

粤曲精选

金装集

陈仲琰 编



广东高等教育出版社

卡拉OK

粵曲精選



陳仲琰 編

廣東高等教育出版社

粤新登字 09 号

责任编辑 河天

装帧设计 周扬

粤曲精选·金装集

陈仲琰 编

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张

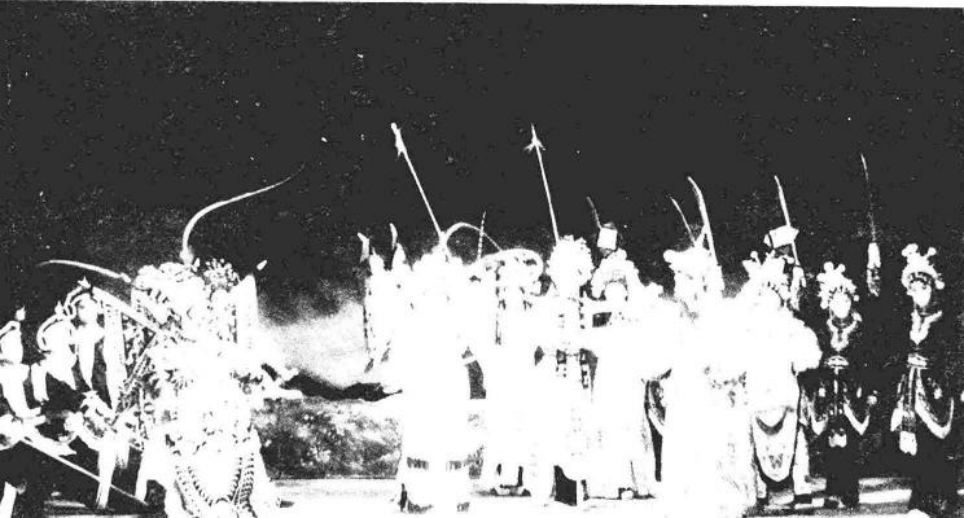
1996 年 3 月第 2 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5361-0667-X/J·26

定价:11.50 元



《穆桂英挂帅》





《桂英》



《白蛇传》



《赵子龙催督》





“武、小生”造型



“青衣”造型



“花脸(白脸)”造型



“小旦”造型





《穆桂英挂帅》



《春江月》

編者簡介

本書編著者陳仲瑛系中國音樂家協會廣東分會會員、
中國戲劇家協會廣東分會會員、廣東省粵劇學校音樂講
師。著名編劇家、音樂藝術家陳卓瑩之子。

目 录

- 一、凤阁恩仇未了情（调寄“胡地蛮歌”）…（ 1 ）
- 二、帝女花之《香夭》（调寄“妆台秋思”）…（ 6 ）
- 三、帝女花之《庵遇、相认》（调寄“秋江哭别”）…（ 10 ）
- 四、红豆相思（调寄“红豆曲”）……………（ 21 ）
- 五、禅院钟声（调寄“禅院钟声”）……………（ 23 ）
- 六、紫钗记之《剑合钗缘》（调寄“春江花月夜”）……（ 27 ）
- 七、分飞燕（调寄“杨翠喜”）……………（ 36 ）
- 八、荔枝颂……………（ 39 ）
- 九、梁山伯与祝英台之《草亭结拜》
（调寄“梁祝”小提琴协奏曲）……………（ 44 ）
- 十、梁山伯与祝英台之《十八相送》……………（ 50 ）
- 十一、梁山伯与祝英台之《楼台会》
（主调寄“梁祝”小提琴协奏曲）……（ 58 ）
- 十二、梁山伯与祝英台之《化蝶登仙》
（调寄“梁祝”小提琴协奏曲）……………（ 68 ）
- 十三、胡不归之主题曲《哭坟》……………（ 72 ）
- 十四、柳毅传书之《花好月圆》……………（ 71 ）
- 十五、卖花女（调寄“流水行云”）……………（ 82 ）
- 十六、红烛泪……………（ 85 ）
- 十七、万恶淫为首之《盲仔断肠歌》……………（ 87 ）
- 十八、唐伯虎点秋香……………（ 94 ）
- 十九、刁蛮公主魅附马（调寄“平湖秋月”）…（ 109 ）
- 二十、山伯临终……………（ 111 ）

二十一、玉河浸女之《祭玉河》	(121)
二十二、红梅记之《石牢咏》	(130)
二十三、玉钏进羹	(141)
二十四、朱弁回朝之《冷山怀圣·哭主》	(146)
二十五、情僧偷到潇湘馆	(155)
二十六、胡不归之《慰妻》	(163)
二十七、光绪皇夜祭珍妃	(173)
二十八、昭君出塞	(184)
二十九、苦风莺怜之《余侠魂诉情》	(192)
三十、六月雪之《十绣香囊》	(201)
三十一、仕林祭塔	(219)
三十二、百花公主之《梅亭恨》	(229)
三十三、梦断香销四十年之《再进沈园》	(238)
三十四、梦断香销四十年之《残夜泣笺》	(248)
三十五、秦香莲之《琵琶词》	(255)
三十六、搜书院之《步月抒怀》	(261)
封面 宋朝天官寇准 (邝宏基 饰)	

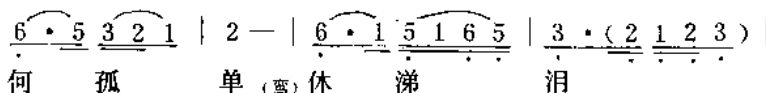
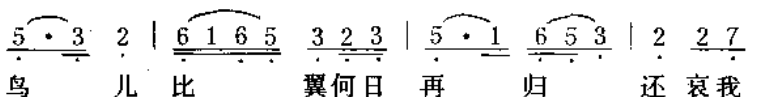
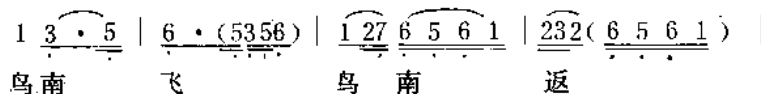
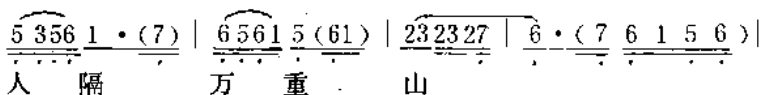
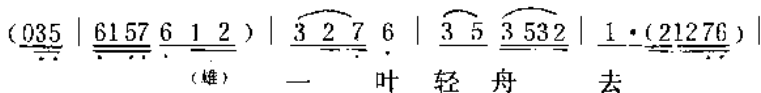
凤阁恩仇未了情

(君雄与红鸾对唱)

(调寄“胡地蛮歌”)

$$1 = C \frac{2}{4}$$

(君雄诗白) 异国情鸳惊梦散，空余一点情泪湿青衫。



$\underline{3 \cdot 5} \underline{2 3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2 1} \underline{1 1} \underline{6 5} \mid 3 \cdot (\underline{5 3 5 6 1}) \mid$
 莫 愁 烦人生 如朝 露

$\underline{5 3 5 6} \underline{1 7 6} \mid \underline{5 3} \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \cdot (\underline{7 6 5 6 1}) \mid \underline{2 2 3} \mid$
 何 处 无 离 散 今宵人

$\underline{2 3 2 7} \underline{6} \mid \underline{2 7} \underline{6 1} \underline{5} \mid \underline{2 7 6} \underline{6 (3) 5} \mid \underline{6 1 5} \underline{5 5} \underline{3} \mid$
 惜 别 相会梦 魂 间 我 低 语 慰

$\underline{2 3 1} \underline{2} \mid \underline{1 1} \underline{2 1} \underline{2 3} \mid \underline{5 6 5} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{3 5} \mid$
 坛 郎 轻拭 流 泪 眼 君 莫

$\underline{6 \cdot} (\underline{5 3 5 6}) \mid \underline{1 3 2 3} \mid \underline{5 6 5} \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{7 6} \underline{5} \mid$
 嗟 君莫 叹 终 有

$\underline{6} \underline{2 2} \mid \underline{2 3 2 7} \underline{6} \mid \underline{6 5 6 1} \underline{5} \mid \underline{3 2 3} \underline{2 3 2 7} \mid$
 日 春 风 吹 渡 玉 门 关

$\underline{6 \cdot} (\underline{3 5}) \mid \underline{6 6} \underline{1 2 1 7} \mid \underline{6 1 5} \underline{6 5 3} \mid \underline{2 2 3} \underline{5 6 5 3} \mid$

$\underline{2 3 1} \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2 3 2 1} \underline{6 1 2 \cdot 1} \mid \underline{6 1 2 3} \underline{1 7 6} \mid \underline{6 5 6 1} \underline{5 6 3 5} \mid$

6 1 5 6) | 3 3 5 | 1 5 6 | 7 2 7 6 2 7 2 |
(雄) 情 如 海 义 如

3 7 3 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 7 6 5 6 7 | 2 3 2 2 (53) |
山孰惜 春 意 早 栏 栅

2 . 7 6 | 7 2 6 7 2 | 2 — | 3 5 3 2 1 2 3 |
虚 荣 误 我 怨 青

2 — | 3 3 5 | 6 . (5 6) | 1 . 3 |
衫 (女) 怜 无 限 爱 无

7 2 7 6 5 | 7 6 7 | 6 . 7 2 | 2 5 3 2 7 |
限 愿 为 郎 君 老朱

6 — | 5 1 6 1 6 5 | 3 . 5 3 | 2 3 5 6 7 2 |
颜 劝君 莫 被 功名

6 . 6 | 1 . 3 | 5 . 6 7 2 7 | 6 . (3 5) |
误 白 少 年 头 莫等 闲

6 6 1 2 1 7 | 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 . 3 |

2321 6121 | 6123 176 | 6 5 6 1 5 6 3 5 | 6 1 5 6) |

3 3 5 | 1 • 7 6 | 3 3 5 | 1 • 3 |
(雄) 柔 肠 寸 断 无 由 诉 笙

2 • 3 7 6 | 5 • (2 7 6 5) | 3 2 7 | 6 3 2 (5 6) |
歌 醉 梦 闲 流水 落花

7 17 6 5 6 5 | 5 • (6 5 1 3 5) | 6 1 6 5 3 • 5 | 2 • 5 3 5 |
春 去 也 天 上 人

6 • (1 7) | 6 6 7 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 • 6 |
间 (女) 独 自 莫 凭 栏 无

7 • (5) 3 2 1 | 2 (23 17) | 6 • 7 2 | 1 2 3 7 6 |
限 江 山 地 北 与 天

5 • (6 1) | 5 • 3 2 | 2 • 5 3 5 6 1 | 5 • (6 7 6 2 7) |
南 爱 郎 情 未 冷

6 • 2 | 7 • 2 3 2 3 5 | 2 • (6 5 | 3 3 1 2 1 7 |
情 未 冷

6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 23 1 2 • 3 | 23 2 1 6 1 2 1 |

6 1 2 3 7 6 5 | 65 61 56 35 | 2 3 1 2 1 2) | 3 2 7 6 (12) |
(雄) — 叶

3 5 3 5 3 2 | 1 . (2 1276) | 5 3 5 6 1 (27) | 6 5 6 1 5 |
轻 舟 去 人 隔 万 重

2 3 2 3 2 7 | 6 (0 1 5 6) | 1 3 . 5 | 6 . (5 356) |
山 鸟 南 飞

1 . 7 6 5 6 1 | 2 3 2 (6561) | 5 . 3 2 | 6 1 6 5 3 2 3 |
鸟 南 返 鸟 儿 比 翼何日

5 . 1 6 5 3 | 2 2 7 | 6 . 5 3 2 1 | 2 (2 3 1 7) |
再 归 还哀我 何 孤 单

6 . 4 | 3 4 3 2 1 2 | 3 ||
何 孤 单

(陈仲瑛记谱)

《凤阁恩仇未了情》为香港著名粤剧文武生麦炳荣、著名粤剧花旦凤凰女联袂演出代表作。初演于60年代，始后风行港澳及东南亚各埠，为现代粤剧戏宝之一。——香港著名歌星林子祥，林忆莲相继把此曲列为心曲而为广大听众演唱。故凡学曲者以《凤阁恩仇未了情》及《帝女花》为学曲之首。

帝女花之《香天》

(长平公主与驸马对唱)

(调寄“妆台秋思”)

$$1 = G \frac{4}{4}$$

【诗白】 (长平公主) 倚殿阴森奇树双, (世显驸马) 明珠万颗映花黄。
(长平) 如此断肠花烛夜。 (世显) 不须侍女伴身旁。
下去! (宫女) 知道!

(06 1 | 2 2 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 6 5 6 1 3 5 |
6 6 6 6 6 6) | 3 6 5 6 5 3 | 6 - - - | 5 6 1 3 5 3 2 |
(长平) 落花满天蔽月光 借一杯附荐凤台

3 - - - | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 - - - | 3 5 6 2 3 5 |
上 帝女花带泪上香 愿丧生回谢爹

1 - - 2 3 5 | 1 2 3 5 6 1 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - - 5 5 |
娘 偷偷 看偷偷 望佢 带泪带泪暗悲 伤 我半

5 - 6 3 | 2 5 3 5 6 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 6 5 4 5 3 5 |
带 惊 惶 怕驸马惜 鸾凤配不甘殉爱 伴我临 泉

6̣ (6̣6̣6̣6̣6̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - - 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ - |
 壤 (世皇) 寸心盼望能 同合 葬 鸳鸯 侣相偎傍

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ • 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - |
 泉台上再设新 房地 府阴司里再 觅那平 阳门 巷 (长平)

3̣ - - - | 3̣ • 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 2̣ 3̣ | 6̣ - - 1̣ |
 惜 花 者甘殉 葬 花烛 夜 难

2̣ • 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - | 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 2̣ 3̣ |
 为 驸马饮砒 霜 (世皇) 江 山悲灾 劫 感先

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ • 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - | 5̣ - - - |
 帝恩千丈 与 妻双双叩问帝 安 (长平) (唉!) 盼

6̣ - - - | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ • 0̣ 5̣ • 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 得 夫妻共谐白 发 谁 个 愿看花烛翻血

3̣ - - - | 1̣ • 6̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ • 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 浪 我 误君 累 你 同 埋孽网好应

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ • 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ • 2̣ 1̣ 7̣ |
 尽礼揖花烛深深拜 再合盃交杯墓穴作新房待千秋歌 赞注