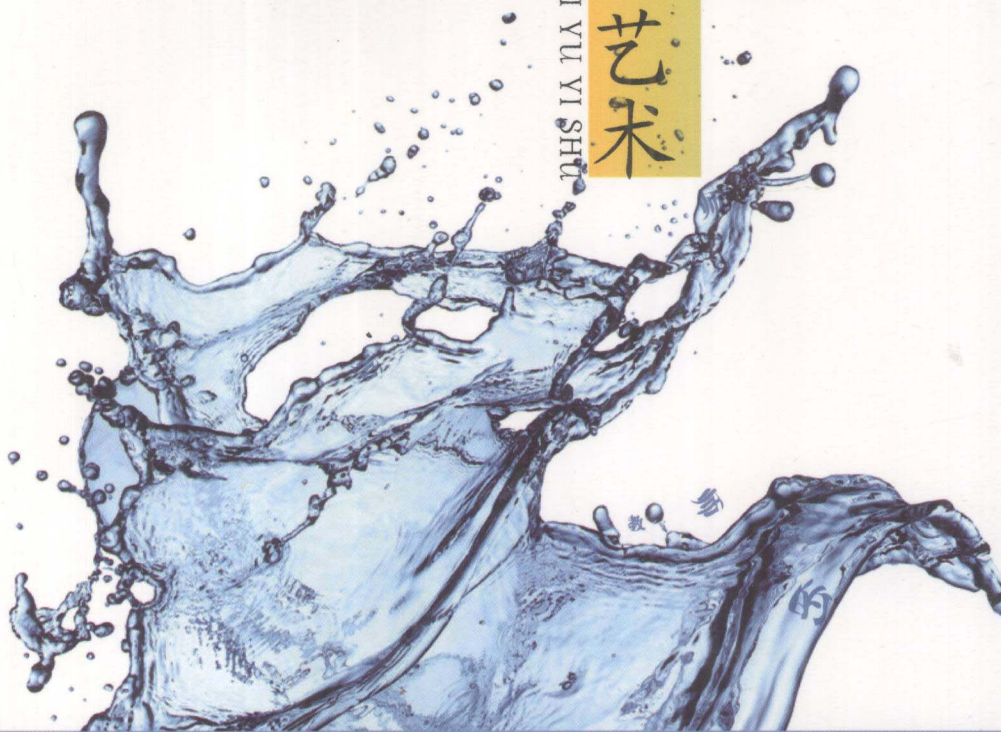




马英志◎主编

教师的 教育智慧与艺术

JIAO SHI DE JIAO YU ZHI HUI YU YI SHU



教育智慧是灌溉学生心灵的源泉，教育艺术是师生之间的润滑剂。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNNUP.COM



教师的教育 智慧与艺术

主编◎马英志



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师的教育智慧与艺术/马英志主编. —长春:东
北师范大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5602-6407-3

I. ①教… II. ①马… III. ①教师-素质教育
IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170065 号

☐责任编辑:刘永枚

☐责任校对:谢欣儒

☐封面设计:子 小

☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址:www.nenup.com

电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版

北京汇祥印务有限公司印装

顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

开本:650×960 1/16 印张:16 字数:318 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

在每一位教师的日常工作中，都有大量的“故事”发生，这些“故事”蕴涵着丰富的教育智慧，如果把它们记录下来并作适当的反思，便可以从中得出具有鲜明特色的教育结论。这些结论不同于教育理论研究的结论，它没有接受现成理论模式的包装，因而带有鲜活生动的生命气息。

从讲授发生在自己教育活动中的动人教育教学故事开始，在对实践的反思中获得理念的转变和提升，这就是我们编写本书的出发点。

第一部分，用师德与智慧点亮教师生涯。用生动的案例证实了陶行知先生“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的名言。每一位教师都在用自己的师德、自己的学识、自己的智慧影响着学生。

第二部分，教材不是唯一的。这一部分说明课程结构应以促进每一名学生的发展为依据，在义务教育阶段统筹安排学生的学习经验和学习机会，强调课程的连贯性和连续性，关注学生学习经验的综合性，关注学生个性化的学习权利，关注学生发展的全面性与均衡性。

第三部分，利用智慧引导学生。用大量的事实说明教育不是灌输，不是压制，不是围堵，而是启发、疏导，是教人主动发现、教人自我修养的艺术，它应给知识发现以方法，给智慧开启以钥匙，给行为指向以方向，给思想畅达以道路。

第四部分，充满温度的课堂。通过举例表明教师应该如何让课堂生动活泼起来，让学生在趣味中学到知识。

第五部分，用学习和思考引领教师。这一部分说明教师作为教育的实施者，只有平时多读，多想，多交流，多实践，才能丰富自身的底蕴，保

持知识的新鲜和多样化，保证课堂始终焕发生命力。

第六部分，智慧地评价学生。有怎样的评价就会塑造出怎样的学生。教育的目标是培养出适合时代发展需要的身心健康、有知识、有能力、有纪律的创新型人才。

第七部分，终生无悔地奉献自己。教师应始终坚持敬业精神，对本职工作主动且有责任心。

本书通过案例去领悟，通过评价去提升，通过思考去内化，帮助教师把新理念落实到日常教学工作中，落实到课堂上。

当然，由于时间仓促，所选的案例是否篇篇都是“金典”，具备可读性，所作的“点评”能否起到引领的作用，是不是找准了教师们在实践工作中的困惑……凡此种种，都需要在使用的过程中接受广大教师的批评指正，以便进一步完善。

编 者

目 录

第一篇 用师德与智慧点亮教师生涯 (1)

- 金典一 教会学生自我管理 (1)
- 金典二 巧用智慧，抓大放小 (4)
- 金典三 不断丰富自身知识 (6)
- 金典四 班主任与任课教师的相处 (9)
- 金典五 教师间的相处 (13)
- 金典六 在过程中体现教育的智慧 (18)
- 金典七 让“差生”不差 (21)
- 金典八 敢于尝试新鲜事物 (25)
- 金典九 用智慧征服学生 (28)
- 金典十 沐浴在勤奋的阳光下 (32)

第二篇 教材不是唯一的 (35)

- 金典十一 用偶发事件触动学生心灵 (35)
- 金典十二 合理利用土地资源 (40)
- 金典十三 组织社会实践类活动课 (42)
- 金典十四 巧教综合课程 (44)
- 金典十五 尊重学生的反常之举 (46)
- 金典十六 正确看待校训 (48)

金典十七	激发学生渴望参与的心理	(50)
金典十八	创造开发劳动课程资源	(53)
金典十九	及时纠正不良社会风气	(55)
金典二十	关注课间文化	(57)
第三篇 利用智慧引导学生		(59)
金典二十一	不愤不启，不悱不发	(59)
金典二十二	引导是发现真理的前提	(63)
金典二十三	多疏导少围堵	(67)
金典二十四	无处不在的教育	(75)
金典二十五	适当引导	(79)
金典二十六	用教育点亮智慧	(85)
金典二十七	赋予学生提问的权利	(92)
金典二十八	机智地教育学生	(98)
第四篇 充满温度的课堂		(106)
金典二十九	让诗意充满课堂生活	(106)
金典三十	正确调控课堂音量	(108)
金典三十一	不要丢掉板书	(110)
金典三十二	给学生独立思考的时间	(113)
金典三十三	做好课堂预设	(115)
金典三十四	为课件准确定位	(117)
金典三十五	正确认识“启发式”教学	(119)
金典三十六	在课堂上引发学生思考	(122)
金典三十七	抓住课堂生成细节	(126)
金典三十八	游戏性教学	(128)
金典三十九	把学生的提问看做对教师的赞赏	(130)
金典四十	从“黛玉教诗”看教学	(132)

第五篇 用学习和思考引领教师	(137)
金典四十一 培养学生主动学习	(137)
金典四十二 带领学生感受知识产生和发展的过程	(141)
金典四十三 给学生美好的未来	(144)
金典四十四 切忌做一位空洞的教师	(147)
金典四十五 在行动上探索	(150)
第六篇 智慧地评价学生	(154)
金典四十六 从不同角度看学生	(154)
金典四十七 用评价调动学生的学习动力	(156)
金典四十八 让评价迟一点儿	(158)
金典四十九 考试的改革	(160)
金典五十 多一把衡量的尺子就多出一批好学生	(162)
金典五十一 全面评价学生	(165)
金典五十二 评价与教学过程融于一体	(167)
金典五十三 控制表扬的频率	(170)
金典五十四 让学生参与评价	(171)
金典五十五 标准答案不是唯一的	(173)
金典五十六 让评价成为对学生的暗示	(176)
金典五十七 呵护学生的自尊	(180)
第七篇 终生无悔地奉献自己	(185)
金典五十八 铸造师德	(185)
金典五十九 做一位平凡的教师	(192)
金典六十 敬业·乐业·勤业	(198)
金典六十一 有所选择,有所放弃	(205)
金典六十二 让心中充满阳光	(211)
金典六十三 无私的奉献	(217)

金典六十四	真情奉献的快乐	(221)
金典六十五	奉献——无怨无悔	(224)
金典六十六	幽谷兰花	(226)
金典六十七	天平·钥匙·桥梁	(229)
金典六十八	难忘支教	(235)
金典六十九	生命在事业的拼搏中延续	(237)
金典七十	教师的人生是一部爱的经典	(241)

金典一 教会学生自我管理

他从欣赏的角度去看待学生，为学生搭建展示自我的平台。从教24年来，他认真学习现代教育理论，根据不同的学生采取不同的方法，如愉快教学法、情感教育法、讲解点拨法、激励竞争法、设问探索法、游戏数学法等，激发学生对数学的兴趣，使枯燥的数学课变成了趣味十足的知识探索课，让课堂能达到课开始情趣生，课进行情趣浓，课结束情趣存。几年下来，他的学生都成了小数学迷，他先后培养出19名奥数尖子生。教学中，他在培养学生能力的同时，也十分注重对学生的德育渗透。他常常对学生说：“诚实的学生是最可爱的学生。”他就是中学数学高级教师张兆华。

案例

1. 变批评为包容

张老师在教学中遇到过一件这样的事：数学课上读成绩，突然传来一声“瞎了”，原来是他把一名学生的分数念错了。当时，他真想严厉地批评这名学生，让其他学生看一看不尊重老师的后果。可是他想了想，还是压住了火，说：“老师忘戴眼镜了，谢谢你的提醒。”下课后，他把这名学生叫到办公室，语重心长地对这名学生说：“真巧，我做梦梦见你带领同学补习功课，特别认真。你虽然个性强，但是干什么都出色。”这名学生当时就感动得热泪盈眶，因为这名学生从小父母离异，跟姥姥长大，脾气

大，个性强，缺少爱。他见老师这次不但没批评他，反而这样关爱他，很是感动。后来，这名学生学习更加努力，当年以优异的成绩考入省重点高中，并在其班任英语科代表。

2. 对每名学生都不放弃

作为教师，要面向全体学生，不能让一名学生掉队。张兆华的班级里有名学生头脑聪明，初中一年到三年都是班的前几名，可是到了后来，她与家长发生了矛盾，不想读书了，亲朋好友劝说都无济于事，与此同时，她还迷上了网络，不思学习，成绩急剧下降。张兆华看在眼里，急在心里。他反复想办法，最后决定让校长和书记也参与对这名学生的引导教育，他们用了“三攻法”：①共忆童年法；②互赠礼物法；③相识体验法。经过一星期的交流，这名学生回心转意了，成绩也好了，对父母也知道理解和尊敬了。家长到学校表示感谢，连说是学校救了这个孩子，要不孩子走上邪路就危险了。

3. 从单一班长管理到每个“部长”共管，变被管理者为管理者

实践中张兆华老师观察到：组织纪律和学习只靠班长、组长和几个人管理班级，一方面学生得不到锻炼，另一方面管理得不够具体。他想，培养学生不仅要使学生有高深的文化知识，还要让他们有较强的管理能力。于是，他从培养学生的自我管理能力入手，根据学生的特长和好奇心任命：“财政部长”管理班费支出；“电力部长”管理饮水机、电灯；“花卉部长”管理分担给班级的花草树木……此外还有“改正部”、“卫生部”、“前沿部”等的十多位“部长”，大家共同管理班级，创建和谐、平等、民主、温暖的班集体，形成了优良的班风。

4. 用放大镜看学生的优点

2001年，张兆华的班级从外地转来一名学生陶某，在小学里是出奇的淘气，骂人打架是常有的事，但张兆华从不在大庭广众之下批评他，而是通过私下和他交谈感化他。只要该生做一点好事，张兆华总是在班级及时表扬，让他感到班集体生活的快乐，给他自信。这样一来，收到了很好的效果。

有一次，张兆华到哈尔滨参加心理健康教育研讨会，三天后回到学校，学生们都说他们这三天比老师在班里还守纪律。陶某就深有体会地

说：“以前我在别人眼里是坏孩子，找不到自尊，听到的总是批评。现在老师从不讽刺我、挖苦我，还让我当班干部，管理班级事务，我有了自信。老师带领班级同学给我过生日，让我读懂了那其中深沉的爱，我没有理由不好好读书……”是呀，张兆华也感到：无论是哪种类型的学生，都有独立的人格和自尊，善意的批评和表扬人人都需要，好孩子是夸出来的！

点评

作为教师，肩负着教书育人的重任。如何扮演好自己的角色，是每位教师潜心钻研的课题。张老师在多年的教学实践中探索出一条教育学生之路，而这条路上洒满了他的汗水，也满布着他对学生的爱心以及独特的教育方式。

金典二 巧用智慧，抓大放小

对于教育学生，姚俊平老师有自己独特的看法。他认为，当学生出现问题时，要抓大放小，即抓住主要问题顺次解决，其余的问题就迎刃而解了。于是，在这个被称为“姚县长”的老师的手里，出现了不少教育奇迹。

案例

在姚老师还是一位普通教师时，学校里有个公认的“乱班”，校长老郑为此很头痛，后来他把这个谁都嫌棘手的摊子交给了姚俊平。姚俊平想：要干好不能瞎干，要抓主要矛盾。学生张某便是“主要矛盾”。接手这个班的头一周，姚俊平对班上学生迟到早退等种种违纪现象置若罔闻，而是留心从各个角度观察张某的举动。他发现张某对体育非常热衷，一有空儿便往操场跑。一周后，姚俊平笑着走到他身边问：“张某，你父亲干啥哩？”“供销社。”“在供销社干啥？”“主任。”“你父亲我可了解，也听县上人说起过，他为人办事公道，口碑好，你可不能给他丢人啊！因为你，他叫人家戳戳点点，你叫他多难堪啊！”听到这些，张某一改往日的态度，用尊敬的眼神凝视着姚俊平。姚俊平接着问：“我看你身体不赖，考体育咋样？”张某轻声说：“我怕文化课不行！今年先试试，文化课要行，再正经练体育。”姚俊平语气中肯地说：“你只要上课认真听老师讲，认真做作业，考体育肯定行！”

姚俊平亲切、委婉而又充满鼓励的话让张某激动得浑身起劲，他回到家里对父亲说：“这个班主任不像其他班主任，还能看到我的长处，给我

指路子!”在第一次班会上, 张某代表全班同学表达了自己的决心: “以前差, 不是脑子差, 是不学。咱们苦学一年再比, 看究竟差不差! 班主任看重咱, 咱也得为他长脸!”

后来发生的一件事令姚俊平终身难忘。毕业前夕, 教师们在小食堂聚餐, 学生以班为单位各自搞联欢。姚俊平推开教室的门, 乌烟瘴气, 酒气熏天, 啤酒瓶到处都是, 果皮满地。他拉住张某叮嘱: “明天6点以后, 我不想见到这邋遢样。”

第二天, 他故意晚10分钟到校, 越走近教室心里越打鼓: “昨天喝酒没打架就算给我面子了, 今天兴许会扫两下, 啤酒瓶保管没归拢!”谁料一进班, 地面扫得干干净净, 窗台上清清爽爽, 迎春花绽放着。姚老师想: “这些娃算教成了! 知道什么时候该做什么了。”

点评

激励学生是一门艺术, 也是教师教育智慧的集中体现。在实施素质教育的实践中, 教师给一名学生的积极评价是对学生的莫大鼓励, 有时对学生一生都会起重大影响。马克·吐温曾有这样的感慨: “靠一句优美的赞扬, 我能活上一个月。”智慧的姚老师在分析班级情况的基础上, 充分了解学生, 针对学生的特点, 相信学生, 激励他们努力上进, 于是有了面貌一新的班级。

金典三 不断丰富自身知识

她先后主持全国、省级“创新写作”、“以学为主”等重点课题的实验与研究，注重对学生自主创新能力的培养，在全国各地执教公开课、观摩课 100 余节，并作题为“让作文教学‘舞蹈’起来”、“用心呵护每一片创新思维的嫩芽”、“生命因语文而美丽”的报告；她探索总结出了“以学为主，自主创新”五步教学法：创设情境，激疑诱趣——自读交流，整体感知——欣赏品味，感悟积累——质疑发现，求异创新——总结归纳，延伸拓展，形成了“以情激情，入情入境，自由自主，自悟自创”的独特教学风格；她始终要求自己“做一棵会思想的芦苇”。她就是毕淑娟，全国优秀教师，山东省骨干教师。

案例

“要给学生一杯有价值的水，教师就要开凿一眼泉。”毕淑娟多年如一日，始终在提高自己的教学水平，不断给自己充电。

1990 年，刚毕业的毕淑娟在承担着繁重教学任务的同时，报名参加了山东师大的高等自学考试。5 个寒来暑往，毕淑娟如愿取得专科和本科毕业证书，但其间的辛苦只有她自己知道。

1993 年 11 月，参加工作仅 3 年的毕淑娟以优异的成绩从济南捧回了中学语文教学“十佳”的奖杯。但是，在新的起点上，她所承受的压力也更大了。为了练就一口标准的普通话，她对着镜子一遍遍练习发音，一个音节一个音节地纠正；为了练成一手漂亮的粉笔字，她自制了一块小黑板，写了又擦，擦了又写。凭着一股“勤”劲儿，她记下了 80 多万字的阅

读笔记；凭着一股“恒”劲儿，她写下了20多万字的教学后记，完成了100多篇课文的板书；凭着一股“韧”劲儿，她剖析了50多位特级教师的成功秘诀，聆听了无数节课……她在如饥似渴地完善自己，如痴如狂地超越自己。

毕淑娟在锻造自我的同时，也在铸造着她的学生，尤其是在完善学生健全的人格上。作文课上，学生们正在谈论他们心目中的偶像。“我最崇拜希特勒，因为他能称霸世界！”这石破天惊的一句话使毕淑娟的心一下子沉重起来，她明显意识到了问题的严重性。于是，她从“日本细菌战”讲到“南京大屠杀”，从“德国纳粹集中营”讲到“犹太人种族灭绝”。讲到动情处，她激情飞扬；讲到痛心时，她扼腕叹息……

课后，毕淑娟一直在思考：作为一位教师，除了教给学生知识，还应该用什么去塑造学生的灵魂呢？一个大胆的设想在冥思苦想中形成了——实施“四名工程”，即“诵名诗，读名著，赏名曲，学名人”。学生们走近名人，感悟经典，与历史交流，与高尚对话，吸吮精神营养，丰厚人文底蕴，心灵里充满了阳光！

毕淑娟的辛勤努力和良苦用心，赢得了学生的尊敬与爱戴，她收获着一种“以心灵感受心灵，以感情赢得感情”的快乐。从农村中学调入花园学校的第五天，她收到了一封特殊的信——一颗大大的红心里签着全班56名学生的名字，下面写着一句话：“老师，回来吧，再给我们上课，哪怕只有一节！”

一天晚上，毕淑娟在备《木兰诗》一课。为让学生充分感受花木兰这一巾帼英雄的形象，她绞尽了脑汁还是想不出好办法。突然，从邻居家传来常香玉的唱腔：“刘大哥说话理太偏，谁说女子享清闲……”她兴奋极了，扔下手中的课本就跑到了邻居家。借来磁带后，她便模仿着唱起来。还别说，费了九牛二虎之力，她愣是学得有板有眼。第二天走上讲台，她一会儿是豪放派，让学生在“谁说女子不如男”中感受巾帼不让须眉的壮志豪情；一会儿又是婉约派，让学生在“花木兰羞答答施礼拜上”中感受花木兰恢复女儿身时的似水柔情。学生都说：“老师，你真神！没想到你还会唱豫剧呢。”

2001年11月，毕淑娟应邀到河南讲课，课文是世界短篇小说代表

作——《窗》。课堂上，她新颖独特的课件制作、出人意料的教学设计、激情飞扬的课文诵读，博得了阵阵掌声。课刚讲完，听课的教师就把她团团围住了，向她要教案。《中学语文教学参考》副主编葛宇虹紧握着她的手说：“我从未见过像你这样讲起课来如此投入的老师。你改编的《最后一片藤叶》真是太美了，你的朗读把我感动得哭了。”

点评

“人心不同，如其面焉。”世界上找不到两张完全相同的脸，也找不到文化背景、知识结构、学习方式、情感需求完全相同的两名学生。教育是一个由外向内、使外部文化变为内在精神的过程。语文教师使用的教材、方法、手段均属外部的东西，它们能否为学生接受、内化，关键在于教师对接受内化主体的了解、研究和把握是否深入准确。毕淑娟老师在不断汲取知识的同时也内化了自己，使自己有更多的能量奉献给学生。

作为一位教师，不断历练自己是拥有教育智慧之关键。在教育行进之路上，成功和挫折往往是结伴而行的。成功可以给人带来荣誉和喜悦，而挫折或许能给人更多的思考，往往孕育着超凡的智慧。经过挫折的历练，教育智慧才会生成，教育品质才会升值。毕淑娟老师优异的教育教学成绩绝不仅仅依赖于原始知识的存储，更多地来源于她的不断学习和历练。可以说，每一位成功者都曾经过挫折的历练，他们的脚下也曾经“泥泞”不堪，然而正是不堪的“泥泞”，才划出了他们的智慧灵光，丰盈了他们的智慧之囊。