

歷代碑帖精粹

宋徽宗真書千字文

北京工艺美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

宋徽宗真书千字文/陈高潮主编. —北京：北京工艺美术出版社，2009.6

（历代碑帖精粹）

ISBN 978-7-80526-677-0

I. 宋… II. 陈… III. 楷书—法帖—中国—北宋 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第080971号

责任编辑：陈朝华

宋徽宗真书千字文

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 （010）84255105（总编室）
（010）64280948（发行部）
传 真 （010）64280045/84255105
经 销 全国新华书店
印 刷 北京鑫益晖印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/16
印 张 2
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷
印 数 1~5000
书 号 ISBN 978-7-80526-677-0/J • 594
定 价 20.00元

歷代碑帖精粹

宋徽宗真書千字文

北京工艺美术出版社

宋徽宗真書千字文

宋徽宗（一〇八二——一一三五）即趙佶，北宋皇帝、書法家。徽宗在歷史上是一位充滿爭議的人物。他作為皇帝是明顯的失敗者，但在書畫藝術上卻才華橫溢，頗有建樹，憑他的藝術造詣列入古今書畫巨匠亦當之無愧，在中國書畫史上占有重要地位。他書法初學褚遂良、薛稷，后又學同時代書家黃庭堅。徽宗信奉『書貴瘦硬』的古訓，用筆源于薛氏，結體筆勢取法于黃，將他們清瘦自縱的特色加以融貫，又吸取畫壇前輩的筆法，并糅入工筆院體畫的勾綫功夫，創造出新體楷書『瘦金體』，亦稱『瘦金書』。徽宗所作楷書瘦金體筆道瘦細有彈性，運筆挺勁犀利，具有秀美灑脫的風骨。其結體特點抑上揚下、抑左揚右。筆畫尖削，行筆細勁，尾鉤銳利。橫豎起筆如利刃切入，撇捺的末端如竹子葉形。整體感覺劍拔弩張，斬釘截鐵，體現出運筆的力度并具有行書的舒暢風貌。字體多呈長方形，上半部緊湊，重聚散，右下部多開張，圓滿秀麗。這種中宮內收、四面開張的字體造型，帶有一種鋒銳迫湊的強烈感及明顯的飛動效果。并把長鋒狼毫的彈性及提捺強調到突出地位。通篇則重法度，寫作態度一絲不苟。

徽宗的書法藝術造詣精深，無論是瘦金體小楷、中楷、大楷還是行書、草書，都能得心應手，體現出精湛的藝術功力，在丹青紙墨間畱下了輝煌的藝術成就。他把書法推進到勁瘦與鋒芒畢露的極點，體現出強烈的藝術個性，以充滿力度的筆鋒，創出獨樹一幟的書法新境，對後世的書法起到了推動的作用。對徽宗皇帝的歷史評價是『千秋巨匠，一代昏君』。

千字文



天地元黃宇宙洪荒
日月盈昃辰宿列張
寒來暑往秋收冬藏
閏餘成歲律呂調陽

雲騰致雨露結爲霜
金生麗水王山崑崙
劒號巨闕珠璣夜光
果珍李柰菜重芥薑
海鹹河淡鱗替羽翔

龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳
推位遜國有虞陶唐
平民伐罪周發商湯
坐朝問道垂拱平章

愛育黎首臣伏戎羗
遐邇通壹體率賓歸王
鳴鳳在竹白駒食場
化被草木賴及萬方
蓋此身髮四大五常

恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕清絜男效才良
知過必改得能莫忘
月談彼短靡恃已長
信使可覆哭口欲難量

墨悲絲染詩讚羔羊
景行維賢克念作聖
德建名立形端表正
空谷傳聲虛堂習聽
禍因惡積福緣善慶

尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與敬
孝當竭力忠則盡命
臨深履薄夙興溫清
似蘭斯馨如松之盛

川流不息淵澄取映
容止若思言辭安定
薦初誠美慎終宜令
榮業所基籍甚無竟
學優登仕攝職從政

存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑
上和下睦夫唱婦隨
外愛傳訓入奉母儀
諸姑伯叔猶子比兒

孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨箴規
仁慈隱惻造次弗離
節義廉退顛沛匪虧
性靜情逸心動神疲

守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自縻
都邑華夏東西二京
背邱面洛浮渭據涇
宮殿盤鬱樓觀飛驚

圖寫禽獸畫綵僊靈
丙舍傍啓甲帳對楹
肆筵設席鼓瑟吹笙
升階納陛弁轉疑星
右通廣內左達承明

既集墳典亦聚群英
杜蘅鍾隸漆書璧經
府羅將相路俠槐卿
戶封八縣家給千兵
高冠陪輦驅轂振纓