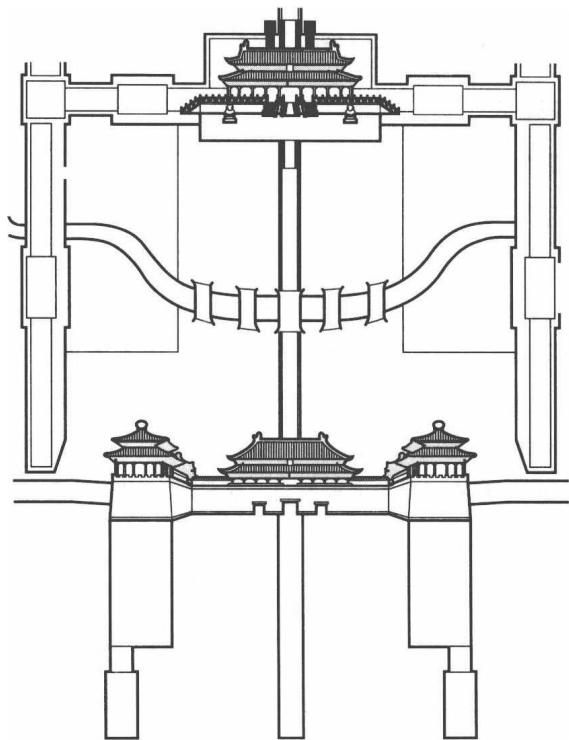
《礼记·学记》说：“故君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，游焉。”对于好学之人来说，读万卷书与行万里路同样重要，孜孜以求博览群书涉猎古今典籍是学习，在轻松的游乐休闲中也可获得大量真知。品紫禁城楹联匾额就是游览故宫的高雅文化活动之一，追昔抚今，观前瞻后的同时，它能给读者带来美的享受和情的陶冶，您也可以从中获得丰富的知识信息，牵动心底那层久违的雅兴，加深对传统文化的那份深深的眷恋。倘能如此，此书的目的也就达到了。

日丽紫禁 凤楼焕彩

午门—太和门区

设御座于皇极门（太和门）阶上，陈诸王表文于阶东，诸王及文武各官以次列阶下。上升辇出宫，众官跪，候上升御座，始起，阶下三鸣鞭。

——《清世祖实录》卷九，顺治元年十月上





午门

午门位于紫禁城南端，是宫城的正门，因古代以十二地支方位，正南方为午位，故名。午门建成于明永乐十八年（1420年），清顺治四年（1647年）重修，嘉庆六年（1801年）又修。城楼面阔九间，进深五间，象征皇帝的九五之尊。皇帝在此举行战争凯旋献俘、颁布历书等仪式。

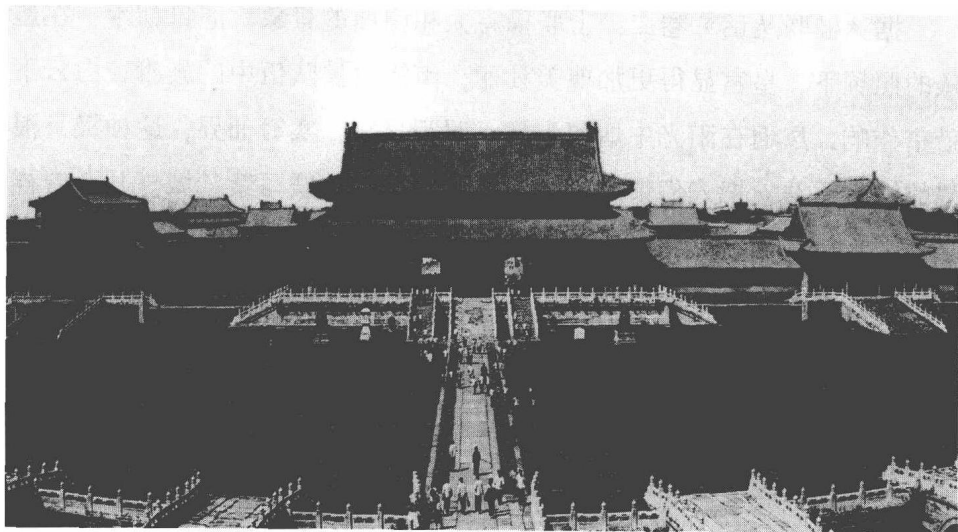
午门明间屏扆乾隆题联

车书¹通月竈²

云物³壮天门⁴

1车书：指代国家制度。《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文。” 2月竈^{cuì}：竈，本指挖地造穴，又用于已造成之穴，此处谓极西之地，相传为月的归宿处，犹月窟。《宋书·乐志二》引颜延之《宋南郊雅乐登歌天地郊夕牲歌》：“月竈来宾，日际奉土。” 3云物：天象云气之色，犹言景物。《文心雕龙·比兴》：“图状山川，影写云物。” 唐杜甫《敬赠郑谏议十韵》：“思飘云物外，律中鬼神惊。” 4天门：天廷之门。屈原《九歌·大司命》：“广开兮天门，纷吾兮玄云。” 后也指帝王宫殿的门。唐杜甫《宣政殿退朝晚出左掖》诗：“天门日射黄金榜，春殿晴曛赤羽旗。”

据《国朝宫史续编》卷五三。午门城楼是皇帝接受献俘礼的地方，献俘时，场面非常壮观，此联描写的即是此景。天上祥云垂绕，城楼两侧旌旗飘扬，在卤簿仪仗的映衬下，高大的城楼像天门般雄伟庄严。在皇朝的赫赫武功与滋滋德化下，万里之外的边远之地也纳入了国家的版图，奉行皇朝的正朔。全联气势宏伟，意境雄奇，将天朝大国的国威、国势尽情地展现出来。



太和门

太和门是紫禁城外朝之正门。明代先后称奉天门、皇极门，清初改称太和门。面阔九间，进深三间，中三间为门。明代曾是每日早朝的奏事处。清顺治元年（1644年）清世祖入关后，因太和殿尚未修复，在此举行了第二次即位大典，表示已经身为九州天子，而不再是关外一隅的皇帝，颁诏大赦。太和，指阴阳会合、冲和的元气，寓太平。语出《周易·乾》：“保合大和，乃利贞。”大，通“太”。太和门明间中门专供皇帝出入，皇帝大婚仪时，皇后凤辇从中门入，平时中门不开，大朝仪时百官从东次间门、西次间门出入。

太和门东次间联

日丽¹丹山²，云绕旌旗辉凤羽³

祥开紫禁⁴，人从闾阖⁵覲龙光⁶

1日丽：阳光明丽，天气晴和。元柯丹邱《荆钗记·晤婿》：“老员外，今日日丽风和，花明景曙，加鞭趲行几步。”2丹山：古谓产凤之山名，这里喻皇宫。《山海经·南次三经》：“丹穴之山，其上多金玉……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”3凤羽：凤凰的羽毛，这里用作仪仗中的饰品。《艺文类聚》卷四六引晋孙绰《太尉庾亮碑》：“凤羽笼于华樊，麟趾繫于椒房。”南朝梁简文帝《七夕》诗：“紫烟凌凤羽，红光随玉辂。”4紫禁：古人常以北天正中央的紫微垣比喻皇宫帝居，故称大内禁中为紫禁。《文选》南朝宋谢庄《宋孝武贤贵妃诔》：“掩彩瑶光，收华紫禁。”《中兴闲气集下》唐皇甫曾《早朝日寄所知》诗：“长安岁后见归鸿，紫禁朝天拜舞同。”5闾阖：紫微垣的南天门，这里借指官门。屈原《离骚》：“吾令帝闾开关兮，依闾阖而望予。”《全唐诗》卷三九七元稹《苦雨》诗：“煌煌启闾阖，轧轧掉乾枢。”6龙光：恩宠的荣光。《后汉书·高彪传·与马融书》：“承服风问，从来有年，故不待介者而谒大君之门，冀一见龙光，以叙腹心之愿。”