

中國文化導論

趙吉惠著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

中國文化導論

趙吉惠著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國文化導論 / 趙吉惠著. -- 初版. -- 臺北市
：文史哲，民83
面；公分. -- (文史哲學集成；328)
參考書目：面
ISBN 957-547-903-3(平裝)

1. 中國 - 文化

541.262

83010764

文史哲學成集 ㊸

中國文化導論

著作：趙吉惠

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥○五二八八一二 彭正雄帳戶

電話：(○二)三五一一○二八

定價新臺幣三〇〇元

中華民國八十三年十一月初版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-547-903-3

序 言

自八十年代中期以來，在中國大陸地區興起了「傳統文化熱」的社會思潮。討論傳統文化的文章與論著層出不窮，目不暇接，辯論四起，高見疊出，數年間研究「傳統文化」的雜誌如林，弘揚「傳統文化」的叢書接踵問世，甚至許多社會集團、社會行業、社會產品在當前發展市場經濟的大潮中，也以標出「文化」名目（如影視文化、保健文化、裝飾文化、飲食文化等）而感到時髦。「文化」的魅力可想而知。

社會上各行各業關心「傳統文化」的人士越來越多，特別是當代大學生、知識青年迫切需要了解傳統文化的內涵，認識傳統文化的價值，把握傳統文化的運行機制，從傳統文化的結構和價值體系中發掘管理社會、經營企業、提高人的道德素質、提高人適應環境、應變環境的能力之思想與方法，以便使自己能夠在競爭激烈的現代社會中居高臨下，左右逢源，胸有成竹，安然自處。在走運時，頭腦冷靜，待人謙和，不放縱形骸；處逆境時，也不悲觀、失望，能夠通過自身的努力去轉危為安、反敗為勝，達到自覺設計自己人生道路，自覺掌握自己人生命運的境界。為了適應這種社會需要，出版一本用新的視角、新的方法寫作的有系統、有理論、有材料、有分析而又簡明、概括、重點突出、反映九十年代研究水平與時代精神的導論性「中國文化」方面的著述就成為必要。

作者從事中國傳統思想文化研究已經渡過了三十幾個春秋寒暑，面對正在持續著的「傳統文化熱」和社會對於傳統文化的渴求，自認為該積極投身於這股巨浪大潮之中，推波助瀾，做出自

2 中國文化導論

己應有的貢獻。據此，我個人經過長期反覆運思，發凡起例，撰寫出這本既貫通又概括、既有重點又觀點明確，溶學術性與知識性、理論性與考實性、現實性與歷史性為一體的《中國文化導論》，以獻給關心和熱愛中國文化的朋友們，獻給改革開放、文化重構的這個偉大時代。

拙著主要是按我個人的學術見解寫成的。它以簡捷而明快的語言敘述了我多年來研究中國思想文化所發表的多篇專題論文的觀點和成果。例如，我認為荀子不是儒家，而是道家黃老之學的代表人物，章學誠對於傳統文化具有從總體上反省、總結之功，中國傳統文化是以儒道為主體的多元結構，戰國中後期黃老之學成為社會的主要文化思潮，中國學術無「雜家」之學，儒學不是宗教但在歷史上起過宗教的作用，「儒學復興」不可能，人類文化發展的總趨勢是東西方文化的相互溝通、相互融合等等。對於中國文化的研究，我認為既可以從宏觀方面着眼，研究較深層次的思想觀念文化及其與社會歷史發展的關係與人格塑造之間的關係，也可以從微觀方面入手，研究比較具體的部門文化、專業文化及其與人類精神生活、人們情趣之間的關係。但是，在各種文化現象中，毫無疑問，觀念思想文化、學術文化是決定和影響其它各層面、各部門、各專業文化的核心文化，它是一切文化的中樞神經系統，它提供整體文化發展、運行的大脈絡、大線索、大系統，它指示著文化發展、運行的大趨勢、大方向。所以，要了解、認識中國文化，首先應該了解、認識思想觀念文化、學術文化，然後再根據各人不同的興趣、愛好、需要以及知識結構去了解、認識各個部門的具體文化和專業文化（如哲學、文學、宗教、藝術、民俗、倫理，乃至影視、服飾、飲食、保健等文化）。這就是本書確定以思想觀念文化、學術文化為主要敘述內容的基本認識依據。

著書立說是爲了給人們閱讀的。考慮到本書的可讀性、讀者面和敘述的方便，在撰寫體例與敘述方法上做出如下嘗試：

第一，爲了尋求一種既貫通又概括、既有科學性又適合更多人閱讀的論述中國思想文化發生、發展的體例，故以歷史上主要的社會文化思潮爲線索進行撰寫，旨在有重點的敘述傳統思想文化形成、演變、融合、衝突、轉型的歷史過程。在研究與敘述上，特別注意了運用現代「大成智慧工程」的系統論方法，綜合當代最新研究成果，希望給出一個具有新意的、開放的集成式的理論體系。

第二，爲了力求貫通、力求概括，在敘述總體上遵循邏輯的演繹與歷史的發展相統一的前提下，個別問題在時空上做了必要的調整，突破了固有的時空界限。例如第四章對「周易」、「陰陽五行」文化的論述，第七章對「佛教」、「道教」文化的論述，第八章對王通、韓愈復興儒學活動的論述等等。經過調整，既保持了論述同一個問題的前後聯貫性，又做到了簡明、概括，爲讀者閱讀提供了方便。

第三，理論與史料兼顧。爲了使本書真正起到學習與研究中國傳統文化的「導論」作用，做到既有「導」，也有「論」，本書特試圖構建一個「史」與「論」相結合的論述體系與理論框架；前三章專門論述一般文化概念與傳統文化的若干理論性、導向性問題，最後一章專門討論研究文化學及傳統文化的方法論問題。這四章所討論的問題，屬於文化哲學範疇，對於學習與研究中國傳統文化具有普遍方法論的意義。第四至第十一章系統而概括地論述中國傳統文化（思想觀念文化）的形成、演變、融合、衝突、轉型的歷史過程。這是中國傳統文化的核心與靈魂，對於理解、認識傳統文化具有勾玄提要的作用。全書徵引典籍史料較多，目的在於給讀者提供必要的原始資料，以便自己運用一定的理論、

方法進行分析、判斷，提高獨立思考、分析問題的實際能力。

第四，歷史與現實結合。全書正文分為十二章，主要論述傳統思想觀念文化本身的結構、演變、融合與反省，重在歷史的敘述。每章或每節的末尾都揭示本章本節的現代價值並做評述。附論四篇，主要是針對當代國際、國內所關注的文化問題，進行比較專門的探討，重在對傳統文化現代價值的評價與反省，目的在於引導讀者關注、分析傳統文化的現代價值走向，認識當代中西文化衝突和重要的文化思潮，把傳統文化的研究和現實生活結合起來。

第五，在敘述上重點着眼於揭示文化概念本身的深層內涵，以便讀者理解、掌握中國傳統思想觀念文化及其演變的內容，不着意於進行思想批判，不以劃分「唯物」與「唯心」的界限為重點。這些留給讀者自己去判斷和評價。

作者自五十年代開始學習、研究中國思想文化史，曾經出版《中國先秦思想史》、《儒學命運與中國文化》、《中國儒學史》《儒學在現代中國》等著作，本書係在這些著述的基礎上，具有總結性、概括性的著作，它以「導論」的體例表述了作者三十餘年治中國思想文化史的諸多重要見解。

「白髮催年老，青陽逼歲除」。耳順之年初度，謹以拙著獻給幫助過我、支持過我以及和我合作過的海內外朋友。「是是、非非謂之智，非是、是非謂之愚。」《導論》「智」乎哉！「愚」乎哉！謹祈讀者、同道不吝賜教。

黑龍江甯古塔人趙吉惠
陝西師範大學樂處書齋
一九九四年元月謹誌

中國文化導論

目 錄

序 言	1
第一章 文化的特質、分類、認同、創新	1
一 文化是人文化即人化	2
二 文化的結構與分類	4
三 文化的基本特徵：共性與個性	7
四 文化與文明，文化與哲學，文化與歷史	11
五 科學文化與人文文化	15
六 文化傳統的認同、繼承、重建、創新	17
第二章 中國傳統文化的結構、特徵、價值體系	21
一 中國傳統文化的結構	21
二 中國傳統文化的類型與特徵	26
三 中國傳統文化的價值體系	31
四 中國傳統文化發展的脈絡與分期	35
第三章 中國傳統文化的精神方向	43
一 中國傳統文化與民族精神	41
二 中國傳統文化與民族凝聚力	48
三 中國傳統文化與人文主義、民本主義精神	53
第四章 傳統思想文化的形成與早期發展	61
一 八卦與中國觀念文化的起源、形成	61
二 陰陽五行與中國觀念文化之早期形態	73
三 春秋後期以「道」為本體的老子學說與以「仁」為核心的孔子學說，尚韜略的兵書與兵學	83

第五章	傳統思想文化的理論化與戰國時期的「百家爭鳴」	101
一	倡「兼愛」、「非攻」的墨家學說與「以名舉實」的後期墨家	101
二	法家學派與法、術、勢並用的韓非子思想	106
三	名家學派，「合同異」的惠施與「離堅白」的公孫龍思想	113
四	儒學的發展，思孟學派及其「中庸」、「仁政」學說	117
五	道家的分化：無為而治的黃老之學，逍遙、放達的莊子之學，綜合百家的荀子與稷下學派	124
第六章	傳統思想文化主體多元格局形成過程中的三次衝突，秦漢時期封建專制主義統治思想之形成	141
一	儒法鬥爭的尖銳化，秦統一六國與「焚書坑儒」	141
二	西漢前期實行「黃老」政治與道儒思想的衝突	146
三	漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」與封建專制主義統治思想之形成	151
四	儒學經學化，經今古文學之爭與讖緯流行	155
第七章	傳統思想文化的融合與演變，魏晉至唐宋時期的玄學、佛學、道教	161
一	尚「清談」的魏晉玄學——儒學、道學的進一步合流	161
二	講「因果輪迴」的佛教對中國傳統文化的衝擊與影響	169
三	重「養生」的道教與中國傳統思想文化的另一種走向	177
第八章	傳統思想文化融合、演變後期的理論形態——宋明時期的理學	189

一	北宋儒學復興與周敦頤的「無極而太極」說·····	190
二	張載關學及其「氣本論」的理學體系·····	193
三	程顥、程頤奠基、朱熹集大成的「理本論」理學 體系·····	199
四	陸九淵、王陽明「心本論」的理學體系·····	209
第九章	傳統思想文化的反省與總結，明清之際開始的 思想啓蒙與批判 ·····	221
一	李贄、黃宗羲、唐甄等進步思想家對封建專制主 義的批判與社會啓蒙思想·····	221
二	顧炎武、戴震等批判理學「空寂無用」，提倡 「實學」、「考據」與「經世致用」·····	226
三	王夫之、章學誠等對傳統思想文化進行總體 反省與總結·····	230
第十章	傳統思想文化的轉型，西方文化的傳入與 中西文化論爭 ·····	239
一	西方文化的傳入，改變了中國文化結構·····	239
二	「中道西器」、「中體西用」之辨與中西文化的 比較觀念·····	244
三	「五四」運動以來中西文化論爭中的三股思潮·····	250
四	現代新儒學文化思潮的興起·····	254
第十一章	傳統思想文化的重構，當代「文化熱」的興起與 新的中西文化衝突 ·····	263
一	當代中國「文化熱」興起的國際背景與國內原因	264
二	當代中西文化衝突的交點·····	271
三	中國文化走向世界，迎接廿一世紀·····	277
第十二章	中國文化論爭的方法論與研究方法 ·····	285
一	三股文化思潮與三種文化方法論的衝突·····	286

4 中國文化導論

二	確立了批判方法的指導地位，但出現了簡單化、 教條化思想傾向·····	292
三	文化虛無主義、排外主義的惡性發展·····	294
四	文化方法論體系的重建與新的文化方法論衝突··	297
附 論		
一	儒學的現代化與儒學的現代價值·····	301
二	儒家倫理與亞洲地區的經濟騰飛·····	317
三	老子、道家學說的現代價值·····	332
四	道家「無為而治」的歷史演變與社會功能·····	353
主要參考文獻 ·····		369

第一章 文化的特質、分類、 認同、創新

文化既是人類社會生活不可少的內容，又是人類社會生活所追求的目標與智慧的結晶。但是，人類自身並不是一開始就對「文化」有認識、有把握的。人對「文化」的認識與把握是隨著社會歷史的發展，伴隨人的價值的被發現，人的理性的升華而逐漸深化的。中外的傳統歷史學家本來都是注重政治史的敘述與編纂的，到了十八世紀法國啓蒙思想家伏爾泰衝破了傳統政治史的編纂模式，提倡文化史的研究與敘述。二十世紀初，中國學者開始出現了對於「文化」研究的自覺意識。提倡史學革命的梁啓超在《中國近三百年學術史》中明確指出在歷史的撰述中缺乏文化史的內容，他毅然提出了一個敘述中國文化史的框架，把文化作為敘述歷史的重要內容，陳寅恪、柳詒徵、錢穆、梁漱溟等歷史學家，相繼把研究的觸角伸向「文化」的廣闊領域，陸續出版了陳友仁的《中國上古中古文化史》、陳序經的《文化學概論》、梁啓超的《中國文化史目錄》、楊東蓀的《本國文化史大綱》、梁漱溟的《中國文化要義》、《東西文化及其哲學》、胡適的《我們對西方近代文明的態度》、錢穆的《中國文化導論》、《文化與教育》、柳詒徵的《中國文化史》等等，興起了本世紀研究文化學、文化史的第一次熱潮。三十至四十年代，中國學者的「文化」意識有了新的理性升華，胡適、馮友蘭、呂振羽、侯外廬、楊榮國、張岱年等著力探討「中國思想文化」，把文化史的研究深入到中華民族的精神與智慧層面。五十代以後，由於對唯物史觀的簡單化、片面化，由於不適當的批判文化史觀，一度中斷了

2 中國文化導論

對文化史的研究。隨著八十年代的改革開放、中西文化交流發展到一個新的歷史時期，中西文化的新衝突推動中國社會出現了文化學、文化史研究的第二次熱潮，各種版本的中國文化史論著接踵問世。伴隨文化史的研究，文化理論、文化哲學的研究，不斷推出新的成果。本書前三章主要是文化理論、文化哲學的研究，不是具體文化問題的討論。

一、文化是人文化即人化

什麼是文化？怎樣規定它的內涵？顯然是首先需要解決的問題。所謂文化，是指和自然相對立的人文化。「人」本來是自然界的一部分，但是，自然界是被動的、人是能動的。當人發揮了實踐的能動性、作用於自然界的時侯，就改變了自然，把人的智慧、創造、感情注入了自然，使自然成爲被人所理解、溝通、裁制的對象，進一步發展便成爲人化自然。「人化自然」，也就是文化自然。人化自然的開始就意味著人已經獨立於自然界之外，人已經超越於自然，進入改造自然的歷史新旅程。人和自然既然是對立的，又是統一的，人類最初只有在適應自然環境中才能改造自然，人類在適應與改造環境的實踐中既改造了自身，又創造了文化成果。人的一切活動本質上都是文化性質的。德國著名的哲學家恩斯特·卡西爾在其著名的《人論》中，把人與文化緊緊地聯在一起進行考察。他說：「人只有在創造文化的活動中才成爲真正意義上的人，也只有文化活動中，人才能獲得真正的自由。」「人的本質是永遠處在製作之中的，它只存在於人不斷創造文化的辛勤勞動之中。」這就深刻地揭示了人的本質和文化的內涵。

人文與文化一詞在中國古代典籍裡最早出於《周易》。在《

賁卦的《象辭傳》中有：「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下」的記載。這裡的「天文」，實際就具有文化自然的意義，是指人對自然天體的認識。所謂「人文」，當然就是人對於社會環境、社會關係的認識，本質上也就是人對於自身的認識。「文」本有文飾、文章、文華之義。「文」的主體是人，客體是自然與社會。在文明社會，「文」又演化為文德與人倫。「化」本義是變化，後來又演化為教化，都是作動詞用。漢代人往往把「文」、「化」二詞合成一詞，用作「文化」。劉向《說苑·指武》：「聖人之治天下也，先文德而後武力。凡武之興，為不服也，文化不改，然後加誅。」顯然，「文」和「誅」是兩種根本不同的治理社會的手段。這裡將「文德」二字聯用，以「德」表示「文」的具體內容。所以，「文化」的本來意義最初便是以文德教化天下。文化就是人化，就是人文化，最根本的內涵是文德、教化。可見，在古代，「文化」最初是用作動詞，既有政治內容，又有倫理意義，是治理社會的一種主張、一種政策。先秦儒家主張文治主義，所謂「先禮後兵」，先文德教化，如不奏效，再施加武力。先秦法家反對走文治主義的道路，宣揚武力、戰爭的作用，主張重刑，所以有人說法家是反「文化」主義的理論。隨著社會的發展，「文化」由動詞逐漸演變為名詞，內涵也發生了變化。

近代的「文化」概念，隨著科學與哲學的發展，具有了自己的嶄新內涵。它首先標誌人類對自然與社會的認識結晶，它是以其某種符號系統所表示的人類的認識能力與所賦予的不斷變化的某種特殊意義（價值）。雖然文化的形態各異，但是它都表示人類的一定認識能力，它都具有某種被人們所能理解的意義。有的西方近代學者，把「文化」視為人類認識成果的綜合體。例如英國人類學家愛德華·泰勒一八七一年在其所著《原始文化：神話、

哲學、宗教、語言、藝術和習俗的發展研究》中肯定，「文化」包括知識、信仰、法律、藝術、道德、習俗等多學科的知識。一九五二年克羅博和克拉康共同發表的《文化——有關概念和定義的回顧》一書，考察了過去學者對「文化」所下的二百多個定義之後，把「文化」理解為通過符號和形象（語言與藝術）所獲得并加以傳播的價值系統和行為模式。馬克斯主義曾經從文化形態學角度，把「文化」劃分為「物質文化」與「精神文化」兩種，認為文化是社會上層建築的一部分。我國七十年代中國大陸出版的《辭海》曾經把「文化」界定為「人類歷史發展過程中所創造的全部物質財富與精神財富，也特指意識形態。」（卷2，第1357頁）說文化是人類創造的「全部物質財富與精神財富」，這是文化的廣義概念。但是，說文化也「特指意識形態」，未免片面、簡單。因為我們知道有很多種文化並不屬意識形態，有很多種文化都是人類歷代共同創造的，反映人類共同的心理結構、共同的生活追求、共同的情趣與願望，這一些就不是意識形態，而是共同文化。當然，有一部分文化帶有意識形態性質或者稱為意識形態文化。但是，不能一般的說文化「特指意識形態」，也不能強調文化的意識形態意義。以上資料說明人類對「文化」的自覺意識，經歷了漫長的由簡單到複雜，由表及裡的認識過程。這個過程迄今並沒有完結。

二、文化的結構與分類

文化一當形成。它便具有獨立意義，它經過一定的形式或形態而存在、而發展、而演變。或者說，文化一當獲得了獨立意義之後，它便形成了一定的系統或結構，通過一定的系統或結構發揮著它的功能和機制。把文化的不同形態、不同系統、不同結構、

不同功能、不同機制進行分類，就是我們將要研究的文化的結構與分類問題。

由於研究者的視角不同，座標不同，對文化可以做出各種各樣的分類。例如從不同的功能方面，可劃分為：禮儀文化、民俗文化、制度文化、企業文化、校園文化、飲食文化、服飾文化、美容文化等；從不同的運動機制方面，可劃分為「高層貴族文化，底層大眾文化、官方文化、民間文化等；從不同的系統方面，可劃分為：科技文化、政治文化、影視文化、學術文化等；從不同的結構方面，可劃分為：考古文化、典籍文化、社區文化、民族文化等；從不同的形態方面，可劃分為：物質文化、精神文化、制度文化、行為文化等。當然還可以從不同的地域劃分為東方文化·歐美文化、南亞次大陸文化、海洋文化、大陸文化等。

文化的分類只能是暫時的、相對的。可以根據不同的思想座標進行不同的分類。不同的學者，也可能根據相同的座標提出不同的分類。分類是一種工具性活動，只要有利於從宏觀上把握、認識文化現象。做出怎樣的分類，都是可以理解的，都是可以參考的。分類既是一種工具性活動，當然應該注意可操作性，力求具體、簡易，不要太抽象。

根據以上思想，我主張先從思想文化研究的角度對文化做形態學的分類。大體把文化分成四種類型：

物質文化	}	— 主文化	
精神文化			
制度文化	}	— 亞文化—	{
行為文化			
			亞物質文化

以上四種類型的劃分也是暫時的、相對的。因為人們的認識還要不斷地深化，人類還將不斷地創造新文化，這種分類只是反映人類今天對宏觀文化的認識水平。從宏觀文化形態來看，這四種類型可以大體概括人類文化的結晶與成果。對這四種文化的地

位，我們確定物質文化與精神文化居主位，制度文化、行爲文化居亞位。從性質上看，制度文化又具有亞精神文化性質；行爲文化又具有亞物質文化性質。

前三種文化，人們習以爲常，物質文化與精神文化人們達到了普遍的認同，制度文化，是八十年代以來學者們所取得的共識，都承認那是一種獨立的文化形態。關於「行爲文化」，我們還需討論。西方學者有的人認爲：文化就是行爲模式，是通過符號和形象（語言與藝術）所獲得並加以傳播的行爲模式。行爲模式確實是文化的重要內容，但是僅僅強調行爲模式是不夠的，還必須看到支配行爲模式的心理結構與心理機制，這也就是所謂符號和形象的實質內容。我們一般講符號和形象，主要是指符號的形式和形象的外表。這些都是重要的文化，然而符號的內容、形象的實質、行爲模式的心理與動機更是文化，這些就是我們列出的物質文化、制度文化。而貫穿、滲透、主宰這些文化形態、模式的是價值取向，而價值系統則是精神文化的核心。所以，我認爲把文化單純強調爲行爲模式有片面性，它只是文化的一種形態。

文化除了表現爲一定的形態或形式外，還自然的呈現出一定的層次結構。因此，我們在對文化進行分類時，還可以突破以上四種類型，把文化相對的劃分爲十個不同的層次（當然也可以劃分更多的層次）。這些層次（自下向上讀）是：

社會政治結構：政治制度與管理方式

社會意識形態：人生觀、價值觀、道德觀、社會觀

科學與教育：智慧創造與文化傳遞

宗教與信仰：宗教意識、生死觀念與生活態度

建築與藝術：技藝、製造、審美、欣賞

思維方式：思維的程式、特徵及邏輯表現

心理結構：個性心理構成與民族、歷史的沉積