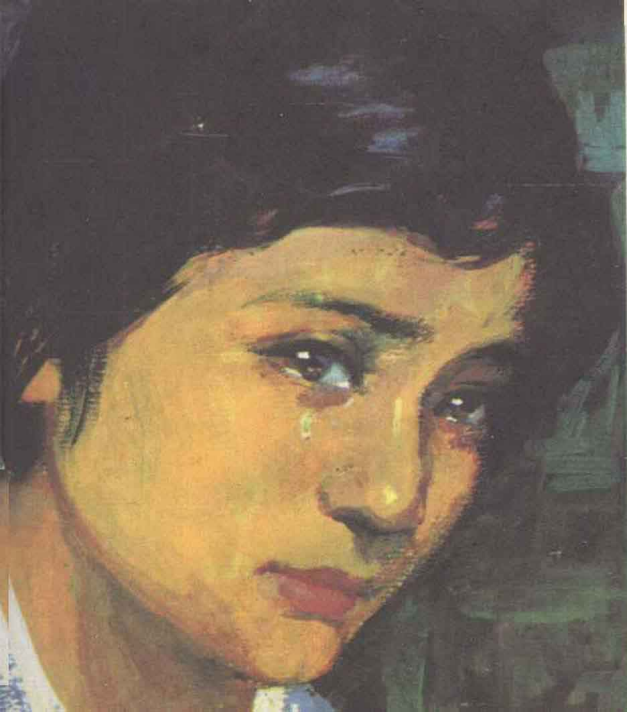


「琴童」之死



“琴童”之死

根据李本深小说《昨夜琴声昨夜人》

改 编 琳 琳

绘 画 李 杰

封 面 张 元

昆 仑 出 版 社

改编：琳 琳

绘画：李 杰

封面：张 元

“琴童”之死

出版者：昆 仑 出 版 社

发行者：新华书店北京发行所

印刷者：铁 指 印 刷 厂

开本：787 × 1092毫米1/64印张：

1985年7月第1版第1次印刷

书号：8282·1 定价：0.23元

内 容 提 要

这个动人的故事发生在抗战时期。一位五大三粗、外号“老黑”的战士奉师长之命，专为剧社女演奏员杨燕背琴；老黑却一心想回战斗部队，压根儿不愿当这“琴童”。然而渐渐地，悠扬的琴声启开了他的心扉，老黑终于爱上了琴，并和女演奏员建立了纯真的友谊。在一次激烈的战斗中，为了保护这架用战士鲜血换来的琴，老黑献出了年轻的生命。

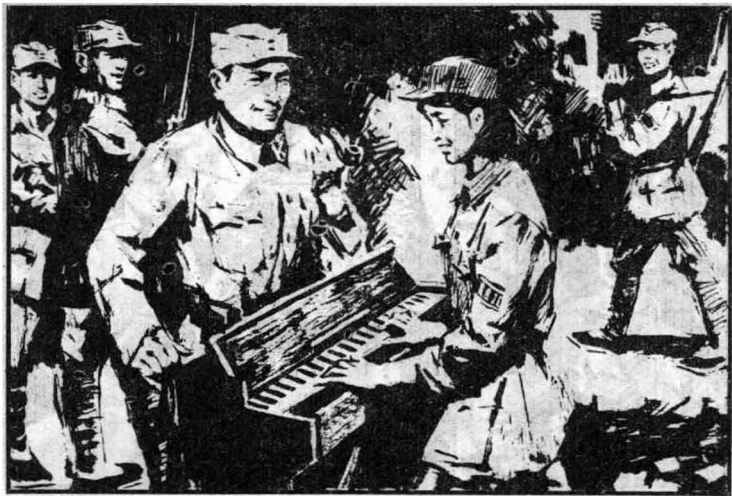


1 那是抗日战争时期。一次激烈的战斗刚结束，师长就派人来找我。到底有什么事呢？我心里直打鼓。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



2 我匆匆赶到一座庄园门口，师长果然站在那儿。只听他喊道：“嘿，杨燕！快来快来，你看这个宝贝——”原来，战士们缴获了一架古老的脚踏风琴！



3 自从离开北平参军后，我就没碰过琴键了。我急切地打开琴盖，奏出一串美妙的琶音。师长笑了：“是个宝贝吧？这是汉奸扔下的，配给你们剧社了！”



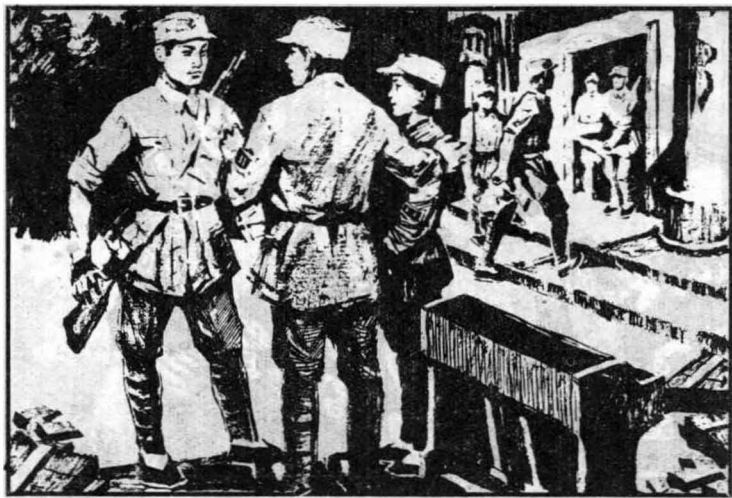
4 这么沉，没有骡子驮怎么行呢？不料师长却说：“我可是连骡子尾巴也没有，用人背吧。”说着，向一个战士招招手：“哎，你过来，过来过来！”



5 一个武高武大的战士应声走过来，两只胳膊轻轻巧巧地挟着两箱手榴弹。师长指指风琴：“背得动吗？”那战士笑道：“小意思，刚才就是俺从那屋里拎出来的！”



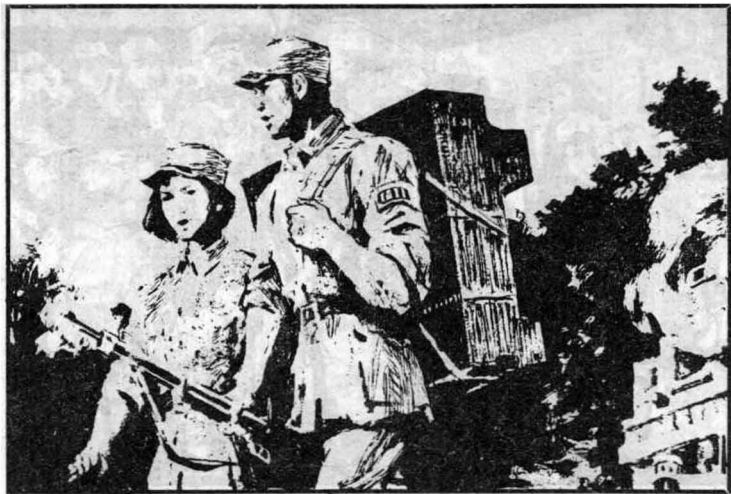
6 师长问他叫什么名字,他说叫邝俊黑,外号“老黑”。师长如获至宝:“好,老黑!往后你就是剧社的人了。你的任务就是背这家伙,跟这位女同志去吧,她叫杨燕。”



7 老黑目瞪口呆：“师、师长，俺可不背……俺是吹牛……”师长却道：“我这里没啥价钱讲。杨燕，你领他去，跟你们剧社项指导员说一声，就说我说的。”



8 师长走远了，老黑还呆呆地站着。我怯生生地问：“老黑，走吧？”他连瞅也不瞅我，只恨恨地瞪风琴一眼，鼻子里哼了一声，走了。我忙喊：“你上哪？”



9 他不理我，进屋找来两条绑带，捆住风琴，然后啞地背在背上，也不看我，瓮声瓮气地问：“去哪？”



10 回到剧社，同志们见到弄来一部风琴，居然还是外国货，都高兴极了。艺术编导朱士奇竟然仰面朝天，高喊了一声：“上帝！”



11 从此，我成了名正言顺的“琴师”，老黑当了我的“琴童”。可是，他老是阴沉着脸，一句话都不说，仿佛成了哑巴……



12 有一天，行军路过一条山谷，从后面赶上来一支队伍。战士们一见老黑，就七嘴八舌地叫喊起来：“哎，老黑，你咋整的？背这箱箱！”“别背啦，干脆回来吧！”



13 老黑神色阴郁。见战友们走远了，他才猛省过来，放下风琴，提起枪就走。指导员老项要拉他，被老黑一抡胳膊，甩出老远。