



物质文明系列

蚕桑丝绸史话

*A Brief History of
Silk Culture in China*

刘克祥 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物质文明系列

蚕桑丝绸史话

*A Brief History of
Silk Culture in China*



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

蚕桑丝绸史话/刘克祥著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 7

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2456 - 9

I. ①蚕… II. ①刘… III. ①蚕桑生产 - 农业史 - 中国 - 古代 ②丝绸工业 - 工业史 - 中国 - 古代
IV. ①S88 - 092 ②F426. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111433 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物质文明系列

蚕桑丝绸史话

著 者 / 刘克祥

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 陈桂筠

责任校对 / 张立生

责任印制 / 郭 妍 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.75

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版 字数 / 124 千字

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2456 - 9

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



◎刘克祥

作者小传

刘克祥，1938年7月生，湖南省娄底市人，1962年武汉大学历史系本科毕业，1965年同校中国近代经济史专业研究生毕业。中国社会科学院经济研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，长期从事中国经济史研究，主攻清代和近代农业生产和农村经济问题，旁及财政、金融和商业、市场，1998年退休后亦未中辍。发表论著主要有：《中国近代经济史，1840-1894》（合著）、《中国近代经济史，1895-1927》（合著）、《中国近代经济史，1927-1937》（合著，主编）、《中国近代经济史简编》（合著）、《简明中国经济史》、《清代简史》（合著）、《清代全史》（合著，第10卷主编）、《中国商业通史》（合著）、《棉麻纺织史话》以及专题论文数十篇。

目 录

引 言	1
一 蚕桑丝绸的起源	3
1. 关于蚕桑丝绸起源的神话和传说	3
2. 从考古文物看蚕桑丝绸的起源	6
二 商周时期蚕桑丝绸生产的普遍兴起	11
1. 和农业并重的蚕桑生产	11
2. 迅速发展的丝织业	17
3. 不断进步的丝织技术和丝织工具	22
4. 多种多样的丝织产品	27
5. 丝绸的练染工艺	31
三 战国秦汉时期的蚕桑丝织业	37
1. 受到高度重视的蚕桑生产	38
2. 蓬勃发展的丝织手工业	43
3. 精湛的技术, 精美的产品	46
4. 练漂印染工艺及其发展	56
5. 丝织品外输和“丝绸之路”	61

四 三国至隋唐五代的蚕桑丝织业	67
1. 蚕桑生产及其技术进步	68
2. 官府和民间的丝织生产	73
3. 丝绸的产地和品种	79
4. 缫织和印染技术的进步	88
5. 丝绸的贸易和传播	93
五 宋元明清时期的蚕桑丝织业	98
1. 蚕桑生产的南盛北衰	99
2. 从“野蚕结茧”到柞蚕业的兴起	108
3. 官府和民间丝织生产	116
4. 主要丝织品种及其产地	122
5. 丝织印染技术的新发展	129
6. 丝织业中资本主义萌芽的产生	136
六 近代蚕桑丝织业的发展变化	143
1. 蚕桑生产的继续推广和技术进步	144
2. 手工缫丝业的短暂发展和机器 缫丝业的兴起	151
3. 丝织业的兴衰和技术变革	160
4. 丝绸印染和机器印染业的兴起	170
5. 蚕桑丝织业的空前浩劫和全面崩溃	174
6. 丝绸产品和丝绸贸易	181
参考书目	190

引 言

中国是蚕桑丝织业的发祥地，是丝绸的祖国。早在远古时代，我们的祖先就利用野蚕茧抽丝织绸；以后又将野蚕驯化为家蚕，野桑培育成家桑，开创了植桑养蚕业。绚丽多彩的中国丝绸，不仅是举世公认最华贵的服饰材料，而且是文化艺术的珍品，是古老灿烂的中华文明的一个重要组成部分。

中华民族有许多重大发明创造，对全人类的文明进步作出了伟大贡献，而植桑养蚕和缫丝织绸，是最早和最伟大的发明之一。丝绸彩缎不仅丰富了人们的服饰材料，美化了人们的生活，而且充当了中国同周边邻邦和西方国家早期交往的文明使者。举世无双的“丝绸之路”，是古代横贯亚欧大陆的中西交通大动脉，至今为亚欧各国人民所神往和赞颂。丝绸贸易对古代商业、交通和文化交流，乃至对古代中西各国的经济、政治、文化发展，都发生了极其深刻的影响。

蚕丝业发轫于中国，传播及世界，各国的植桑养蚕业都直接或间接传自中国。传播路线大致有四条：东北方经朝鲜传入日本，西方经新疆传入希腊、意大

利等国，西南方经西藏传入波斯、土耳其、印度等西亚南亚各国，北方经蒙古、东北传入俄国。

我们的祖先在长期的生产实践中，在植桑、养蚕、缂丝、织绸、印染等方面，尤其是织造技术、花样设计、纹饰工艺等方面，都取得了辉煌成就。有些绫罗锦缎，无论图案设计和织造工艺都独具匠心，精巧异常，堪称稀世珍宝。直到清代中叶，中国的蚕桑丝织生产，在世界各国始终居领先地位。但是，到 19 世纪下半叶，法国、意大利、日本等国相继完成产业革命，用科学方法制种养蚕，用机器缂丝织绸，使生丝和丝织品的产量、质量大幅度提高。从此，我国蚕桑丝织业的传统优势开始消失，尤其是生丝出口，遇到了日本丝强有力的竞争和冲击。到 20 世纪 20 年代，我国“丝绸王国”的地位已为日本所取代。日本侵华战争期间，中国的蚕桑丝织业更遭到空前浩劫。据极不完全的统计，被毁桑园达 754 万亩，被毁桑树 19.94 亿株；养蚕、制种和制丝设备的损失，折合战前法币 3 亿元，生丝产量下降达 200 余万担；被焚毁、掠夺的生丝和各种绫罗绸缎成品，更是无法统计。日本投降后，由于蒋介石国民党发动反革命内战，蚕桑丝织业又一次遭到破坏。桑园荒芜，工厂倒闭，蚕农破产，工人失业，蚕桑丝绸业奄奄一息。

1949 年新中国成立后，我国蚕桑丝绸业从此获得新生，蚕桑、丝绸生产迅速恢复和发展，产量成倍增长，生丝质量大幅度提高，绸缎花色品种不断增多，中国又以“丝绸王国”的雄姿屹立于世界的东方。

一 蚕桑丝绸的起源

中华民族的发祥地黄河流域，远古时代的气候比现在温暖和湿润。在黄河流域和长江流域地区，到处生长着中国特有的野桑和以野桑叶为食料的野蚕。大约在五六千年前，我们的祖先就开始利用野蚕茧抽丝，织造最原始的绢帛。以后又把野蚕驯化，并进行户内喂养，将野蚕驯养为家蚕，结茧缫（音 sāo）丝织绸，由此出现了原始的蚕桑丝绸生产。虽然当时没有文字记载，无法得知原始蚕桑丝绸业产生的准确年代和具体情况，但还是可以通过历史传说和考古发掘资料，推断当时的一些大致情况。



关于蚕桑丝绸起源的神话和传说

在我国古籍中，关于蚕桑丝绸起源的神话和传说很多。

神话有“蚕神献丝”、“天神化蚕”、“公主结茧”等。“蚕神献丝”说的是有一回黄帝率领本部族的人打败了九黎蚩尤族，正在开会庆功时，突然，一位美丽

的姑娘身披马皮，从天而降，手里捧着两束丝，一束黄得像金子，一束白得像银子，前来献给黄帝。这个献丝姑娘就是“蚕神”。黄帝从未见过这样珍贵的东西，赞叹不已，忙叫人把它织成绢帛。这就是绢帛的最早来历。“天神化蚕”是说有个叫“元始天尊”的天神，看见凡人没有衣被御寒，十分可怜，于是化为“马鸣王菩萨”，而外形变成蚕儿，并让它的女儿托生人间，成为黄帝的元妃，教人养蚕。“公主结茧”的神话则是说，古代有一个公主爱上了一个富家公子，后来公子突然失踪，公主骑着马四处寻觅，但始终没有找着。她伤心已极，不想再回皇宫，就在桑树上栖息，久而久之，竟结一大茧，于是有了蚕，这个神话广泛流传于浙江嵊县等地。

这些神话是在社会生产力和科学文化极不发达的情况下，对蚕桑丝绸起源所作的一种主观臆断。说蚕是由某个“神”或人变的，当然是无稽之谈，不足为信。但是，神或人变成蚕后，是要人来饲养的。那么，最早养蚕的人是谁呢？也就是说，养蚕起源于何时？这个问题就值得重视了。

上面“蚕神献丝”和“天神化蚕”两个神话，都把养蚕的创始人说成是黄帝及其妻子。“蚕神献丝”说黄帝叫人将丝织成绢帛后，看见绢同云彩和流水一样轻柔、美丽，就由元妃嫫（音 léi）祖亲自养蚕，并把养蚕方法传授给人民，于是养蚕业就被推广开来。“天神化蚕”也是说养蚕始于黄帝元妃，所不同的是，元妃不是凡胎，而是神胎托生于凡间。无论蚕和元妃是

怎样来的，但养蚕起源于黄帝和元妃是一致的。

关于蚕桑丝绸起源的传说更多，而且大都载于史籍，但内容和起源的时间以及创始人则各不相同。有的说起源于伏羲氏，说太昊伏羲氏用蚕丝织成丧服用的缁（音 suì，丧服用的稀疏细布）帛，并用桑木做琴，蚕丝做弦；有的说起源于炎帝神农氏，说炎帝修地理，教民桑麻，以为布帛；更多地说起源于黄帝及其妻子。《周易·系辞下》有“黄帝垂衣裳而治”的记载。司马迁的《史记》把蚕桑丝绸的发明权归于黄帝，说黄帝时“播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”。由于养蚕从来是妇女的事，多数史书还是把发明权归于黄帝元妃。这一传说最早见于西汉刘安的《淮南王养蚕经》一书，该书明确记载了“黄帝元妃西陵氏始蚕”。到北宋刘恕所著的《通鉴外纪》，把发明者西陵氏改成了嫫祖。书中说，“西陵氏之女嫫祖为黄帝元妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无皴（音 cūn，皮肤冻裂）瘃（音 zhú，冻疮）之患，后世祀为先蚕”。这样，嫫祖正式成为我国古代蚕桑丝绸的发明人，并被作为蚕神而长期供奉。

传说虽不同于神话，但人为的加工成分很大，所以上述传说中，发明人的姓名、性别几次发生变化，传抄多了才相对固定下来。但不论怎么变换，都同黄帝有关。这是由于古代儒家把黄帝尊为中华民族的始祖，因而把我们民族所有的古老文明追根溯源，全都归功于黄帝。蚕桑丝绸起源很早，对人民生活影响很大，但又找不到（事实上也没有）具体的发明创造者，

而从殷商以后，历代又有帝王祭祀蚕神、皇后亲桑的礼仪，显示奴隶主和封建主最高统治者对蚕桑生产的重视。在这种情况下，很自然地把蚕桑丝绸生产的发明权归到黄帝头上。



从考古文物看蚕桑丝绸的起源

神话和传说都不是信史，不足为凭。在没有文字记载的情况下，考古出土的文物资料，是说明蚕桑丝绸起源最可靠的证据。令人欣喜的是，自从20世纪20年代以来，我国黄河流域和长江流域地区都有史前时期有关蚕桑丝绸的文物出土，为我们考证蚕桑丝绸的起始时代、了解史前时期蚕桑丝绸生产的情况，提供了宝贵的实物资料。

1926年，北京清华大学的一个考古队，在山西夏县西阴村一个距今五六千年前的仰韶文化遗址中，发掘出一枚被刀子切割过的蚕茧。这枚蚕茧的出土，在国内外研究中国历史的学者中，立即引起了轰动，因为它是当时能借以考证中国蚕丝起源的唯一实物凭证。许多人对这枚蚕茧的种性、年代及其意义，进行了考证和分析。有人认为这是一枚家蚕茧，并根据该遗址同时出土的纺轮，推断当时已经开始养蚕抽丝织绸。这枚蚕茧的出土，使中国是“丝绸之源”获得了实证。

但也有完全相反的意见。有人认为是野蚕茧，而不是家蚕茧；有人虽然承认是家蚕茧，但不是仰韶文化时期的东西，而是后来混入的，其理由是：在新石