



DSLR

摄影 圣典

构图与曝光

光合网◎编著

摄影
圣典

24-70mm 1:2.8 L

Φ77mm

- 1 摄影基础与创作理念
- 2 构图/用光/色彩运用
- 3 镜头器材选购与养护
- 4 相机操作及曝光详解
- 5 全摄影门类实拍技法
- 6 数码照片后期制作术

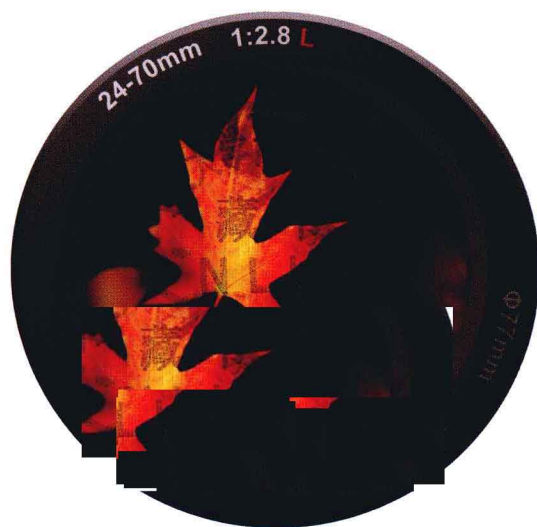
 华中科技大学出版社
Huazhong University of Science & Technology Press

DSLR

摄影 圣典

构图与曝光

光合网◎编著



 华中科技大学出版社
Huazhong University of Science & Technology Press

中国·武汉

图书在版编目（CIP）数据

DSLR摄影圣典——构图与曝光 / 光合网 编著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5609-6829-2

I. D… II. 光… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机 - 摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第250825号

DSLR摄影圣典——构图与曝光

光合网 编著

责任编辑: 杜月朋

封面设计: 零三二五艺术设计

责任校对: 张 嵘

责任监印: 熊庆玉

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮政编码: 430074 027-87556096 010-84533149

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm × 990mm 1/16

印 张: 15

字 数: 220千字

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

定 价: 69.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

对于广大摄影爱好者来说，曝光和构图并不陌生。不过真的要说出个子丑寅卯和来龙去脉，估计大多数人会选择沉默。正是这一时间的沉默，在大数拍摄的时候，美丽的瞬间和五彩的光线就与我们擦肩而过。对于曝光和构图的了解，如同一个军人要了解自己的武器一样。深入的学习是今后熟练使用的前提。

本书本着从理论到实践的学习原则，把关于曝光和构图的相关知识点分为十章，其中前六章着重于理论知识结构深入浅出的讲解。在后四章中以构图和曝光的实际应用为线索，将风光摄影和人像摄影这两类常见的摄影题材结合大量的实拍图片，图文并茂地去讲解曝光和构图。

本书的目的在于让初学者全面地了解摄影的曝光与构图，以便今后在实际拍摄中可以熟练地掌握摄影的曝光技巧，让变化万千的光线为自己的摄影作品添彩，其次让初学者有一个良好的起点建立自己的构图习惯。

希望广大摄影爱好者可以在本书中找到属于自己的摄影乐趣。





Chapter01 摄影中的构图与曝光

- 1.1 关于数码摄影 2
- 1.2 一张好照片 3
- 1.3 摄影的审美 4
- 1.4 曝光对摄影的作用 6
- 1.5 正确的曝光创造美感 8
- 1.6 摄影构图与画面 12
- 1.7 摄影构图与审美 16

Chapter02 了解摄影构图

- 2.1 摄影构图 18
- 2.2 好的构图 19
- 2.3 摄影构图的技巧 20
 - 2.3.1 构图的基本要素 25
 - 2.3.2 视角与构图 33
 - 2.3.3 色彩与构图 35
 - 2.3.4 关于法则 37

Chapter03 构图的应用

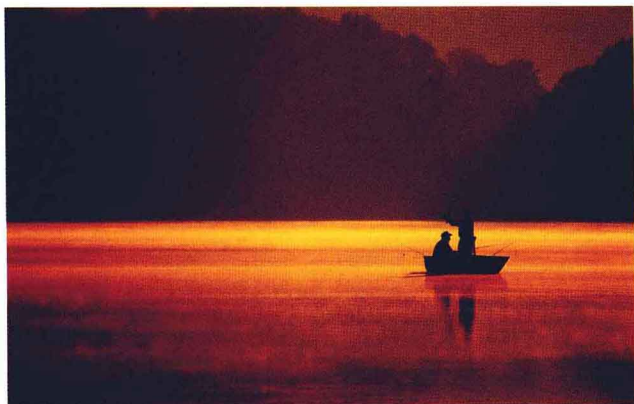
- 3.1 三分法的应用 41
 - 3.1.1 上三分线 42
 - 3.1.2 下三分线 43
 - 3.1.3 左三分线 44
 - 3.1.4 右三分线 45
 - 3.1.5 三分法与透视 46
 - 3.1.6 消失点在三分线上 47
 - 3.1.7 消失点在两三分线中间 48



3.2	黄金分割法的应用	49
3.2.1	原理1	50
3.2.2	原理2	51
3.3	点在构图中的应用	52
3.3.1	单点	53
3.3.2	多点	54
3.4	线在构图中的应用	55
3.4.1	线的韵律	56
3.4.2	线的形式感	57
3.5	面在构图中的应用	58
3.6	透视在构图中的应用	59

Chapter04 曝光解析

4.1	认识曝光	63
4.1.1	光圈	64
4.1.2	光圈形状和焦外成像	65
4.1.3	快门	66
4.2	如何曝光	67
4.3	关于测光	71
4.3.1	测光原理	72
4.3.2	TTL测光	73
4.3.3	中央重点评价测光	74
4.3.4	评价测光	75
4.3.5	点测光	76
4.3.6	测光表	77
4.4	曝光补偿	78
4.5	曝光与画面	79
4.6	影响曝光量调节的客观因素	80



4.7 影响曝光量调节的主观因素之一 82

4.8 影响曝光量调节的主观因素之二 83

Chapter05 曝光实操

5.1 曝光之前 86

5.1.1 了解环境光线 87

5.1.2 正常反差的光线环境 88

5.1.3 高反差光线环境 89

5.1.4 选择曝光重点 90

5.1.5 设定画面的影调 91

5.1.6 中央重点评价测光使用 92

5.1.7 评价测光的使用 93

5.1.8 点测光的使用 94

5.2 数码单反相机的曝光模式 95

5.2.1 手动模式 96

5.2.2 光圈优先模式 97

5.2.3 快门优先模式 98

5.2.4 程序自动模式 99

5.2.5 全自动模式 100

5.3 曝光与色彩 101

5.3.1 浓烈的红色需减曝 102

5.3.2 绿色切忌欠曝 103

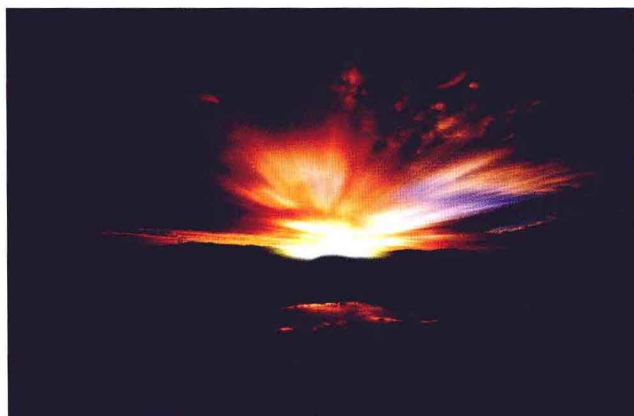
5.3.3 蓝色减曝增加神秘感 104

5.3.4 增加曝光量提亮明黄色 105

5.4 曝光与影调 106

5.4.1 高调与低调 106

5.4.2 灰色调 108

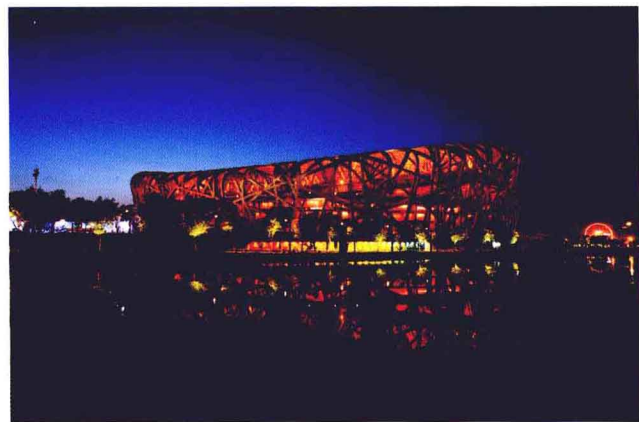


Chapter06 多种多样的曝光与构图技巧

- 6.1 高速曝光 110
- 6.2 低速曝光 112
 - 6.2.1 追随拍摄 113
 - 6.2.2 变焦拍摄 114
- 6.3 多次曝光 115
- 6.4 封闭式构图 116
- 6.5 开放式构图 118
- 6.6 不同曝光的构图变化 120
- 6.7 不同焦距的构图变化 121
- 6.8 特殊画幅的构图特点 122
 - 6.8.1 方画幅 122
 - 6.8.2 宽画幅 123
- 6.9 二次构图 124

Chapter07 人像构图

- 7.1 人像摄影的景别 129
 - 7.1.1 特写 130
 - 7.1.2 近景 131
 - 7.1.3 半身像 133
 - 7.1.4 全身像 135
 - 7.1.5 环境人像 137
- 7.2 人像摄影的画幅 138
- 7.3 人像摄影的最佳拍摄角度 140
 - 7.3.1 正面人像 141
 - 7.3.2 七分面人像 142
 - 7.3.3 三分面人像 143



7.3.4 侧面人像 144

7.3.5 最佳拍摄方向汇总 145

7.4 人像摄影的机位高低 146

7.5 构图与摆姿的联系 148

7.5.1 动态的美姿如何构图 149

7.5.2 静态的摆姿如何构图 150

7.5.3 站姿与构图的关系 151

7.5.4 坐姿与构图的关系 152

7.5.5 躺姿与构图的关系 153

7.6 构图禁忌 154

7.6.1 主体不突出 155

7.6.2 喧宾夺主 156

7.6.3 画面不平衡 157

7.6.4 人物过于居中 158

7.6.5 线条直切画面 159

7.6.6 杂物干扰头部 160

7.6.7 忽视水平与垂直关系 161

7.6.8 留天小于留地 162

7.6.9 前景过大或过多 163

7.6.10 画面闭塞, 不透气 164

Chapter08 人像曝光

8.1 测光的标准 166

8.2 测光器材的选择 167

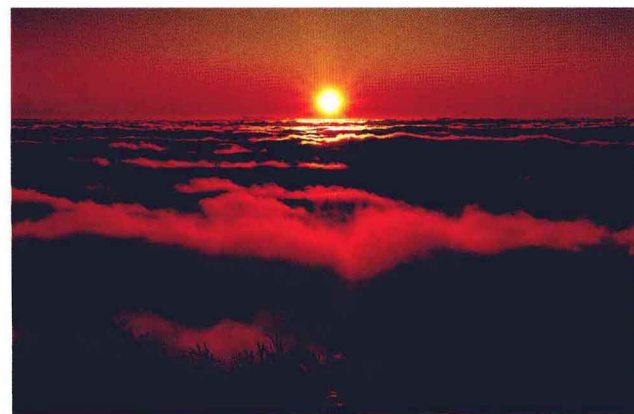
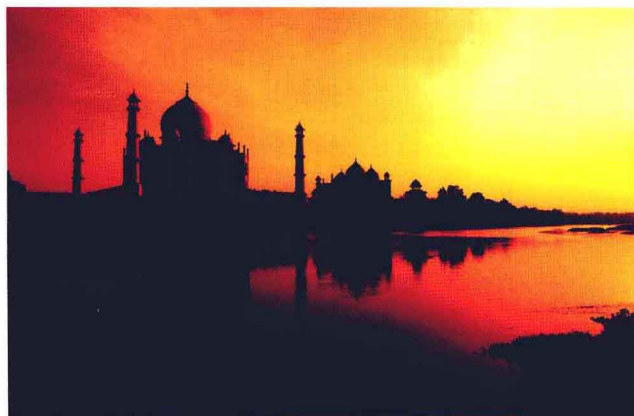
8.3 光圈的使用 168

8.4 快门的使用 169

8.5 自然光线下的曝光 170

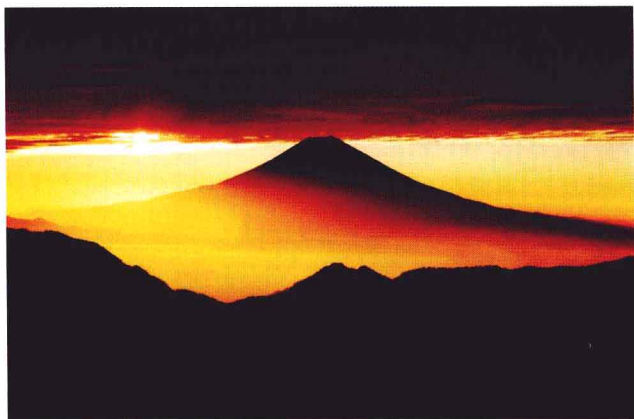
8.6 常见的室外光线 171

8.7 常见的室内光线 172



Chapter09 风光构图

- 9.1 风光构图的理解 174
 - 9.1.1 风光摄影中的点、线、面 175
 - 9.1.2 风光摄影中的主体与陪体 177
 - 9.1.3 风光摄影中的透视 178
- 9.2 风光摄影的常用构图手法 180
 - 9.2.1 横画幅构图突出场景的辽阔 180
 - 9.2.2 竖画幅构图表现景物的纵向空间 181
 - 9.2.3 方画幅构图增强平稳感 181
 - 9.2.4 超长画幅构图展现风光的全貌 182
 - 9.2.5 黄金分割构图增强画面平衡感 183
 - 9.2.6 水平线构图突出景物的辽阔浩瀚 184
 - 9.2.7 垂直线构图强调高度和深度感 185
 - 9.2.8 斜线构图营造方向感和动感 186
 - 9.2.9 三角形构图增强画面稳定感 187
 - 9.2.10 优美流畅的曲线构图 188
 - 9.2.11 对称性构图表现稳重寂静感 189
- 9.3 风光构图的趣味中心 190
- 9.4 风光构图的简约 192
- 9.5 风光构图的对称与均衡 194
- 9.6 风光构图的变化与统一 196
- 9.7 风光构图的节奏与韵律 197
- 9.8 风光构图的疏与密 200
- 9.9 风光构图的对比与协调 201



Chapter10 风光曝光

10.1	风光摄影的曝光与光线	204
10.1.1	顺光下的曝光	205
10.1.2	侧光下的曝光	208
10.1.3	逆光下的曝光	212
10.1.4	顶光下的曝光	214
10.1.5	散射光下的曝光	215
10.1.6	区域光下的曝光	217
10.2	天气状态与风光摄影曝光	221
10.2.1	雨天中的曝光	222
10.2.2	雷雨闪电下的曝光	224
10.2.3	雾天下的曝光	225
10.2.4	雪天下的曝光	227



摄影中的构图与曝光



Chapter

01



1.1 关于数码摄影

在传统的胶片时代，摄影有着一层神秘的面纱。因为大多数人从拍照到看见照片的过程一般比较漫长，首先我们把胶卷装进了相机的暗盒，胶卷盒里是什么我们不清楚。接着我们开始拍照，这时相机里发生了什么我们不清楚。拍完我们把胶卷送到冲印店直到我们看到照片前我们还是不清楚。当然我们需要大量的拍摄和大批的胶卷才能够渐渐接近摄影，掌握它的实性。你一定会想如果当时知道是什么效果就能够更快捷地取得进步了。数码时代的到来，数码相机的普及让我们可以减少不必要的遗憾。尽管我们还是不清楚数码相机里到底发生了什么，可是我们可以控制胶片时代我们不可以控制的一些因素。同样也为我们学习摄影提供了更大空间。

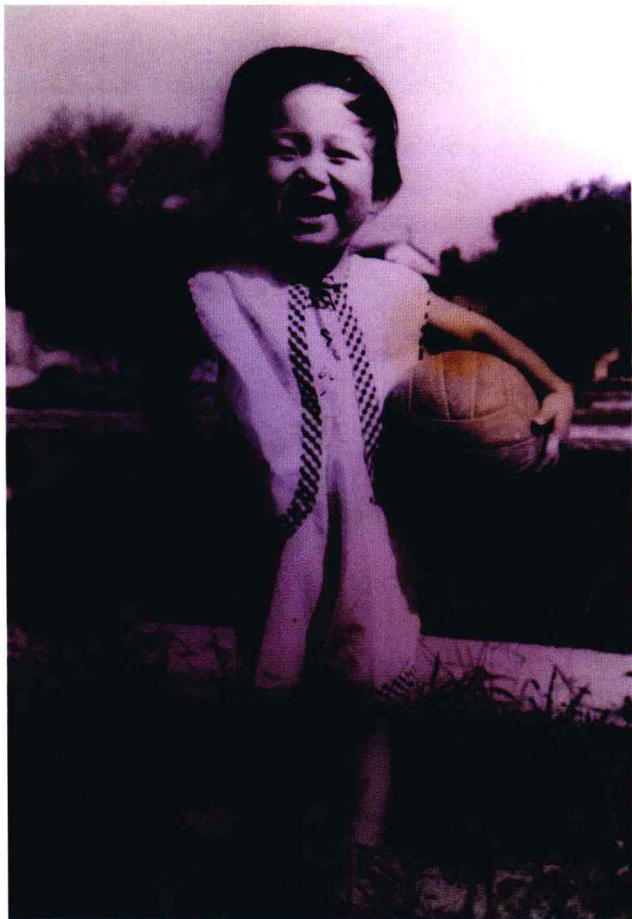


数码相机的普及，让异国的风光近在眼前

光圈：F13 快门：1/125s 感光度：ISO100 曝光补偿：0

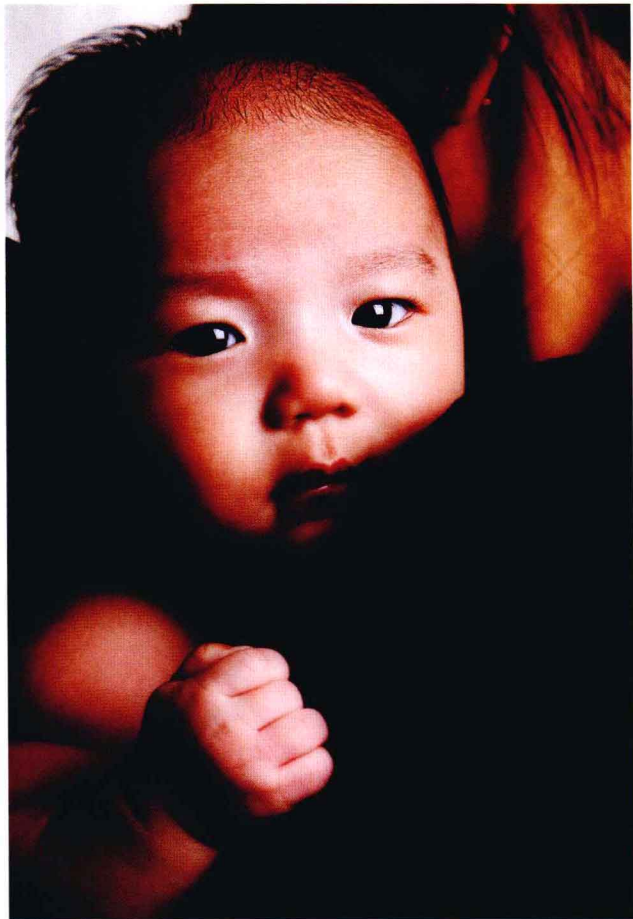
1.2 一张好照片

有相机的影友们都希望自己可以拍出一张好照片。可什么是一张好照片呢？街头巨幅广告中的图片是好照片，种类繁多的杂志中的图片是好照片，各大摄影论坛里的精华帖图片是好照片。或许好照片是一张在影集中封存已久的记录着你童年模样的发黄老照片，又或许是你大学毕业时现在看来有些稚嫩面孔的毕业留念照，又或许是你给孩子拍下的第一张照片。不过你会觉得广告、杂志中的照片要显得更加美观一些。所以我们把好照片分为两类，一类是形式美感的好照片，一类是内容美感的好照片。而本书讲述的曝光与构图主要是针对照片的形式美感。有没有同时具备上述两种美感的照片呢？回答是肯定的“有”。如果当一张照片同时具备形式美感和内容美感时，那就是一幅优秀的摄影作品了。



成长中点滴的珍贵

光圈：F4 快门：1/250s 感光度：ISO100 曝光补偿：0



从幼稚的脸庞上我们可以看到对于童年的回忆

光圈：F3.5 快门：1/60s 感光度：ISO100 曝光补偿：0

1.3 摄影的审美

自从人类有文明开始，任何一个时候我们都没有放弃对美的追求。从原始的岩石绘画到今天高科技的数码摄影。似乎这两者之间看似很遥远，其实它们对审美的要求是一样的。无论是绘画还是摄影，其艺术创作的目的都是把现实中的三维世界转化为二维的视觉效果。所以在审美上绘画和摄影有着同样的根源。



古代岩画



简洁明快是摄影永恒的表现方式

光圈：F8 快门：1/400s 感光度：ISO100 曝光补偿：0

摄影相对于绘画对真实世界的描绘能力要远远胜于绘画。同样，这个能力也让干扰画面主体的因素得到了细致的描绘。让画面的主体不能很好地表现。所以对摄影构图而言它不仅需要同绘画构图一样能够平衡画面元素之间的关系，它还肩负着对画面中的干扰因素的取舍。光线同为绘画与摄影的重要元素。摄影中的用光看上去很难像绘画中的用光那样随意。人们还说画家画面中的光线是内心的光线，而摄影师照片中的光线是用来描绘内心的。曝光就是对摄影光线描绘的重要手段。在熟知光线特性之后，你也可以随意地使用取景框中的光线。



开放式的构图让人有了更多的想象空间

光圈：F2.8 快门：1/250s 感光度：ISO100 曝光补偿：0

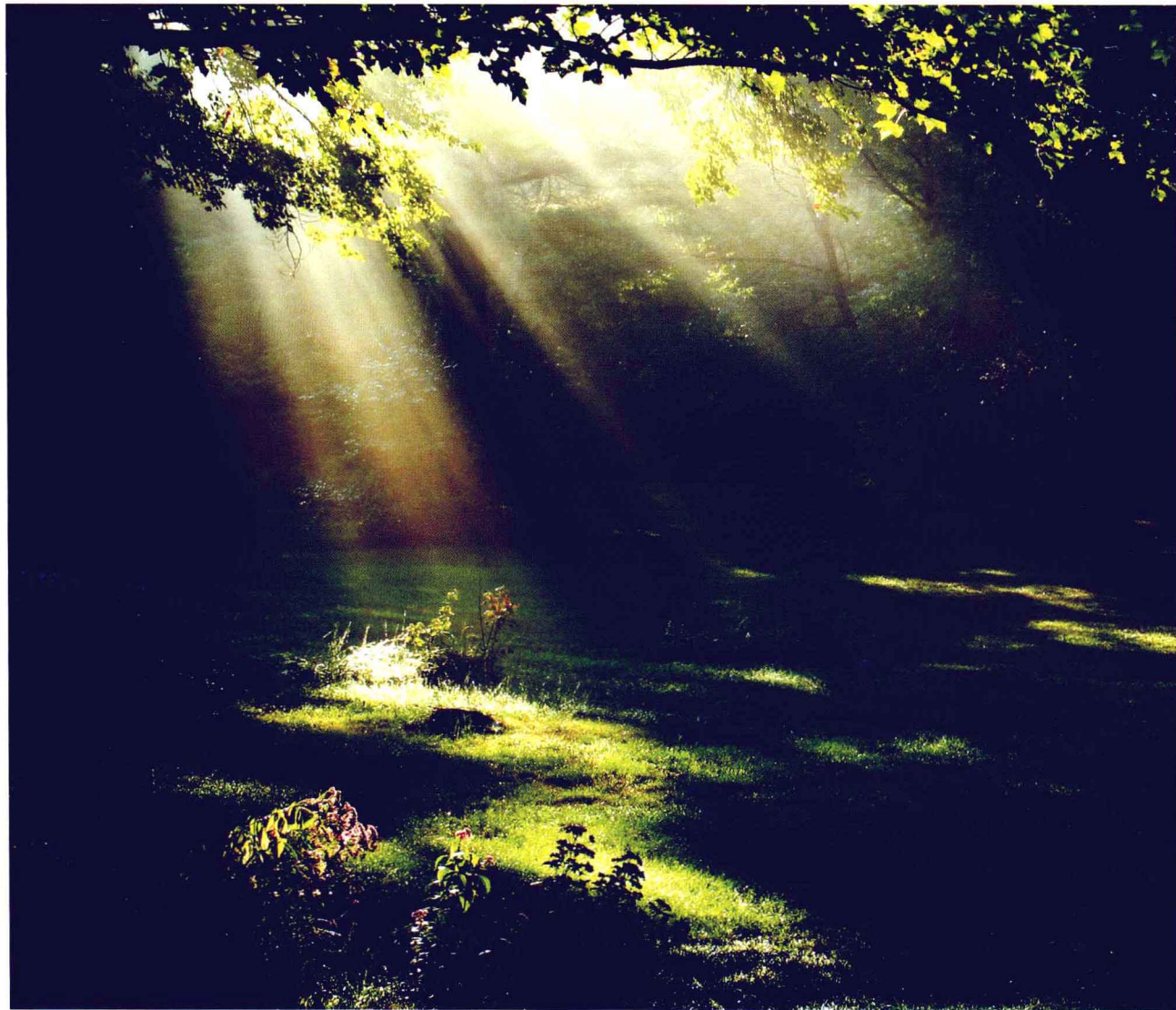


摄影在客观表现外表的同时更注重内容的表达，图中的古树记录了时光的痕迹

光圈：F8 快门：1/125s 感光度：ISO100 曝光补偿：0

1.4 曝光对摄影的作用

简单地讲曝光和摄影的关系好比颜料和绘画。没有曝光就没有影像，没有合适的曝光就没有完美的图像。也就是说曝光是摄影成像的技术基础。



清晨的薄雾成了画面的主题

光圈：F5.6 快门：1/160s 感光度：ISO100 曝光补偿：0