

任宝祯◎郭京山／著

秦琼与秦琼祠

好漢秦瓊

邢玉峰題



《威震四国图》中的秦琼像



濟南出版社

好漢秦王

图书在版编目(CIP)数据

好汉秦琼: 秦琼与秦琼祠 / 任宝祯, 郭京山著. — 济南:
济南出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5488-0276-1

I. ① 好… II. ① 任… ② 郭… III. ① 历史故事—中国—当代 IV. ① I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085974 号

好汉秦琼: 秦琼与秦琼祠

封面题字	邢玉墀	经 销	各地新华书店
责任编辑	戴梅海	印 刷	山东旅科印务有限公司
特约编辑	吕君瑞	开 本	异 16 (170 mm × 240 mm)
装帧设计	戴梅海	印 张	9
		字 数	130 千
		版 次	2011 年 6 月第 1 版
出版发行	济南出版社	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
地 址	济南市二环南路 1 号	定 价	29.80 元
邮 编	250002		
网 址	www.jnpub.com	发行电话	0531-86131730
电 话	0531-86131726		86131731
传 真	0531-86131709		86116641
		传 真	0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《好汉秦琼》编审委员会

主 任：王 良

副 主 任：韩晓光 王淑铭 吕建平

委 员：吉常宏 任宝祯 李永祥 荣 斌 秦若轼

郭京山 王秀珍 宋雪翔 崔家新 王永华

赵晓平 袁功庭 荣立楠 刘文健 国兴春

李志猛 杜庆银 孔宪雷 叶允中 刘新勇

王秀亮 赵晓林 段 伟

序 一

山东省图书馆原馆长任宝祯和济南市雕塑办公室主任郭京山二位先生将他们即将问世的新作《好汉秦琼》书稿送来，约我为其作序。

总观全书，我以为《好汉秦琼》是一部以正史为主，以野史、传说、舞台艺术形象、曲艺、绘画相辅的好作品，全面介绍和揭示了一代名将秦琼的生平事迹及其所体现的山东人精神。其突出的特点表现在以下三个方面：

其一，该书采用了正史、野史相结合的笔法，既从正面真实而扼要地描述了隋唐这一特定的历史时期山东好汉秦琼的英雄业绩，又从历史上广为流传的民间传说、野史小说、戏剧、曲艺作品中汲取有关故事情节，进一步丰富和塑造了秦琼的传奇英雄形象。

其二，该书用一定篇幅介绍和阐释了秦琼在山东，特别是在他的故乡济南的深远影响，树立起隋唐时期以秦琼为代表的山东英雄好汉的群体形象，突显了山东义士崇尚“忠、孝、义、勇、信”的高贵品格。

其三，该书全面地解读了新近建成并对外开放的秦琼祠中多种文物和看点，以便于广大游览者观瞻我国各地极为罕见的这一武将名祠。

总之，这是一部颇具史料性、文学性、趣味性和创新性的佳作。在祝贺任宝祯、郭京山二位先生新作问世的同时，也希望此书能给广大读者朋友带来阅读的兴趣和启迪。

是为序。

安作璋

2011年4月

序 二

我幼年时，最先知道的历史人物是关羽关老爷。那时到处是关帝庙，赤面长髯，绿袍金身的神像随处可见。一个百户人家的村庄，少说也有六七个关帝庙。我又喜爱京剧，舞台上常演《白马坡》、《古城会》、《战长沙》和《华容道》等红尘戏，关二爷那威风凛凛的气派，真令人神往。所以我从11岁开始读《三国演义》，一连读了4遍，都是因为迷上关羽、张飞、赵云这些英雄人物的缘故。第二个熟悉的人物就是山东好汉秦琼秦二爷了。知道秦琼，首先是从京剧中看到头戴罗帽，身穿青色箭衣，腰系鸾带，足登白底长靴的形象。恰好我家有台留声机，又有言菊朋和茹富蕙的《秦琼卖马》，两面俱是念白，极为有趣。

店家：我说秦二爷，人吃五谷杂粮，没有不生病的。眼看您病得这样，倘若死在我这店里，那可怎么办啊？

秦：噢！我若死在你这店中啊？

……

给你二爷买上一大口棺木，将你二爷成殓起来，抬到西门之外，高冈之上，立一碑牌，上刻“山东好汉，姓秦名琼，字叔宝”啊！

最末一句是：“店主东！你去牵马……（哭声）”

1938年春夏之交，我随家移居济南。祖父不让我进日本人的“洋学堂”，一时又找不到合适的地方读书，成天跟着他到处探亲访友，参观济南名胜。有一天到江家池看鱼，有人指着坐北向南的一个大铁栅栏门说：“里面就是秦叔宝的故宅。”当时日本人占据着，不容进内参观。后来又随祖父到剪子巷北口的五路狮子口街去看朋友。我在街中间路北墙根儿见到一块高大的石碑，上刻着：“唐左武卫大将军秦叔宝故宅”。我逐渐明白，秦叔宝不单是戏剧人物，还是一位赫赫有名的历史人物。但也有些疑惑不解：为什么故居在江家池，碑却在这里呢？

这些都是少年时的事儿了。

好汉秦琼·秦琼与秦琼祠二

我常想，中国的戏剧、曲艺、演义小说，以及各种民间传说，对传承民族文化，普及历史知识，宣扬传统道德，真是功莫大焉！幼年时曾听人说，某处唱社戏，有一天唱《逍遥津》，当演到曹操缢死伏皇后，鸩杀二皇子时，看戏的一位农民兄弟气坏了，跳上台去把饰曹操的演员暴打一顿。此事我信其必有。因为我幼年看此戏时，也是对曹操愤恨不已的。我想，千百年来，广大人民群众就是通过戏剧、曲艺、演义小说来了解历史，接受教育的。人们常说：“说书唱戏劝人方”。信然。

关羽和秦琼的传说，在正史中都不过千把字。但二人在人们心中的声望、地位，却有很大的悬殊。这是事实。我推想：关帝庙随处可见。在北方，关羽还是财神，家家户户都贴着他的神像，你想不看都是不可能的。最重要的一点是他在旧时统治者心中有可利用的价值，故大肆宣扬，大大将他神化；妇孺老幼，无不敬畏。旧时北京前门外关帝庙，悬挂着这样一幅对联：

汉封侯，晋封王，有明封帝，圣天子非无意也；

内有奸，外有虏，中原有贼，大将军何以处之？

据知情人说，这是明代左光斗弹劾阉贼魏忠贤时所书（清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一“武庙对联”）。“圣天子非无意也”，是告诉我们：皇帝老官封关羽为帝，是有他的用意的。加上以后的清人入关，继续尊崇关羽，遂使关帝庙到处都是，妇孺老幼无人不知，无人不晓，关二爷在人民的心中定于一尊了。

秦琼却不是“官方”捧起来的，他是靠小说演义、戏剧、曲艺，以及各种民间文艺的宣传，才深入人心的。用一句时髦的话说：他是地道的“草根英雄”。如《说唐全传》（亦名《说唐演义全传》或《说唐》）。其他还有：《隋唐两朝志传》，《唐朝志传通俗演义》，《隋史遗文》等。还有一部《隋唐演义》，据说写的几乎“无一字无来历”（《两般秋雨庵随笔》卷七“隋唐演义”）。因为它多征引新旧《唐书》和隋唐人笔记、传奇。我想，这部演义或就是罗贯中的《隋唐两朝志传》？

上述演绎小说，都无法和被誉为“第一才子书”的《三国演义》比。《三国演义》在刻画人物上，是独一无二的。

我们这样说，并不是否定《说唐全传》。秦琼的流传，《说唐全传》至关重要。如不是《说唐》，莫说是秦琼，就是罗成、徐茂公、程咬金、单雄信，也不会流传民间，成为尽人皆知的人物。

以徐茂公为例。他本姓徐，名世勣。字懋功。他功勋比秦琼高，寿命比秦琼

长，官职也比秦琼大。但在新旧《唐书》中你却查不到徐茂公。他本名徐世勣，因功勋高，皇帝赐他姓李。徐世勣变成了李世勣，因避太宗的讳，把“世”去掉，成为李勣。字懋功，因“茂”和“懋”通，《说唐》便称之为徐茂公。戏剧曲艺，以及民间传说也都这样称呼他。李勣便只在正史中赫赫有名，在人民大众中便不显了。这不能不归功于演义小说吧？李勣因小说演绎而流传千古。还有和李勣一样的功勋盖世的英杰，因无小说演义来表彰他，便默默无闻了。

小说演义，戏曲之功大已哉！如果没有小说演义和戏曲的传播，山东好汉秦琼也可能湮没无闻了。

任宝祯、郭京山两位先生，一向热心乡邦文献的搜集、整理和研究。他们深知戏曲、小说演义、曲艺等民间文艺形式，对秦琼的重要性。故将秦琼的历史传记、戏曲、小说演义等民间文艺形式，一并编辑成书，将书稿送给我看，并嘱我写几句话。所以写了上述这些话，就权作序吧。

辛卯年仲春吉常宏记于山东大学兴隆校区寓庐

时年八十四岁

目 录



序 一

序 二

一、历史典籍中的秦琼 / 1

- (一) 初随来护儿 / 2
- (二) 始官建节尉 / 3
- (三) 聚义瓦岗寨 / 5
- (四) 黎阳义救主 / 7
- (五) 归唐事秦府 / 8
- (六) 大战美良川 / 9
- (七) 屡胜顽强敌 / 10
- (八) 忠义玄武门 / 12
- (九) 陪葬昭陵园 / 14
- (十) 图形凌烟阁 / 15

附 录 / 18

1. 《旧唐书·秦叔宝列传》/ 18
2. 《新唐书·秦琼列传》/ 19
3. 《(清乾隆)历城县志·秦琼列传》/ 20
4. 秦琼家祖系谱 / 21
5. 秦琼生平事迹编年表 / 22
6. 秦琼历任官职系年 / 24
7. 唐太宗贞观十七年(643年)诏令 / 24

好汉秦琼
秦琼与秦琼祠
二

二、民间传说中的秦琼 / 26

- (一) 太平庄和太平郎的传说 / 26
- (二) 太平庄与唐槐的传说 / 26
- (三) 孝子秦琼与济南千佛山上拴马槐的传说 / 27
- (四) 历城县衙捕头秦琼与回马泉 / 28
- (五) 五龙潭与秦琼府的传说 / 29
- (六) 罗士信与罗姑泉的传说 / 32
- (七) 尉迟恭与柳埠唐代九顶塔 / 34
- (八) 贾家楼聚义 / 35
- (九) 秦叔宝少华遇伯当(陕西华县传说) / 36

三、通俗演义小说中的秦琼形象 / 39

- (一) 有关秦琼的历代演义小说简述 / 39
- (二) 演义小说的秦琼与正史中的秦琼有哪些不同 / 45
- (三) 长篇演义小说《说唐》中的主要故事情节选编 / 48
 - 1. 秦彝托孤 / 48
 - 2. 临潼救驾 / 50
 - 3. 当铜卖马 / 52
 - 4. 三十六友 / 54
 - 5. 幽州认姑 / 58
 - 6. 走马金堤 / 61
 - 7. 聚义瓦岗 / 62
 - 8. 二杰归唐 / 64
 - 9. 计降敬德 / 67
 - 10. 忠义玄武 / 69

四、戏剧舞台艺术中的秦琼形象 / 73

- (一) 元明杂剧对秦琼形象的塑造 / 73
- (二) 剧作家李玉和他所著的传奇《麒麟阁》 / 74
- (三) 京剧中的秦琼形象 / 75

1. 京剧《秦琼卖马》/ 75
2. 京剧《临潼山》/ 76
3. 京剧《响马传》/ 77
4. 京剧《秦琼观阵》/ 78
5. 京剧《打登州》/ 78
6. 京剧《虹霓关》/ 79

五、民间说唱艺术中的秦琼形象 / 80

（一）评书传统书目中的秦琼 / 81

1. 陈荫荣和他的演出本《兴唐传》/ 82
2. 评书名家马连登和《忠义响马传》/ 83
3. 陈清远和他的《响马传》/ 84
4. 单田芳和他的演出本《瓦岗英雄》/ 84
5. 傅泰臣和他的拿手曲目《秦琼下海州》/ 85
6. 田连元和他所创作的《秦琼别传》/ 86
7. 传统长篇大书《秦琼打擂》/ 86

（二）太平歌词《秦琼观阵》/ 86

六、千古门神秦琼 / 88

（一）门神的来历和职能 / 88

（二）门神家族 / 89

1. 捉鬼门神 / 89
2. 武将门神 / 90
3. 吃鬼门神 / 91
4. 文官门神和祈福门神 / 92

（三）好汉秦琼是如何变成门神的 / 93

（四）木板年画中的门神秦琼、尉迟恭形象 / 94

七、秦琼祠看点解读 / 99

（一）秦琼祠大门楹联的来历 / 100

（二）祠堂门外影壁上浮雕的主角为何是马 / 101

- (三) 首次公开陈列的《秦爱墓志铭》碑(复制) / 103
- (四) “唐左武卫大将军胡国公秦叔宝之故宅”碑的由来 / 104
- (五) 祠堂院落中轴线上的三足大鼎 / 106
- (六) 祠堂正殿中的秦琼雕像 / 108

附 录：秦琼祠陈列品一览 / 110

图 书 / 110

工艺品 / 112

八、有关“秦琼”的逸闻轶事 / 113

- (一) 余叔岩学唱《卖马》 / 113
- (二) 黄侃雅谑胡适 / 114
- (三) 张宗昌不听京剧《秦琼卖马》 / 114
- (四) 传统相声《关公战秦琼》编演始末 / 115
- (五) 侯宝林教子演《关公战秦琼》 / 117
- (六) 潮剧《秦琼倒铜旗》和潮州功夫茶中的“秦琼倒铜旗” / 117

主要参考文献 / 119

后 记 / 120





一、历史典籍中的秦琼



秦琼画像

首先需要说明的是，我们这里所说的历史典籍，主要是指我国古代以帝王传记为纲领并且由宫廷史官记录的记传体史书《新唐书》与《旧唐书》，以及以时间为中心，按年、月、日编排史实的编年体史书《资治通鉴》。在仔细阅读这三部史书中的有关章节内容之后，我们认为《资治通鉴》的记载，没有超出上述《新唐书》和《旧唐书》的记载；故而本章主要依据《新唐书》和《旧唐书》的记载，对秦琼这个历史人物及其事迹加以概括。但是在《新唐书》和《旧唐书》

好读秦琼·秦琼与秦琼祠 一一

里有关秦琼的记载篇幅十分有限，甚至《新唐书》和《旧唐书》都未给秦琼单独立传，而只是和别人合传。譬如在《旧唐书·列传第十八》中，秦琼是和尉迟敬德、程知节、段志玄、张公谨等人合为一传；《新唐书·列传第十四》里，秦琼是和屈突通、尉迟敬德、张公谨、唐俭、段志玄等人合为一传。尽管如此，我们还是大体上能从中窥见秦琼一生的事略。以下就是选取秦琼一生中具有代表性的“初随来护儿”、“始官建节尉”、“聚义瓦岗寨”、“黎阳义救主”、“归唐事秦府”、“大战美良川”、“屡胜顽强敌”、“忠义玄武门”、“陪葬昭陵园”和“图形凌烟阁”10个情节加以概括和简述。

（一）初随来护儿

隋大业（605～616年）年间，正值天下大乱、各地农民起义风起云涌之际，少年时代的秦琼即参加了隋朝军队，开始了一生的兵戎生涯。

秦琼，字叔宝，以字显，齐州历城（今山东济南市）人。其曾祖秦孝达曾任北魏广年县县令，祖父秦方太为北魏广宁王府记室，父秦爱为北齐录事参军。秦琼从军后，最初只在隋朝著名将领来护儿帐下充当了一名军校。虽然地位不高，但由于秦琼聪慧、勇悍、志向高远，很快便赢得了来护儿的注意，甚得来护儿的赏识。在做军校期间，秦琼的母亲不幸因病去世。作为将军的来护儿得到消息后，曾专门派代表前往秦宅吊唁。此事让来护儿手下军吏很是奇怪，便向来护儿问道：“军中士卒丧亡的甚多，他们的亲人去世的也不少，将军您都未曾过问过，为何单单吊唁秦叔宝的母亲？”来护儿果断地回答说：

“此人勇悍，加有志节，必当自取富贵，岂得以卑贱处之。”（《旧唐书·秦叔宝列传》）

俗语云：“慧眼识英雄”。正是来护儿的这一双慧眼识得尚处少年的秦叔宝；他对秦叔宝的高度评价，遂成为这位少年英雄一生的写照。

也许读者诸君会问：来护儿为何对秦琼如此看重呢？原来，来护儿年少时与秦琼有着相似的出身。

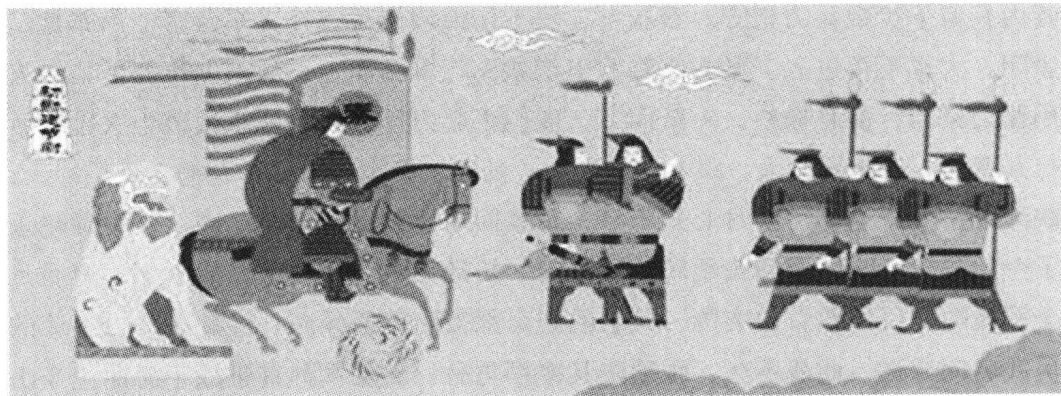
来护儿，字崇善，江都（今江苏江都县）人。其原籍本为南阳新野（今河南新野县南），为东汉中郎将来歙的十八世孙。曾祖来成是北魏新野县侯，后降于梁，迁居广陵，遂以江都为家。其祖父来巖，历任步兵校尉、秦郡太守、长宁县侯。父亲来法敏，为陈朝海陵令。来护儿年幼而孤，由吴氏收养。吴氏

对来护儿抚养教育，待其甚好。据史书记载，来护儿“幼而卓诡，好立奇节”（《隋书·来护儿列传》）。初读《诗经》中“击鼓其镗，踊跃用兵”，“羔裘豹饰，孔武有力”时，舍书而叹道：“大丈夫在世当如是。会为国灭贼以取功名，安能区区专事笔砚也！”（《北史·来护儿列传》）同辈人惊其言而壮其志。长大后，来护儿更是“雄略秀出，志气英远。涉猎书史，不为章句学”（《北史·来护儿列传》）。后追随隋将杨素数次击贼有功，又从蒲山公李宽（李密之父）在现在的黄山一带破贼，进位柱国。隋炀帝即位后，来护儿数被宠遇，三次征高丽，均参与其中。并以平灭杨玄感被封为荣国公。最后一次征高丽时，来护儿劝炀帝不要因高丽王假装称臣就撤兵。当时城破指日可待，但隋炀帝不听来护儿的谏言，最终功败垂成。大业十四年（618年）四月，隋炀帝在江都被宇文化及所弑，作为贵臣的来护儿也在这次变乱中为乱兵所杀。其长子来楷也以勇武出名，讨击群盗，所向皆捷。贼人曾为之作歌曰：“长白山头百战场，十十五五把长枪。不畏官军十万众，只畏荣公第六郎。”可叹的是后来也与其父一起遇害。

（二）始官建节尉

事实正如来护儿所预料的，青年时代的秦琼很快便因其才华和功绩，得到了隋通守张须陀的赏识和重用。在追随张须陀征讨卢明月等义军时，秦琼在张须陀军中已很有威名了。

张须陀（565～616），弘农阌乡（今河南省灵宝市）人，隋朝大将。《隋书·张须陀列传》说他“性刚烈，有勇略”。仁寿四年（604年），隋炀帝杨广继位，



壁画《始官建节尉》

并州总管、汉王杨谅因不满其兄即位，遂于晋阳（今太原市西南）起兵反炀帝。张须陀又随并州道行军总管杨素平定叛乱，因功加开府。

大业六年（610年），张须陀任齐郡（治历城，今山东济南）丞。时值隋炀帝数次用兵高丽，致使百姓失业，再加上饥荒，粮食的价格飞涨。张须陀决定开仓放粮，赈济灾民。官属都认为“须待诏敕，不可擅与”，张须陀则说：

“今帝在远，遣使往来，必淹岁序。百姓有倒悬之急，如待报至，当委沟壑矣。吾若以此获罪，死无所恨。”（《隋书·张须陀列传》）遂先斩后奏，开仓放粮。出乎人们预料的是，隋炀帝知道此事后，并没有责备张须陀，反而奖赏了他。

就在这一年，秦琼投归到张须陀帐下，跟随他镇压齐郡境内的义军。

跟随张须陀的第一仗，也是秦琼扬名的第一仗，便是平定卢明月的战争。此时秦琼的年龄大约在十六七岁。

大业十年（614年）十二月，秦琼随张须陀前去镇压以涿郡涿县（今河北省涿州市）人卢明月为首领的起义军。当时卢明月的起义军驻军于祝阿（今山东省济南市长清区东北），正准备进犯河北。卢明月手下有将士十余万，而张须陀手下却只有一万多人，两军力量相差悬殊。一经接触，张须陀当即败走，退后六七里，扎营筑工事防御。双方相持十几天后，张须陀部队的粮食将尽，但战况却不见起色，于是张部准备撤退。在撤退前，张须陀召集手下的将领们说：

“敌人看见我们撤兵，必定倾巢出动，全力追赶；这样一来，他们的大营就空虚了。此时如果能用一千多人的精兵去偷袭敌人的营地，必然成功。但这项计谋是兵行险招，十分危险，哪位将军愿意承担这一重任？”众将领面面相觑，无人敢应。只有秦叔宝和罗士信自告奋勇请战。张须陀依计拔寨诈逃，命令秦、罗二人各自带领一千士卒埋伏在芦苇丛中。卢明月果然率大部兵力追赶张须陀，营内只留下少数兵力把守。秦叔宝、罗士信带领伏兵直扑义军营寨，卢军营门紧闭，大军不得进入。秦叔宝和罗士信就先行攀栅而上，敌人刀枪齐下，二人用佩刀格挡，翻越栅栏，一跃而下。他们手起刀落，很快就杀敌数十人，然后打开营门，让隋军进入。跟着四处纵火，焚烧了义军三十多个营栅。烈焰冲天，映红了整个天空。卢明月心知不妙，赶紧回军援助，但为时已晚。被张须陀杀了个回马枪。秦、罗和张须陀前后夹击，斩敌无数。在这次激战之下，卢明月全军溃败，仅以数百骑突围，其余的则全部被隋军所俘虏。经此一战，秦琼的勇武名闻遐迩。此战不久，张须陀又率军与另一支义军孙宣雅战于海曲（今山东日照西）。在与孙宣雅对决的海曲之战中，秦琼身先士卒，第一个跃上城楼，

致使孙部溃不成军。

由于在这两次大战中的勇武表现，秦琼被隋朝授予建节尉（正六品）一职。这是史书上记载的秦琼的第一个官职。

（三）聚义瓦岗寨

隋朝末年，天下大乱，军阀割据，百姓生活困苦，冻馁交加。在无法生存的情况下，各地农民纷纷揭竿而起，反抗隋朝统治。在隋大业十年（614年）到大业十三年（617年）间，农民革命的风暴已席卷全国大部分地区，先后在各地兴起的起义军大小不下100支，参加者达百余万人。后来，农民起义军汇成三支强大的反隋主力：一支是河南的瓦岗军，一支是河北的窦建德军，一支是江淮地区的杜伏威军。在这三支义军中，最大的一支便是瓦岗军，其前期领袖为翟让。

翟让（？～617），隋东郡韦城（今河南滑县东南妹村）人，初为东郡法曹小吏。因放走无辜的罪犯，犯法当斩，后被狱吏黄君汉将其偷偷放出，逃亡到瓦岗（今滑县东南）。于大业七年（611年），与同郡人单雄信、徐世勣（字懋功，后被李渊赐姓李，改名为李世勣，又因避唐太宗李世民讳，再次改名为李勣）聚众起义。他们以瓦岗为根据地，故称瓦岗军。在永济渠沿岸劫夺来往船只，解决自己给养问题。起义队伍逐步扩大起来，很快发展到成为一支拥有万余人的强有力的农民武装，成员中以贫苦农民和渔猎手为主。

瓦岗军初期活动于东郡一带，后翟让听从了徐世勣的建议，分兵西上，进入汴水所经之荥阳郡（治今河南郑州）和梁郡（治今河南商丘）边界，阻截往



壁画《聚义瓦岗寨》