

名联 名言 名诗

沙丹 编

三雅集錦



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

名联 名言 名诗三雅集锦

沙
丹
编



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

名联 名言 名诗三雅集锦 / 沙丹主编. — 青岛: 青岛出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5436-7820-0

I. ①名… II. ①沙… III. ①对联—作品集—中国

②格言—汇编—中国 ③诗词—作品集—中国—当代

IV. ① H136.3 ② I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 266479 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 名联 名言 名诗三雅集锦 |
| 编 者 | 沙 丹 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市海尔路 182 号 (266061) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-85814750 (兼传真) 0532-80998664 |
| 责任编辑 | 曹永毅 E-mail: cyyx2001@sohu.com |
| 装帧设计 | 亓鹏举 |
| 照 排 | 青岛双星华信印刷有限公司 |
| 印 刷 | 青岛乐喜力科技发展有限公司 |
| 出版日期 | 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 32 开 (890mm × 1240mm) |
| 印 张 | 9.5 |
| 字 数 | 120 千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5436-7820-0 |
| 定 价 | 16.00 元 |

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629

建议上架: 国学读物

序

对联,俗称“对子”,雅名“楹联”,源于律诗,初见于五代,拓展于宋代,鼎盛于明、清,因其文字对仗工整,言简意赅,雅俗共赏,深受人们的喜爱。上千年来,从官府到百姓,逢年过节,都要贴对联。名胜古迹、厅堂书室中留下了上至帝王将相、下至文人墨客的无数对联,其中有不少脍炙人口、杰出不凡的对联,成为国学文化的一枝奇葩。由书法家写于名胜古迹,可增加景点的文化内涵,有存史教化之用;题写于厅堂书室,可使蓬荜生辉,在欣赏书法艺术的同时,收到启迪警世之效。

我国的诗歌有数千年历史,唐代的李白、杜甫为代表的诗人将五言、七言诗发展到顶峰,宋、元、明、清诗虽稍逊风骚,但也有不少传世佳作。宋词、元曲把适于配曲演唱的长短句诗歌发展到前所未有的高度。这些都是我国文学宝库的瑰宝,是青少年提高文化素养的必读之选。

我国的先哲们在传世巨著中留下许多治学、修身的格言警句,是形成中华民族伟大品格的基石,现在和将来,都是我们人生的座右铭。

沙丹先生经多年的收集和研究,精选名联、名言八百多条,唐诗、宋词三百多首,同时适当多选了一些大家不常见的宋、元、明、清诗和元曲编成《名联、名言、名诗三雅集锦》一书,内容丰富,选材有独到之处,编法新颖,分门别类,便于查阅,可谓一册在手,三雅齐聚,既可作为青少年传承中华文化瑰宝的必读书,又可作为中小学语文、书法教学的参考书,也可作为书画家创作的参考资料,是一本值得推荐的普及读物。

程友新

编者的话

教育界和书画界的朋友知道我有收集名联、名言和书画用诗词的爱好,而且数十年来颇有收获,便希望我编写一本便于携带和查阅的小册子,作为语文、书法教学和书画创作的参考书。最近,教育部门决定在小学重开书法课,而书法作品常以名联、名言和唐诗宋词为内容,教育界的朋友更希望该书早日出版,提出了很多建议和要求,提供了不少参考资料,于是,便有了这本《名联、名言、名诗三雅集锦》。

本书编写过程中注意了以下几点:

一、为便于查阅,本书分治学、修身、大好河山、情感、风流人物、林木花卉、宋元明诗、元曲佳句选英、成语和四字联,为了增加可读性,增加了趣对摘英共九部分。

二、通俗易懂、健康向上,宜于青少年阅读。

三、力争全面。本书有800多副名联、60多条名言、唐诗290首,宋元明清诗240多首,宋词35首,元曲59首,同时编进宋元明诗佳句242条、元曲佳句85条,还有少量的唐前诗歌,以期青少年读者和初学者对我国诗歌、对联、先哲名言有一个较全面的了解。

四、“诗堪入画方为妙”。本书选用的都是可入书画作品的名联、名言、名诗,可为书画创作参考。

本书编写中得到部分专家、学者指导帮助,教育界、书画界的朋友提供了很好的建议和丰富的资料,在此深表感谢。

由于我国诗、联、文宝库文献浩瀚,编者水平有限,错漏之处难免,敬请读者批评指正。

沙丹

· 目 录 ·

一、治学

- 1. 治学联 1-9
- 2. 治学书院联 9-14
- 3. 治学名诗、名言 14-17

二、修身

- 1. 修身联 18-37
- 2. 修身名言 37-43
- 3. 修身名诗 43-44

三、大好河山

- 1. 山光水色联 45-49
- 2. 山光水色诗 50-70
- 3. 山光水色词 70
- 4. 山光水色元曲 71-76
- 5. 楼阁亭台寺园联 76-110
- 6. 田园诗词曲 110-122
- 7. 边关联 124-130
- 8. 边关诗 104-108
- 9. 边关词 130

四、情感

- | | |
|--------------|---------|
| 1. 情感联 | 131-133 |
| 2. 情感诗 | 133-148 |
| 3. 情感词 | 149-156 |
| 4. 情感曲 | 152-162 |

五、风流人物

- | | |
|----------------|---------|
| 1. 风流人物联 | 163-181 |
| 2. 风流人物诗 | 181-201 |
| 3. 风流人物曲 | 201-202 |

六、林木花卉

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1. 岁寒三友松、竹、梅 | 203-225 |
| 2. 早春三美桃、梨、杏 | 225-231 |
| 3. 诗中三客杨柳、牡丹、蔷薇 | 231-238 |
| 4. 春兰、秋菊、夏荷花 | 238-246 |
| 5. 花海拾贝 | 246-252 |

附录：

- | | |
|---------------------|---------|
| 1、宋元明诗、元曲佳句选英 | 253-280 |
| 2、成语、四字联 | 281-287 |
| 3、趣对摘英 | 288-298 |

一、治 学

1、治学联

画有锦绣；书藏经纶。

松风赏画；竹雨谈诗。

书能医俗；画亦养年。

读百家书；成一家言。

座对贤人画；壁藏太史书。

闲临王氏帖；醉读少陵诗。

以文常会友；惟德自成邻。

——唐·祖咏

读书破万卷(杜甫)；

落笔超群英(李白)。

今古毕陈，趣生一室；

人天兴盛，文可万言。

——集《兰亭序》字联

会文知今是；观书识昨非。

书镜照千古；笔花开四时。

书培心上地；画养性中天。

学贯无人际；名争日月光。

明灯时做伴；益书常为朋。

雅量含高远；诗书见古今。

——冯玉祥

室雅何须大；花香不在多。

——清·郑板桥

地僻新闻少；屋窄古书多。

惠日朗书室；清风怀古人。

——集《兰亭序》字联

始知丹青笔；能夺造化功。

——唐·岑参

几净云生砚；窗明月映书。

未能一日寡过；恨不十年读书。

读书千载经纶事；松竹四时潇洒心。

——张祥和

与有肝胆人共事；从无字句处读书。

——周恩来

愿乘风破万里浪；甘面壁读十年书。

——孙中山

有关家国书常读；无益身心事莫为。

——徐特立

书山有路勤为径；学海无涯苦作舟。

——徐特立

大胆文章拼命酒；坎坷道路断肠诗。

——洪琛

不因果报方行善；岂为功名始读书。

立品直须同白圭；读书何至到青云。

集书应满三千卷；做人当居第一流。

得好友来如对月；有奇书读胜看花。

带雨春耕芳草地；秉烛夜读圣贤书。

好书悟后三更月；良友来时四座春。

春风大雅能容物；秋水文章不染尘。

荆树有花兄弟乐；书田无税子孙耕。

——王文治

精神到处文章老；学问深时意气平。

——石韞玉

好书不厌看还读；益友何妨去复来。

旧书不厌百回读(苏轼)；

佳客来时一座倾(道潜)。

胸藏万汇凭吞吐；笔有千钧任歛张。

——郭沫若题赠茅盾

文章清逸世少比(颖滨)；

胸次广博天所开(王安石)。

风流学士常品画；快活神仙亦读书。

一庭花发来知己；万卷书开见古人。

月移竹影浸书案；风送兰香入画堂。

书从疑处翻成悟；文到穷时自有神。

——清·纪晓岚

书因鸟迹方成篆；文是龙心不待雕。

——李佐

千树梨花百壶酒；一庄水竹数行书。

——朱彝尊

开卷神游千载上；垂帘心在万山中。

——邓石如

绕屋岚光三径客；满帘风雨一床书。

——清·刘墉

家藏经史子集部；人在烟霞泉石间。

——焦循

名美尚欣闻过友；业高不废等身书。

——洪琛

才如湖海文方壮；腹有诗书气自华。

——郁达夫

友如作画须求淡；文似看山不喜平。

——李佐

笔若随心神则远；人唯无欲品能清。

——《醴泉铭》

文心皎若庭中月；书品清于雨后山。

——《醴泉铭》

名画要如诗句读；古琴兼作水声听。

——李福

子美集开诗世界；伯阳书见道根源。

——宋·王禹偁

寄怀楚山吴水外；得意唐诗晋帖间。

——宋·陆游

心声相感鹤欲舞；笔力所至花为香。

——胡林翼

执干戈以卫社稷；说礼乐而敦诗书。

——张之洞为武备学堂题联

秋水为神玉为骨；词源如海笔如椽。

——黄兴

立节可为千载道；成文自是一家言。

——黄兴

莲出清波香气远；溪流大海导源深。

——莲溪小学门联

到门莫问姓名，花草一庭欣有主；

入室自分雅俗，图书四壁可留人。

培成绿竹幽兰，好觉暗香入画；

集得好书精册，较胜春月在庭。

世事洞明皆学问；人情练达即文章。

——清·曹雪芹

柳骨颜筋，千秋楷法；

韩潮苏海，万丈文澜。

——袁芳瑛

学如逆水行舟，不进则退；

心似平原走马，易放难收。

——清·郑板桥

苟有恒何必三更眠五更起；
最无益莫过一日曝十日寒。

——清·郑板桥

春花秋月，当前佳句；
法书名画，宿世良朋。

——王文治

逐鹿中原，捷足先登；
寻宝江海，博才取胜。

——袁芳瑛

大本领人，当时不见有奇异处；
真学问者，终身无所谓满足时。

——清·吴敬梓

行是知之始；
学非问不明。

——陶行知赠人联

远必自迩，高必自卑，
为学在进行，不为中道所阻；
德成而上，艺成而下，
读书皆有用，要凭全力以赴。

——王咨臣题书室联

讲学不尚躬行,为口头禅;
立业不思种德,如眼前花。

读书寄兴于吟咏风雅,定不深心;
修德留意在名誉事功,必无实证。

窗前一片浮青映白,悟入处,尽是禅机;
阶下几点飞翠落红,收拾来,无非诗材。

——以上三联摘自《增广贤文》

2、治学书院联

会得有缘人,俱是书家画手;
文成无价宝,莫非翰墨图章。

——周怡远为北京会文山房题联

会面居然皆大雅;文心自古有雕龙。

——喜晓峰题联

会其大意颐同解;文有别肠体不拘。

——徐理门题联

屋小似船;人淡如菊。

——上海三味书屋

韬略终须建新国；奋飞还得读良书。

——郭沫若为韬奋图书馆题联

风声雨声读书声，声声入耳；

家事国事天下事，事事关心。

——明·顾宪成为无锡东林书院题联

泉清堪洗砚；山秀可藏书。

——南宋·朱熹为庐山白鹿洞书院题联

当代需人才，正望着岫嵎山七十二峰云气；

自家定功课，莫等他清凉寺一百八下钟声。

——吴獬为衡山书院题联

理本精深，看阶前双水合流，寻到源头方悟彻；

学无止境，想宇后孤峰独秀，登来巅顶莫辞劳。

——桂林桂山书院

浙水重敷文，看此山左江右湖，千尺峰头延俊杰；

英才同树木，愿多士春华秋实，万松声里播弦歌^①。

——蒋香泉为杭州敷文书院题联

涟水湘山俱有情，其秀气必钟英哲；

圣贤豪杰都无种，在儒生自识指归。

——清·曾国藩为湘乡东皋书院题联

① 该院在万松岭上，旧名万松书屋。