

QQ教辅

QQJIAOFU



根据新课标编写 适合各种版本教材 **新课标**

知识要点 高中语文



ZHISHI
YAODIAN
GAOZHONG
YUWEN

主编：杨凤霞

延边大学出版社

QQ教辅

QQJIAOFU



根据新课标编写 适合各种版本教材 新课标

知识要点

高中语文



NLIC2970659964

主 编：杨凤霞 高 斌
周会玲
编 委：刘天华 徐桂静
宋莉莉 侯英双

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

知识要点·高中语文/杨凤霞主编. —延吉:延边
大学出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 5634 - 3133 - 5

I. ①知… II. ①杨… III. ①语文课 - 高中 - 教学
参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 027558 号

知识要点·高中语文

主编:杨凤霞

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电话:0433 - 2732435

传真:0433 - 2732434

发行部电话:0433 - 2133001

传真:0433 - 2733266

印刷:北京市后沙峪印刷厂

开本:880 × 1230 1/32

印张:12 字数:290 千字

印数:1—18500

版次:2010 年 4 月第 1 版

印次:2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 3133 - 5

定价:20.00 元



前言

本书以《高中语文基础知识一本全》为修订蓝本,保留了原书的严谨体例,浓缩了精华部分,删去了赘言,增加了新课标要求下的高考内容,并适当吸收了语文教研新成果,从而形成了一本集概括性与全面性、工具性与实用性为一体的高中语文学习必备的工具书。

概括性与全面性:

本书以新课标的考试大纲为指导,囊括了语言文字运用、文学常识和名句名篇、古代诗文阅读与鉴赏、现代文阅读与鉴赏、写作等五大知识系统。每个知识系统的框架清晰,系统严密,详略得当,重点突出,不枝不蔓。

工具性与实用性:

本书能有效地帮助中学生学习语文基础知识,为他们提供高考必备的识记内容,训练建立语文知识系统的思维方法,是学生及教师的学习与教学必备的工具书。由于本书的重点突出、概括性强,又为广大读者快速查阅知识点节约了时间,提高了学习效率,这又是本书的实用价值之所在。

这些凝聚着常年扎根于教学一线的编委们的心血,为莘莘学子们提供了一本资源整合完备、知识建构系统的有价值的教辅资料。

本书精确的讲解、扼要的阐释、精当的点拨,会丰富读者的知识背囊,开启读者的智慧,帮助读者打造灿烂的前程!

我们非常欢迎读者朋友提出意见和建议,以便今后更好地修订。

预祝学子们学海弄潮,梦想成真!





目 录

语言文字运用

第一部分 语 音	1
一、基本知识	1
(一)语音	1
(二)音节	2
(三)声母	2
(四)韵母	2
(五)声调	2
(六)平仄	2
(七)合辙	3
(八)轻声	3
(九)儿化	3
(十)方言	3
二、《汉语拼音方案》	3
三、有关普通话朗读的问题	4
四、考点透析——识记现代汉语普通话的字音	7
(一)备考方略	7
(二)解题要诀	9
(三)知识宝囊	9
第二部分 汉 字	31
一、基本知识	31
(一)汉字形体的演变	31
(二)汉字的造字法——六书	31
(三)汉字的笔画和笔顺	32
(四)汉字的偏旁和部首	32
(五)多音字和同音字	32
(六)多义字和形似字	32
(七)简化字和繁体字	33
二、考点透析——识记现代汉字的字形	33
(一)备考方略	33





(二) 解题要诀	33
(三) 知识宝囊	34
第三部分 标点符号	35
一、基本知识	35
(一) 标点符号的种类	35
(二) 标点符号的用法	35
(三) 标点符号的书写	45
二、考点透析——正确使用标点符号	46
(一) 备考方略	46
(二) 解题要诀	46
(三) 知识宝囊	46
第四部分 词语	48
一、基本知识	48
(一) 关于词的概念	48
(二) 词的构成形式	49
(三) 词义	51
(四) 词的色彩	56
(五) 熟语	56
(六) 新词新语	60
(七) 词的语法分类	60
二、考点透析——正确使用词语	65
(一) 备考方略	65
(二) 解题要诀	65
(三) 知识宝囊	66
第五部分 句子	93
一、基本知识	93
(一) 词类的划分	93
(二) 短语	95
(三) 句子	97
二、考点透析——辨析并修改病句	107
(一) 备考方略	107
(二) 解题要诀	110
(三) 知识宝囊	112
三、考点透析——扩展语句、压缩语段	113
(一) 备考方略	113
(二) 解题要诀	113
(三) 知识宝囊	114



四、考点透析——选用、仿用、变换句式	118
(一) 备考方略	118
(二) 解题要诀	120
(三) 知识宝囊	121
五、考点透析——语言表达简明、连贯、得体	121
(一) 备考方略	121
(二) 解题要诀	122
(三) 知识宝囊	124
第六部分 修 辞	126
一、基本知识	126
(一) 修辞的含义	126
(二) 修辞的基本原则	126
(三) 修辞同语音、词汇、语法的关系	126
(四) 八种必须掌握的修辞格	127
(五) 其他常见修辞格	131
(六) 修辞格使用不当	136
二、考点透析——正确运用常见的修辞方法	138
(一) 备考方略	138
(二) 解题要诀	138
(三) 知识宝囊	138

文学常识和名句名篇

第一部分 文学常识	140
一、基本知识	140
(一) 作家作品	140
(二) 文学体裁	160
(三) 文学思潮、文学流派、文学社团	167
二、考点透析——识记文学常识	169
(一) 备考方略	169
(二) 解题要诀	170
(三) 知识宝囊	170
附：古代文化知识	178
一、古代称谓	178
二、古代科举	179
三、文史典籍	181





第二部分 名句名篇	183
一、《考试大纲》要求背诵的篇目	183
二、考点透析——默写常见的名句名篇	184
(一) 备考方略	184
(二) 解题要诀	184
(三) 知识宝囊	185

古代诗文阅读与鉴赏

第一部分 文 字	192
一、字音	192
(一) 多音字	192
(二) 异读字	193
二、字形	196
(一) 古今字	196
(二) 异体字	196
(三) 通假字	196
第二部分 文言词语	201
一、文言实词	201
(一) 古今词义的变化	201
(二) 一词多义	210
(三) 偏义复词	236
(四) 词类活用	236
(五) 推断文言实词词义的方法	238
二、文言虚词	239
(一) 代词	239
(二) 副词	241
(三) 介词	243
(四) 连词	245
(五) 助词	246
(六) 叹词	248
(七) 兼词	248
(八) 推断文言虚词词义的方法	249
第三部分 文言句式	259
(一) 判断句	259
(二) 被动句	260
(三) 省略句	260





(四)倒装句	261
(五)固定句式	262
第四部分 文言文断句及翻译	263
一、文言文的断句	263
二、文言文翻译	266
(一)文言文翻译的标准	266
(二)文言文翻译的原则	267
(三)文言文翻译的方法	267
三、考点透析——理解并翻译文中的句子	272
(一)备考方略	272
(二)解题要诀	272
(三)知识宝囊	273
第五部分 古代诗歌鉴赏	275
一、基本知识	275
(一)文学鉴赏	275
(二)古代诗歌鉴赏	280
二、古代诗歌鉴赏考点透析	283
(一)备考方略	283
(二)解题要诀	284
(三)知识宝囊	286

现代文阅读与鉴赏

第一部分 基础知识	298
一、现代文阅读的含义与作用	298
(一)积累知识	298
(二)储备材料	298
(三)借鉴技法	298
(四)提高修养	298
二、现代文阅读的范围	298
三、提高现代文阅读能力的途径	299
(一)提高对文章整体阅读的能力	299
(二)掌握分析和综合的方法	299
(三)提高评价、鉴赏探究的能力	299
四、各种文体的阅读方法	300
(一)记叙文的阅读方法	300
(二)议论文的阅读方法	300





(三)说明文的阅读方法	303
五、不同文学体裁的鉴赏	305
(一)小说鉴赏	305
(二)戏剧鉴赏	307
(三)散文鉴赏	309
(四)现代诗歌鉴赏	311
六、实用类文本阅读	312
(一)人物传记	312
(二)新闻	313
(三)调查报告	316
(四)访谈	319
第二部分 考点透析	321
一、备考方略	321
(一)明确考查趋势	321
(二)掌握解题步骤	322
(三)了解试题干扰项设置的重要类型	322
二、解题要诀	324
(一)如何理解文中重要词语的含义	324
(二)如何理解文中重要句子的含义	324
(三)如何筛选并整合文中的信息	325
(四)如何分析文章结构,把握文章思路	326
(五)如何归纳内容要点,概括中心意思	326
(六)如何分析概括作者在文中的观点态度	327
(七)如何根据文章内容进行推断和想象	327
(八)如何鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	328
(九)如何评价文章的思想内容和作者的观点态度	328
(十)如何解答探究试题	329
(十一)如何找到文章阅读行之有效的解题方法	330
三、现代文阅读类型透视	330
(一)词语理解型	330
(二)句子理解型	331
(三)筛选整合型	332
(四)技巧分析型	333
(五)形象分析型	333
(六)问题探究型	334



写 作

第一部分 基础知识	335
一、写作者的基本素养	335
二、写作的一般过程	337
(一) 审题	337
(二) 立意	340
(三) 构思	342
(四) 选材	344
(五) 组材	347
(六) 具体创作	348
第二部分 基本文章的写作	352
一、记叙文的写作	352
(一) 叙述	352
(二) 描写	353
(三) 抒情	353
二、议论文的写作	354
(一) 论点	354
(二) 论据	354
(三) 论证	354
(四) 论证方法	355
(五) 论证方式	357
三、说明文的写作	357
(一) 说明文的特点	357
(二) 说明文的语言	357
(三) 说明文的写作顺序	358
(四) 说明方法	358
(五) 说明文体写作技巧	359
四、其他常见体裁的写作	360
第三部分 改制型作文的写作	364
一、扩写	364
写作指导	364
二、缩写	364
写作指导	364
三、续写	365
写作指导	365





四、改写	365
写作指导	365
第四部分 高考命题面面观	366
一、命题作文	366
二、材料作文	366
三、话题作文	370



语言文字运用



新课标《考试大纲》对“语言文字运用”的要求:

正确、熟练、有效地运用语言文字

1. 识记 A

①识记现代汉语普通话常用字的字音

②识记并正确书写现代常用规范汉字

2. 表达应用 E

①正确使用词语(包括熟语)

②辨析并修改病句

病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

③扩展语句,压缩语段

④选用、仿用、变换句式

⑤正确运用常见的修辞方法

常见修辞方法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

⑥语言表达准确、鲜明、生动,简明、连贯、得体

第一部分 语 音



一、基础知识



(一)语音

人类发音器官发出的表达一定意义的声音。语音是语言的物质外壳,也就是语言的物质载体。它同自然界其他声音一样,产生于物体的振动和共鸣,具有物理属性;它是由人体发音器官发出的,具有生理属性;它与所表达的意义之间的联系,是由使用这种语言的全体社会成员约定俗成的,具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。





(二) 音节

最自然的语音单位。语流中最基本的结构单位,也是人们听觉上最容易分辨的最小的语音片断。音节由音素构成。一个音节可以由几个音素构成,也可以由一个音素构成。按照汉语音韵传统,普通话音节分作声母、韵母和声调三部分。一般说来,汉语的音节和汉字是一致的,一个汉字的读音就是一个音节,只有儿化词如“花儿”是两个汉字读成一个音节。



(三) 声母

音节开头的辅音,如:“钢笔”这两个音节开头的辅音“g、b”,就是其声母。声母由辅音充当,但声母和辅音不是一个概念。在现代汉语中,有的辅音(如 n、ng)可做韵尾,也有不以辅音开头的零声母音节,如:袄(āo)。



(四) 韵母

音节中声母后面的部分,如:“钢笔”中“ang、i”就是这两个音节的韵母。零声母音节整个由韵母构成,如“爱”(ai)。韵母有单元音韵母、复元音韵母(二合的、三合的)和带鼻音的韵母三类。



(五) 声调

指音节中具有区别意义作用的音高变化。如:“钢笔”中“钢”的声调自始至终都比较高,没有显著变化;“笔”则是由半低到低再由低而高的曲折调。现代汉语普通话按其调值可归四种调类:阴平(一声)调值[55],阳平(二声)调值[35],上声(三声)调值[24],去声(四声)调值[51]。声调在现代汉语中有区别意义的作用,而且,使得音调富有抑扬顿挫的音乐美。



(六) 平仄

“平”指古四声中的平声,“仄”是古四声中上、去、入三声的总称。作诗填词时注意平仄交错或对立,可使诗句抑扬相间,变化有致。如:

白日依山尽,	(仄)仄平平仄,
黄河入海流。	平平仄仄平。
欲穷千里目,	(平)平平仄仄,
更上一层楼。	(仄)仄仄平平。

注:(仄)表示可平,(平)表示可仄。

现代汉语普通话中,古人声已消失,但阴平、阳平高而扬,上声、去声或曲折或高降,调值迥然不同。因此在戏曲、唱词中,句末韵脚注意运用平仄相对的规律,演唱时有抑有扬,和谐响亮,音乐效果比较好。



(七) 合辙

“辙”是“韵”的通俗称呼,“合辙”也就是“押韵”。

(八) 轻声

四声的一种特殊音变,在词或句子里许多音节常常失去原有的声调而读成一个较轻轻短的调子。如,在词“东西”中,“西”即失去原声调阴平,读成轻声。普通话中常读轻声的成分有:(1)语气词“吧、吗、呢、啊”等;(2)助词“的、地、得、着、了、地、们”等;(3)名词后缀“子、头”等;(4)某些量词,如:“个”等;(5)方位词或语素;(6)表示趋向的动词;(7)叠音词和动词重叠形式后头的字;还有一些口语中常用的双音词的第二个音节。轻声有区别意义和区分词性的作用。

(九) 儿化

在音节的末尾附加上一个卷舌动作,改变该韵母的音色,成为一种卷舌韵母,这种音变现象叫儿化。汉语中儿化韵母的音节用两个汉字表示,如:“花儿”。拼写时在原韵母后加符号r,拼成:huār。韵母儿化时,要求适于卷舌,因此原韵母发音会产生一些变化。儿化的作用可概括为:(1)在有些词里可确定词性;(2)在有些词中有区别意义的作用;(3)在有些词里有表示细小、轻微、亲切、喜爱的附加意义。

(十) 方言

方言可分为七种:北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。

二、《汉语拼音方案》

1. 字母表

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

b p m f d t n l
g k h j q x zh ch sh r z c s

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 ʒ ʃ ʂ。

3. 韵母表

a o e ai ei ao ou an en ang eng ong
i ia ie ia o iou ian in iang ing iong





u ua uo uai uei uan uen uang ueng

ü üe üan ün

拼写规则:

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2)韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü(女), lü(吕)。

(5)iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。

5. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(')隔开, 例如: pi' ao(皮袄)。



三、有关普通话朗读的问题



1. 停顿

朗读时, 有些句子较短, 按书面标点停顿就可以了。有些句子较长, 结构比较复杂, 句中虽没有标点符号, 但为了表达清楚意思, 中途也要作些短暂的停顿。但是如果停顿不当就会破坏句子的结构和意思。正确的停顿有以下几种类型:

(1) 标点符号停顿

标点符号是书面语言的停顿符号, 也是朗读时语言停顿的重要依据。标点符号的停顿规律一般是: 句号、问号、感叹号、省略号的停顿时间略长于分号、破折号、连接号; 分号、破折号、连接号的停顿时间又长于逗号、顿号。以上停顿, 也不是绝对的。有时为



了表达感情的需要,在没有标点的地方也可以停顿,在有标点的地方也可以不停顿。

(2) 语法停顿

语法停顿是句子中间的自然停顿。它往往是为了强调、突出句子的主语、谓语、宾语、定语、状语或补语而作的短暂停顿。学习语法有助于我们在朗读中正确地停顿断句,正确地表达作品的思想内容。

(3) 感情停顿

感情停顿不受书面标点和句子语法关系的制约,完全根据感情或心理的需要而停顿。

2. 重音

重音是指那些在表达感情上起重要作用、在朗读时要加以特别强调的字、词或短语。重音是通过声音的强调来突出意义的,它能给色彩鲜明、形象生动的词增加分量。重音有以下几种情况:

(1) 语法重音

语法重音是按语言习惯自然重读的音节。这些重读的音节大都是按照平时的语言规律确定的。

①短句中谓语要重读。如:他站着。

②起修饰、限制作用的定、状、补语往往要重读。如:白杨树是不平凡的树。

③有些代词往往要重读。如:这是一本书。哪位是你爸爸?

(2) 强调重音

强调重音不受语法制约,它是根据语句所要表达的重点决定的,在句子中的位置是不固定的。强调重音的作用在于揭示语言的内在含义。由于表达目的不同,强调重音就会落在不同的词语上,所揭示的含义也就不相同,表达的效果也就不一样。

例:我在读英语(回答“谁读”)

我在读英语(回答“干什么”)

(3) 感情重音

感情重音可以使朗读的色彩丰富,充满生气,有较强的感染力。感情重音大部分出现在表现内心节奏强烈、情绪激动的地方。

3. 音变

最常见的是轻声、儿化、变调三种情况。

(1) 轻声

轻声是在一定的条件下读得既短又轻的调子。如“我们”中的“们”,单念时念阳平,跟在人称代词“我”后面就失去了本调,读得既短又轻。轻声并不是除四声之外的又一个声调,而是四声在一定条件下出现的特殊音变现象。

有些轻声音节具有区别意义和区分词性的作用(前面的加点字为本音,后面的加点字读轻声):

①区分意义。如:老子(人名),老子(父亲)。

②区分词性。如:大意(名词,主要的意思),大意(形容词)。

