

南宋詠梅詞研究

閻應良署



賴慶芳 著



夏曆
歲次
協洽
粵東
良應
芳慶
心

臺灣學生書局印行

賴慶芳 著

南宋詠梅詞研究

何沛雄題



臺灣學刊書局印行

南宋詠梅詞研究

賴慶芳著。－初版。－臺北市：臺灣學生
2003[民 92]

面：公分

參考書目：面

ISBN 957-15-1182-X(精裝)

ISBN 957-15-1183-8 (平裝)

1. 詞－歷史－南宋(1127-1279)

2. 詞－評論

820.93052

92011712

南宋詠梅詞研究 (全一冊)

著 作 者：賴 慶 芳
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局
發 行 人：孫 善 治
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號：00024668

電話：(02)23634156

傳真：(02)23636334

E-mail: student.book@msa.hinet.net

http://studentbook.web66.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：宏 輝 彩 色 印 刷 公 司
中和市永和路三六三巷四二號
電話：(02)22268853

精裝新臺幣四七〇元

定價：平裝新臺幣四〇〇元

西 元 二 〇 〇 三 年 八 月 初 版

82099

有著作權・侵害必究

ISBN 957-15-1182-X(精裝)

ISBN 957-15-1183-8 (平裝)

黃 序

梅花的性格耐寒，故在嚴寒的天氣中開得最爲燦爛，特別嬌美。因此，在中國人的眼中，她是「堅忍」的象徵，她能夠堅強地忍受惡劣的環境，她有著一股不向惡勢力低頭的戰鬥精神。在文人的心目中，她是一個君子，一個性格「高潔」的君子，而且是「四君子」（梅、蘭、菊、竹）之首。她被選爲中國的國花是不無道理的。中國人就是一個堅強不屈、高尚貞潔的民族！

也許正因爲梅花的特性和中國人對此特性的認同，故中國文學很早便有詠梅花之作。早在南北朝時代便有鮑照的《梅花落》一詩了。南北朝以後的唐宋兩代，詠梅花的詩歌大量湧現。當時的大詩人，如唐代的盧照鄰、楊炯、杜甫、劉禹錫，宋代的林逋、蘇軾、黃庭堅、陳與義等都有詠梅花的詩篇。

那麼，詞這個文學形式在甚麼時候開始有詠梅花之作呢？大概是始於五代。據現存的資料，和凝應該是最早以詞的形式詠梅花的一個詞人，他的《望梅花·梅花》也應該是最早的一篇。到了北宋，詠梅花的詞篇已經很多了，大詞人如晏殊、張先、蘇軾、周邦彥等都有很好的詠梅花之作。整個北宋就有一百三十多篇。及至南宋，詠梅花的詞作更多，達到差不多六百首！是北宋的四倍有多。這個時代的大詞人，如張之幹、陸游、范成大、張孝祥、

辛棄疾、陳亮、姜夔、史達祖、高觀國、劉克莊、吳潛、吳文英、劉辰翁、周密、王沂孫、仇遠、張炎等都無不有詠梅花的作品，而且都不止一篇。詠梅詞，一如其他詠物詞，到了南宋已經達至一個完全成熟的階段了。其中尤以姜夔的《暗香》、《疏影》兩闕和吳文英的《高陽臺·落梅》一篇最爲出色，最有代表性。張炎評論白石的《暗香》、《疏影》說：「詞之賦梅，惟姜白石《暗香》、《疏影》二曲，前無古人，後無來者，自立新意，真爲絕唱。」陳延焯則對夢窗之《高陽臺》最爲欣賞，說它「既幽怨，又清虛，是集中最高之作！」我相信，單是通過這幾首詞，已可看出南宋詠梅詞的高度成就了。

南宋既然有這麼多而好的詠梅詞，自然是一個很理想的研究課題。可是從來沒有被人所正視，沒有專書研究，就算單篇的論文亦不見有整體探討這個時代的詠梅詞的。慶芳這篇論文（實際上是本專書）是第一篇綜合性地有系統而深入研究南宋詠梅詞的專著，不獨內容充實，而且寫得相當好。

當初慶芳要隨我研究宋詞的時候，我向她提議詠物詞。她愛好梅花，結果決定做詠梅詞。我要求她先要爬梳一次唐圭璋的《全宋詞》，試試她的毅力和耐性。過了幾個月，她真的做到了。我就知道她一定可以繼續做下去，一定可以將這個課題研究得徹徹底底，也一定可以寫好她的論文。果然，兩三年後一本厚厚接近三百頁的論文便擺在我的眼前了！洋洋大觀，是甚有份量的一篇碩士論文。只要讀者細讀此書，便知道我的話不是瞎說的了。

慶芳是一個很好學而有毅力的年青人。她對於學問的追求是既認真而又徹底的，故取得了香港大學的碩士之後，又到英國倫

敦大學攻讀博士。雖然博士學位現時仍未到手，但以她一向做學問的毅力和恒心，相信指日可待。到時，學術界又多了一名博士，自然又增加了一名學者，一支生力軍，我們老一輩的又多了一名接棒人。

我在香港大學任職十八年，指導過的研究生不下五十名（大約四十名碩士研究生，十名博士研究生），而慶芳是其中一名佼佼者。我對她的期望一向很高，希望她以此書為出發點，繼續作出更佳成績，寫出更好的文章！

黃兆漢 於西澳洲柏斯倚晴樓
二零零三年三月中旬

自 序

素來喜歡花草樹木，卻從未想過會喜愛梅花。撰寫此篇論文之時，才發現已愛上了梅花。它於冬末春初群芳未吐之時，凌寒而開，予人遺世獨立之感；也代表了清雅脫俗、孤高自賞、堅忍不屈三個元素。其純樸自然，才華不露，以頑強之志抵擋嚴冰寒霜之特質，實值得人效法。

此論文之完成，首先必須感謝指導老師黃兆漢教授及師母曾影靖女士。吾師 兆漢及師母一直從旁勉勵，督促研究進度，同時分嚐人生經歷及至善之理。又，非常感謝香港大學中文系諸位教授：何沛雄、李家樹、陳萬成、陳遠止、單周堯、廖明活、趙令揚、鄧昭祺。在校之求學、論文之考核，以及往海外之升讀，皆得諸位老師提點及協助，學生一直銘記於心，未忘那敲門求問的日子。三年本科、三年研究生涯，轉眼間成為美麗的回憶。最後，必須謝謝一起同步成長的好友、同學、同事，及姐姐慶英、慶芬。徘徊人生路上，得各好友及姐妹相陪，經歷了不少苦樂與風雨，但願今後彼此滿載笑臉。

此書之出版實要鳴謝以下幾人：

孫善治先生——筆者於三年前寄上論文，得先生及學生書局之編輯很快尋得台灣一教授審核，並答應替筆者出版。對該名教

授當時的評論，以及今日曾雅雯小姐的編輯，筆者同樣感激。

梁超華小姐——她是筆者相識近二十年之好友，過往之英文篇章、皆請她審校修訂，同時就吾撰寫論文及升學之事，她給予不少寶貴意見。封面的梅花圖便是其舅父李良暉先生之手筆。李先生百忙中爲此書趕畫梅圖，實在感激。

畢竟本文乃一九九八年撰寫之論文，若有未能盡善之處，還望獨具識力之讀者見諒。

Ci Poems on Plum Blossoms of the Southern Song Period (1127- 1279) 南宋詠梅詞研究

ABSTRACT

Plum Blossoms is a popular subject in the *Ci* poems written in the Song Dynasty. There were about one thousand *Ci* poems dealing with the theme, out of which more than 550 pieces were composed in the Southern Song Period (1127-1279), whilst only around 130 poems were produced by authors of the Northern Song Period (960-1127). Although Plum Blossoms had been such a favourite subject among Song *Ci* poets, it is strange enough to see that such poems did not attract great attention from researchers. Of the one thousand strong research papers written on Song *Ci* poems, there is

hardly any that was concentrated on the topic of “plum poems”. In view of the outstanding achievement both in quantity and quality of this category of *Ci* poems written in the Song dynasty, coupled by the fact that such category had long been neglected by scholars, the author of this book, therefore, has made an attempt to undertake research on the topic.

Plum Blossoms was the most favourite flowers among the people of the Song dynasty. It was considered as the symbol of beauty and nobility. Apart from being appreciated by ordinary people, the flower was often the subject portrayed by painters. Practically, the flower acted as ingredients for cooking, seasoning and even as medicine.

This book consists of six chapters. Chapter One is an account of the use of Plum Blossoms as a theme in Chinese literature, ranging from the Pre-Qin Period to the Song Dynasty. Chapter Two examines the images of plum blossoms (which symbolizes beauty, hermit and virtuous personalities) as portrayed by Song poets. Chapter Three tries to explore the reasons for the popularity of this category of poems in the Southern Song Period. Chapters Four and Five look into the content and writing techniques of those *Ci* poems using Plum Blossoms as the theme. Chapter Six tries to evaluate the literary achievement of those *Ci* poems on Plum Blossoms.

前 言

1. 「南宋詞人」及「南宋詠梅詞」的定義：

首先，筆者必須先界定本文中「南宋詞人」及「南宋詠梅詞」的定義，以免有混淆不清之處。

「南宋詞人」：

大凡活躍於 1127—1279 時期的詞人皆稱為「南宋詞人」。

生於北宋（1127 以前），而亡於南宋（1127 以後）的南渡詞人，亦可稱為「南宋詞人」。條件是，他們必須在南宋活躍最少二十年或以上，或在南宋時期曾科舉登第、出仕為官。如葉夢得（1077—1148）雖然在北宋長達五十年，南渡以後，活躍了二十一年，又曾在宋高宗紹興（1131—1162）期間在朝為官，故筆者把他編入南宋詞人之列。又如王賞（1103—1150）、李光（1078—1159）、王庭珪（約 1080—1172）、朱敦儒（1081—1159）、周紫芝（1147—1157 在世）、孫覲（1081—1169）等皆因半生活躍於南宋，故亦被列入「南宋詞人」之中。

至於生於宋末，亡於元初的遺民，只要在南宋時期登第出仕，宋亡後不願爲官，亦入「南宋詞人」之列。詞人如劉辰翁（1232—1297，1263年進士）、黎廷瑞（？—1298，1271年進士）、王奕（約13世紀）在南宋亡國後，隱居不仕、杜門不出。

最後，《宋人傳記資料索引》中沒記錄的文人將不入本文範圍之內。如楊樵雲（約十三世紀）、王從叔（約十三世紀）、胡平仲（約十三世紀）及蔡士裕（約十三世紀）因未能確定是否宋人，故不入「南宋詞人」之列。

「南宋詠梅詞」：

大凡確定是南宋詞人所作之詠梅詞作，皆入南宋詠梅詞之列。故，凡未能確定爲南宋人的「無名氏」詞作，皆不入南宋詠梅詞之列。

所謂「詠梅詞」，是指以梅花爲主要吟詠對象的詞作，包括圍繞梅花而寫的「賞梅」、「觀梅」、「尋梅」或「墨梅」（畫中梅）。一首詞作，若有過半內容論及梅花，少半論霜雪，或別的花卉植物，也入詠梅詞之列。

筆者劃定一詞是否詠梅詞，主要依靠三點：(1)詞題或序言點明是賦詠梅花，(2)詠梅詞的選集如《梅苑》、《全芳備祖（前集）》（梅花部）、《永樂大典》卷二八〇八至二八一三（梅花部）有收錄的詠梅作品。若沒以上兩點，則依靠(3)詞中明顯的詠梅句子，或運用梅花的典故（詳見本文第五章節1·2）。

2. 前人在詠梅詞方面的研究概況

側重研究個別詞人

對於詠梅詞，至今沒有專書研究，亦鮮有整體探討詠梅詞的論文。前人討論詠梅詞，主要偏重個別詞人的研究。如評賞李清照詠梅詞作的論文有三篇；討論陸游詠梅詞的文章有 19 篇，其中 10 篇專論《卜算子》；探究姜夔詠梅詞的有 17 篇，其中 12 篇專門研究《暗香》《疏影》兩詞；評賞辛棄疾詠梅詞的僅有一篇。^❶其餘詞人的詠梅詞無人問津。

析選梅詞多於論

對於詠梅詞的析賞及選注，現今多有著作。如孫映達主編《中國歷代詠花詩詞鑒賞辭典》；李文祿、劉維治主編《古代詠花詩詞鑒賞辭典》；徐振維、吳春榮著《松竹梅詩詞選讀》；陳劍林等著《歷代詠梅詩詞選析》；葛世奇、楊春鼎著《歷代詠花詩詞三百譯析》，以及楊世明等注《歷代詠梅詩詞選》等，皆有綜合析譯歷代詠梅詞作。可惜多以賞析為主，罕有論述；更沒有研究南、北宋

❶ 一切論文皆據黃文吉編：《詞學研究書目（下冊）》（台北：文津出版社，1993 年）、林玫儀主編：《詞學論著總目〔1901—1992〕》（台北：中央研究院中國文哲研究所，1995 年）第三冊，統計所得。兩書記錄論姜白石詠梅詞論文共 16 篇，筆者發現至 1996 年中為止實有 17 篇。）

詠梅詞的專著。

綜合論梅詞的著作

綜合研究宋代詠梅詞意象的，至今僅有顏崑陽一篇〈淺談宋詞中三梅花意象——美人姿態、隱者風標、貞士情操〉論述宋代詠梅詞的三類人物意象；以及俞玄穆 1985 年在國立政治大學的碩士論文《宋代詠花詞研究》第四章第一節〈詠梅詞之意象〉。除此以外，綜合評論詠梅詞的著作可謂鮮見。

3. 本文研究的動機與發現

筆者甚好花木，亦好宋詞，對於前人未有就詠梅詞作出詳細研究，深感惋惜。希望可以補足這種缺失，故決心研究宋代詠梅詞。然而，為何選取南宋詠梅詞？並非筆者偏愛南宋，輕視北宋。而是因為南宋詠梅詞較北宋多四倍有餘，有足夠的研究對象。到南宋，詠物詞達至全盛時期，不論內容和寫作技巧日趨成熟多元化，故有很大的研究價值。詠梅詞盛興於南宋的源由，亦值得探索。

為此，本文有以下的發現：

梅花早在《詩經》中已出現，詠梅作品始於南北朝時期，興盛於唐宋時期。芸芸眾多詠梅詞當中，以南宋最為興盛，本文第三章就其興盛原因作出多方面探討及推論：

首先、在客觀有利條件的輔助下，詠梅詞得以興盛。這些條

件主要包括君主的提倡，從者的附和；梅花的種植地點普遍，供給文人作閑來吟詠的題材；以及宋詞寫作技巧成熟，文壇受理學影響等。

其二、受南宋生活藝術的影響。南宋人愛好賞梅、論梅、畫梅。文人在賞梅之時，寫下不少詠梅之作。論梅著作的湧現，把文人的注意力轉移至花卉（如梅花）身上。不少著書人更參與詠梅詞創作，使論梅、詠梅、賞梅循環不息。而畫梅的盛行，令題詠畫梅及畫中梅花的詞順應而生。

其三、社會風尚的帶動。南宋文人好結詩社，詩友之間互相吟詠梅花，以顯示個人才華，加上文人之間酬唱、贈答的風氣甚盛，所以為和韻、答贈的詠梅詞比比皆是。其次是蓄養歌妓的風氣，歌妓演唱詞作，令詠梅詞得以廣泛流傳。相對而論，歌妓的演唱亦鼓勵了文人的創作。他們甚至寫下一些為歌妓而創作的詠梅詞。

本文第一章探討梅花在文學史上的地位，粗略追蹤梅花於文學出現的概況。第二章探討梅花在宋人心目中美人、隱士、貞士三種形象，並追尋其形成原因。三種形象反映當時文人對清秀、隱逸、堅貞情操的追求，同時解釋宋人為何對梅花不期然的產生愛慕之心。第四章探討南宋詠梅詞的思想內容，發現詞人多借詠梅寄寓家國身世、相思懷人、離愁別緒等情感。第五章分述南宋詠梅詞的藝術特色，主要運用比興、典故、意象等手法；詠梅詞用字精淺，甚多幽冷用字，詞裡渲染的顏色多達 18 種。

雖然筆者識力有限，仍然希望藉拙文為宋代詞學研究的千百缺口，補上小小的一方塊。

· 南宋詠梅詞研究 ·

· XX ·