

BOOK  
—天下图书—

北大中文系教授

名校特级教师力荐

魅力阅读丛书 从书策划 武雅丽

【探究经典魅力 品悟美文意趣】

# 魅力 哲思



主 编 柏 萍



重庆出版集团 重庆出版社

魅力阅读丛书

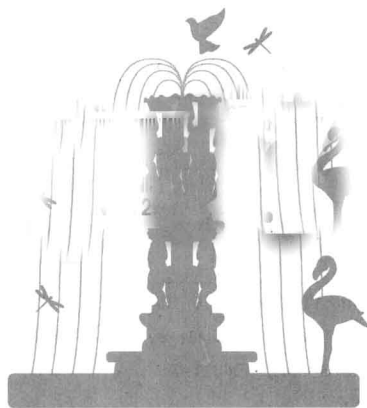
探究经典魅力 品悟美文意趣

# 魅力哲思

丛书策划 武雅丽

本册主编 柏 萍

参编人员 史 瑞 方顺贵 柏 静



## 图书在版编目(CIP)数据

魅力哲思 / 柏萍主编. —重庆:重庆出版社,2011.7  
ISBN 978-7-229-04311-7

I. ①魅… II. ①柏 III. ①人生哲学-青年读物  
②人生哲学-少年读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 131677 号

## 魅力哲思

MEILI ZHESI

柏萍 主编


---

出版人:罗小卫

责任编辑:张洋

装帧设计:瀚语图传媒设计

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市北部新区高新园财富大道19号C区B幢1-8

邮政编码:401121 电话:023-63658772

全国新华书店经销

---

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:13.25 字数:220千字

版次:2011年7月第1版 印次:2011年7月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-229-04311-7

定价:21.80元

---

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

---

版权所有,侵权必究

# 让孩子们保留一点自由阅读的空间

温儒敏

(北大中文系教授、北大语文教育研究所所长)

语文教学通常讲“听读说写”，哪一样最重要？“读”最重要，应当把阅读放在首位。现在那种一切指向高考的教学，是很枯燥、很累人的，很多学生中学毕业了，也没有读过几本书。阅读对他们来说不是一件优雅有趣的事情，他们没有形成阅读的爱好与习惯。这样的语文课即使把学生送进了大学，也不能说是成功的。

学生的阅读与社会大环境密切相关，当今我们的社会阅读状况令人担忧。最近北京统计局调查，北京市民阅读时间相当少，不敌上网看电视的时间。调查1500户居民，3733人，15—74岁，发现城镇人均可支配时间4小时21分，其中平均看电视时间1小时53分，上网32分钟，读书包括读报纸杂志通通加起来才22分钟，占可支配时间8.4%。农村更少，人均每天阅读时间只有8分钟，占3.5%。而打桥牌打麻将的时间超过阅读时间，为14分钟。可以说我们的公民生活中，阅读的地位仍然很低，我们的社会没有多少书香味。

阅读习惯是一生打底子事情。那么怎样才能培养阅读习惯？特别是在一个缺少读书氛围的环境里，如何让我们下一代有读书习惯？关键是要引发“兴趣”。阅读教学包括课外阅读，一定要把激发兴趣放在首位。费了很大功夫，教了多少年，可是你的学生对阅读仍然缺乏兴趣，那这样的语文教学就是失败的。我们看看中学生阅读的情况，不太乐观。

最近北京大学语文教育研究所全国招标，实施9个调查项目。其中一个关于北京市中学生课外阅读的情况调查。调查表明，初中有78%学生表示喜欢课外阅读，可是到了高中，兴趣就减少了，只有36%的学生喜欢阅读。更令人惊讶的是，高中三年居然只有32%的学生完整读过1—5本课外书。小学与初中的阅读大都是老师要求和制定的，其中也不全是学生的爱好，而高中要应对高考，读书受到限制，阅读兴趣就递减了。

还有几样因素在制约和削减学生阅读兴趣。一是电视，二是游戏，到中学阶段都大量侵占读书时间。北京市的调查表明，中学生读书、电视、游戏这三样的时间差

不多。此外,还有一个相当普遍的原因,就是家长老师不让孩子“看闲书”。所谓“闲书”大都是课外书,是学生自己选择的书。

事实上,不让读“闲书”就意味着扼杀读书兴趣。道理很明白,太过功利性的阅读(主要面对考试),目标过于明确和死板的阅读要求(比如一定要求学生做笔记,或者就是为了提高作文成绩,等等),不但不能提升学生的兴趣,反而可能“煞风景”,扼杀读书兴趣。对所谓“闲书”也不必过多限制,要给学生一点选择的空间;要求太严格可能适得其反。记得我们上初中时也没有什么课外阅读要求,当然那时考试也不像现在这样紧张得“要命”,所以我们阅读是比较随意、散漫的,主要按照自己兴趣选择。那时我读了大量小说如《三侠五义》《七侠五义》《隋唐演义》《包龙图断案》之类,结果阅读习惯与兴趣都培养起来了,也不见得就受到多少负面的影响。只有自由阅读,给学生一些选择权,才能引发兴趣,培养习惯。

语文课本来应该是能养成阅读兴趣的,人文的、感性的、审美的内容,都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味;但如果只是瞄准考试,纯粹是应试的技能性的培训,甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标,那就容易扼杀了兴趣。在应试教育还不可能完全取消的情况下,最好还是要兼顾一些,除了“为高考而读书”,适当让孩子们保留一点自由阅读的空间,让他们的爱好与潜力在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来,阅读面宽了,人文素质高了,也是有利于考试拿到好成绩的。每年那些高考“状元”,大都是比较喜欢读书,而且阅读面也比较广的。

这里我再说说经典阅读问题。

为什么要读经典?因为经典是人类文化积淀下来的精华部分,读经典可以接触体验人类文化智慧。所谓素质培养,最重要的就是用人类最精华的智慧的成果去熏陶、感化,让人格思想得以健全发展。从这个意义上说,需要引导学生阅读一些经典。问题是,经典和当代青少年之间有很多障碍,读起来可能有隔阂,事实上青少年学生一般不太喜欢读经典。这是正常现象,因为有时代距离。学生读经典不宜强迫,宁可先说明,不喜欢是正常的,但读了会大有好处。很多孩子踌躇满志地选择了经典的书来阅读,可是半途而废,有些甚至刚一开头就读不下去了。这种情况也正常。要求每一本书都从头看到尾,是做不到、也没有必要的。“读不下去”这本身可能就是一种选择,也许这本书太深,不适合他们。

确定合适的阅读目的,是重要的第一步工作,老师家长应当有所指导。虽然有些经典读完了也不太懂,这不要紧,总有一些阅读感觉和印象存留下来,他们在以后的人生中会慢慢去理解。好的阅读习惯逐步形成了,终身都大有好处。

# CONTENTS

# 目 录

## 第1章

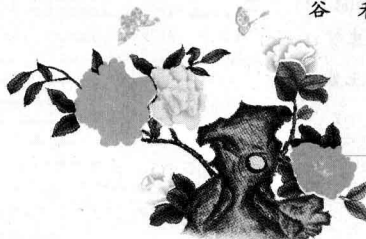
### 奇幻永恒的灵魂伊甸园——爱情

- 1 爱情 / 季美林
- 3 此情可待成追忆 / 南怀瑾
- 5 别使爱情变桎梏 / 林语堂
- 7 论爱情 / [英国]培根
- 9 爱情不风流 / 周国平
- 11 爱情生物链 / 洁 尘
- 13 一个女人的爱情观 / 张晓风
- 17 爱,别无选择 / 袁筱一
- 19 爱情、艳遇和世界 / 张新颖
- 21 世上有两种爱情 / 一曲独奏
- 23 我愿做你的漂流瓶 / 呆贝贝
- 25 爱是千年修行,却会一朝流失 / 晔 子

## 第2章

### 孕育幸福华彩的芳草地——自然

- 陈 染 / 变形木与洋菊花 28
- 赵丽宏 / 大漠古城 31
- 清旻风 / 东 西 33
- 巴 金 / 废园外 36
- 聂绀弩 / 巨像(节选) 38
- 林 遐 / 落 日 41
- 萧月月 / 时光深处的村庄 44
- 柯 灵 / 巷 47
- 鲁 彦 / 雪 49
- 古清生 / 一朵小花 52
- 谷 禾 / 田野之死 54



## 第3章

### 生命旅途中的神秘力量——命运

- 57 走运与倒霉 / 季美林
- 59 杨绛两篇 / 杨 绛
- 60 人能自己做主吗 / 杨 绛
- 61 了生死 / 梁实秋
- 63 缺憾的人生 / 南怀瑾
- 64 谈笑与命运 / 林语堂
- 66 无常两则 / 林清玄
- 68 论幸运 / [英国]培根
- 70 命 运 / [美国]艾默生
- 72 虞美人 / 丁立梅
- 74 一个人的河流 / 谷 禾
- 76 黑暗中的花朵 / 谷 禾
- 78 笑对命运的磨难——读史铁生《我与地坛》 / 万 之

## 第4章

### 文明进步的智慧奠基石——价值

- 季美林 / 满招损,谦得益 81
- 杨 绛 / 人生需要锻炼 83
- 林语堂 / 人类是唯一在工作的动物 85
- 史铁生 / 灵魂的重量 87
- 周国平 / 度一个创造的人生 89
- 周国平 / 苦难的精神价值 91
- 毕淑敏 / 人生的意义 93
- [黎巴嫩]纪伯伦 / 论工作 95
- [波兰]叔本华 / 论生存之空虚 97
- 梁实秋 / 勤 99
- 沈从文 / 生 命 101

## 第5章

### 静默而宏大的生命乐章——时光

- 104 腊 叶 / 鲁 迅  
105 在昌平的孤独 / 海 子  
106 寒风吹彻 / 刘亮程  
110 哲学即是学死(节选) / [法国]蒙 田  
114 泰戈尔诗(节选) / [印度]泰戈尔  
117 作父亲 / 丰子恺  
119 论快乐 / 钱钟书  
122 病隙碎笔(节选) / 史铁生  
125 十八岁和其他 / 杨 子  
127 独 语 / 何其芳  
129 人间食粮 / 王晓莉



## 第6章

### 红尘俗世里的回眸剪影——归途

- 冯 至 / 山村的墓碣 133  
韩少功 / 遥远的自然 135  
林少华 / 灵魂的锚地 139  
毕淑敏 / 旷野与城市 141  
[美国]梭罗 / 瓦尔登湖(节选) 143  
张爱玲 / 公寓生活记趣 145  
素 素 / 城市里的吆喝 148  
张晓风 / 常常,我想起那座山 151  
林语堂 / 发现自己:庄子 153

## 第7章

### 万象世界里的人生智慧——处世

- 156 但目送芳尘去 / 张中行  
159 镜中人 / 杨 绛  
162 看着别人的眼睛 / 毕淑敏  
165 梁间尘落 / 周志文  
168 朋友四型 / 余光中  
170 生命的化妆 / 林清玄  
172 吻 火 / 梁遇春  
173 哑巴礼赞 / 周作人  
175 处世三章(一) / 季羡林  
177 处世三章(二) / 季羡林  
179 处世三章(三) / 季羡林

## 第8章


### 伟大而艰辛的跋涉之旅——信仰

- 王小波 / 我的精神家园 181  
施蛰存 / 纪念傅雷 184  
周国平 / 信仰之光 187  
余 杰 / 海子:诗是生命的倒刺(节选) 189  
周志文 / 荒寒之路 192  
史铁生 / 《宿命的写作》(节选) 194  
张承志 / 清洁的精神(节选) 197  
余光中 / 凡·高的向日葵 200  
安徒生 / 光荣的荆棘路(节选) 204



## 第①章

# 奇幻永恒的灵魂伊甸园 ——爱情

 魅力看点 爱情——现实的还是理想的？

## 爱 情

>> ◎ 季羨林

人们常说，爱情是文艺创作的永恒主题。不同意这个意见的人，恐怕是不多的。爱情同时也是人生不可缺少的东西，即使后来出家当了和尚，与爱情完全“拜拜”，在这之前也曾淌过爱河，受过爱情的洗礼，有名的例子不必向古代去搜求，近代的苏曼殊和弘一法师就摆在眼前。

可是为什么我写“人生漫谈”已经写了三十多篇还没有碰爱情这个题目呢？难道爱情在人生中不重要吗？非也。只因它太重要，太普遍，但却又太神秘，太玄乎，我因而不敢去碰它。

中国俗话说：“丑媳妇迟早要见公婆的。”我迟早也必须写关于爱情的漫谈的。现在，适逢有一个机会，我正读法国大散文家蒙田的随笔《论友谊》这一篇，里面谈到了爱情。我干脆抄上几段，加以引申发挥，借他人的杯，装自己的酒，以了此一段公案。以后倘有更高更深刻的领悟，还会再写的。

蒙田说：“我们不可能将爱情放在友谊的位置上。我承认，爱情之火更活跃、更激烈、更灼热……但爱情是一种朝三暮四、变化无常

※爱情是最能代表“红尘”纷扰与纠葛的话题，在情天恨海里沉浮浸润过的人们，其生命之树上，必将刻出最深刻的年轮，留下最华丽的残痕，哪怕它们已经在岁月的磨蚀下变得静默无声。苏曼殊与弘一法师简单的生命内核之中，恰恰经历过最富丽深邃之情感。



的感情,它狂热冲动,时高时低,忽冷忽热,把我们系于一发之上。而友谊是一种普遍和通用的热情……再者,爱情不过是一种疯狂的欲望,越是躲避的东西越要追求……爱情一旦进入友谊阶段,也就是说,进入意愿相投的阶段,它就会衰弱和消逝。爱情是以身体的占有为目的,一旦享有了,就不复存在。”

总之,在蒙田眼中,爱情比不上友谊,不是什么好东西。我个人觉得,蒙田的话虽然说得太激烈、太偏颇、太极端,然而我们却不能不承认,它有合理的实事求是的一方面。

根据我个人的观察与思考,我觉得,世人对爱情的态度可以笼统分为两大流派:一派是现实主义,一派是理想主义。蒙田显然属于现实主义,他没有把爱情神秘化,理想化。如果他是一个诗人的话,他也决不会像一大群理想主义的诗人那样,写出些卿卿我我,鸳鸯蝴蝶,有时候甚至拿肉麻当有趣的诗篇,令普天下的才子佳人们击节赞赏。他干净利落地直言不讳,把爱情说成是“朝三暮四,变化无常的感情”。对某些高人雅士来说,这实在有点大煞风景,仿佛在佛头上着粪一样。

我不才,窃自附于现实主义一派。我与蒙田也有不同之处:我认为,在爱情的某一个阶段上,可能有纯真之处,否则就无法解释日本青年恋人在相爱达到最高潮时,会有双双跳入火山口中,让他们的爱情永垂不朽的壮举。

※哲学家和文学家的区别在于,前者要将一切激烈的情感归于理性,而后者则更愿意直面情感的复杂性与丰富性,并以此为挑战与乐趣。爱情与友谊的最大区别也许正在于前者“不可控”,而后者“可控”。可控之物,终归更符合哲学家的心理期待。

※爱情在什么阶段方能产生如此巨大之能量,并演绎出惊心动魄的故事?

## 魅力解

理想主义的爱情,虽然没有哲学学说式的思想构架,但人们终归会在自身的经验里获得对它的认同。其“理想”特质包括:产生时的不可预期性,燃烧时的无从把握性,及此种情感冲破尘俗烦扰与人性之粗劣桎梏,从而塑造纯美灵魂的能动性。然而“现实主义”的爱情如何理解呢?是“有理有利有节”,还是指被控制在理性支配之范围?但爱情这个东西,似乎正是最难被“理性”驾驭的一种特殊情感啊。

## 魅力考

如果爱情不止一次发生在同一颗心灵上,那么,是不是它将获得“理想主义”与“现实主义”的双重精神特质?



“欠”一点，爱情之美多一点。

## 此情可待成追忆

>> ◎ 南怀瑾

任何事情，任何行为，能慢一步蛮好的。我们的寿命，欲想保持长久，在年纪大的人来说，就不能过“盈”过“满”。对那些年老的朋友，我常告诉他们，应该少讲究一点营养，“保此道者不欲盈”，凡事做到九分半就已差不多了，该适可而止，非要百分之百，或者过了头，那么保证你适得其反。

年轻人谈恋爱，应该懂得恋爱的哲学。凡是最可爱的，就是爱得死去活来爱不到的。且看古今中外那些缠绵悱恻的恋爱小说，描写到感情深切处，可以为他殉情自杀，可以为他痛哭流涕。但是，真在一起了，算算他们你依我依的美满时间，又能有多久？即便是《红楼梦》也不到几年之间就完了，比较长一点的《浮生六记》，也难逃先甜后惨的结局。所以人生最好的境界是“不欲盈”。虽然有那永远追求不到的事，却同李商隐的名诗所说“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，岂非值得永远闭上眼睛，在虚无缥缈的境界中回味，那似有若无之间，该多有余味呢！不然，睁着一双大眼睛，气得死去活来，这两句诗所说的人生情味，就没啥味道了。

《书经》上说“谦受益，满招损”。“谦”字亦可解释为“欠”。万事欠一点，如喝酒一样，欠一杯就蛮好，不醉了，还能惺惺寂寂，脑子清醒。如果再加一杯，那就非丑态毕露、丢人现眼不可——“满招损”。又如一杯茶，八分满就差不多了，再加满十分，非溢出来不可。

吉事怎样方得长久？有财富如何保持财富？有权力如何保持权力？这就要做到“不欲盈”。曾有一位朋友谈到人之求名，他说有名有姓就好了，不要再求了，再求也不过一个名，总共两个字或三个字，没有什么道理。

有一次，从台北坐火车旅行，与我坐在同一个双人座的旅客，正在看我写的一本书，差不多快到台南站，见他一直看得津津有味。后

※似乎世间一切美好的爱情，都必须经过这“不欲盈”的境界，方能酝酿出回味无穷的美景。如同中国艺术表现里的“虚”和“实”——前者总是能更多地激起人们想象的翅膀和生动的情怀；而后者，因过分“清晰”而减弱了让人们在爱情之途上跋涉的热情。

※真是绝佳的新解！这“谦”与“欠”一字之差，道出了全新的哲理：凡事做到过“满”而不留余地，看似拥有，实却在却是失去。

来我俩交谈起来，谈话中他告诉我说：“这本书是南某人作的。”我说：“你认识他吗？”他答：“不认识啊，这个人写了很多书，都写得很好。”我说：“你既然这样介绍，下了车我也去去买一本来看。”我们的谈话到此打住，这蛮好。当时我如果说：“我就是南某人。”他一定回答说：“久仰，久仰。”然后来一番当然的恭维，这一俗套，就没有意思了。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，名利如此，权势也如此。即使家庭父子、兄弟、夫妻之间，也要留一点缺陷，才会有美感。以文艺作品的爱情小说而言，情节中留一点缺陷，如前面所说的《红楼梦》《浮生六记》等，总是美的。又如一件古董，有了一丝裂痕摆在那里，绝对心痛得很。若是完好无缺的东西摆在那里，那也只是看看而已，绝不心痛。可是人们总觉得心痛才有价值，意味才更深长，你说是吗？


※这是一个有趣的结论，也是一个深刻的结论——隽永的爱情，须有痛苦的参与，方能拥有更加夺目的魅力！

### 魅力解密

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，李商隐之《锦瑟》，激发了后世读者无穷的探求之心，同时也为作品的艺术境界设置了一条没有尽头的释放之路。这美的魅力源于何处？是“追忆”更凄恻，还是“当时”更令人叹惋？我们终会发现，这份情感竟是因“缺憾”而弥足珍贵，因缺憾而留下了永远无法补足的价值空间——成为追忆的并非是“当时”完整的爱情，因当时的人儿，早已在“惘然”中失去了握住一切真实的机会，并让这缺憾在岁月中发酵、沉淀，终留下无数人追问的身影。

### 魅力思考

如果痛苦与缺憾是增加爱情魅力的砝码，那“执子之手，与子偕老”的传说，又该源于人们怎样的期盼？

 魅力看点 爱情或婚姻,也是一项“经营”。

## 别使爱情变桎梏

>> ○ 林语堂

情是虚无缥缈的,但是却感人至深。古往今来,不少的人在歌颂爱情,但是也有不少的人在怨恨爱情。而且在文学中,描写爱情悲剧的远比描写爱情喜剧的多。社会上的爱情惨案,在其他惨案中所占的比例也是相当大的。

婚前的男女,在谈恋爱时期,固然会觉得甜蜜,可是婚后的夫妻,能使感情十分融洽的,却是不多的。小之,时时闹别扭。大之,由冷战变为热战,弄得感情破裂。这是什么原因呢?

其中的原因是很复杂和微妙的,在多数情形之下,一双男女如果在爱情上没有什么芥蒂,即或争吵,也只是暂时性的,并且不会有过于严重的后果发生。这对于婚前在恋爱时期的男女,固然如此,对于婚后的夫妇,同样适用。当然这里所指的在爱情上没有芥蒂,除了当事人之外,还包括第三者的关系。如果一男一女相爱,没有第三者插手,即或彼此有什么困难,也终于可以克服,即或一时不能克服,也可以忍耐一个时期。例如一对男女,经济情况都不理想,甚至于很贫穷,但只要情况简单,没有第三者拖累,那么他们之间的相爱,仍然是可以顺利发展的,只不过结合的时间,可能会拖延一个时期而已。如果他们除了有经济上的困难以外,还有与其他人的微妙关系,甚至于纠纷,则爱情的发展,不但会一波三折,而且会发生令人难以想象的恶果。夫妻之间的情况,也是如此,如果平时的争吵,只是意气用事,并无其他,那么偶尔的争吵,不是坏事,反而有助于彼此的了解。但是假若夫妻之间的爱情,有第三者插手,彼此误会很深,那么即或平时不争吵,相处在一起,也是貌合神离,一旦遇到点火时,可能大吵特吵,使情感走向破裂。

使爱情发生变化的一个普通的原因,也是一个重要的原因,就是当事人对于爱情有错误的观念。例如一个已婚的男子,看见一个

※所谓悲剧,是把有价值的东西毁灭给人看。爱情之美,自然是一件极有价值的东西,它的毁灭,比起长存,更能带来彻骨的痛楚,并最终转化为深沉的思考与无声的呐喊。所以爱的悲剧,要比爱的喜剧更有生命力。

※这里作者强化了“第三者”对于爱情的破坏性,看来一段婚姻的变质,有两个因素:一为时间流逝带来的强大磨蚀力;二为外界诱惑带来的摇摆力。如果说前者是“因”,后者就是“缘”了。

比自己的太太还美丽的女子的时候,便想入非非,或者感到自己的太太年纪已逐渐老了,没有过去年轻时那样具有吸引力了,便产生外求的心理,要在外拈花惹草。使原本幸福的家庭,变得风风雨雨,愁云怪雾,笼罩一切。

事实上,这个已婚的男子,自己的年岁已不小了,只是自己贪色,在外滥用爱情,把原本融洽的夫妻感情破坏了,使原本圆满的家庭变得四分五裂了。这对妻子儿女,固然是一种莫大的伤害,对于自己也并无好处,同时由于自己一念之差,使爱情变成是对自己的一种桎梏,内外的矛盾,无法打破,自己陷于良心自疚的地步,后悔往往莫及了。

世界上其所以有这样的人,陷于爱情的烦恼之中,其中多半是咎由自取的。对于未婚的人来说,他们到了相当年龄,渴望与异性交往,那是正常的。可是他们对于爱情应该有正确的认识,否则一旦堕入爱河,遇到爱情上的纠纷时,就不能自拔。

我们要怎样正确地认识爱情呢?

首先,要把男女之间的关系分清楚,即友谊是友谊,爱情是爱情,当你与异性相识的时候,不要存在和对方谈恋爱的心理。爱情是友谊逐步发展而来,欲速则不达,同时爱情必须是相互的,一方勉强一方,到头来不会有快乐,只是痛苦而已。

在另一方面,不要把爱情看成是比生命还宝贵的东西,我们固然要尊重爱情,但是却不可做爱情的奴隶。有些人,特别是青年人,往往为了爱情而废寝忘食,抛下正当的工作不做,一片痴心。固然令人怜惜,牺牲学业与事业,甚至于生命,的确不值。

恋爱是为了结婚,而恋爱发展的必然结果是男女的结合。这种结合是受社会习惯和法律上的约束的,如果违反社会习惯和法律规定,就会带来很多烦恼。因此不打算结婚的人,最好不要谈恋爱。打算结婚的人,谈恋爱必须理智一些,慎重一些。

对于婚后的夫妇来说,他们要做的有关爱情的工作,只是培养双方感情,创造家庭的乐趣,绝不能再涉及第三者的爱情关系,否则是害人害己,自寻烦恼。其所以有些做丈夫或者妻子的还会有爱情的烦恼,除了夫妻之间不能谅解之外,最大的原因之一,就是一方或者双方移情别恋。

爱情本身是神圣美好的东西,其所以会变成桎梏,那完全是由于滥用的结果。

※原来,在爱情的领域,也可以用强大的理性做领导者!即便徜徉在爱河之中,人们也应当让脑子保持清醒,为这份情感未来的走向设计清晰、积极的路径,而不应感情用事,率性而为,为爱情埋下悲剧的伏笔!

## 魅力心解

林语堂真是一个慈祥的智者！这篇文字里，读不到一切关于爱情的华美赞歌，听不到任何关于爱情的空洞感喟。爱情似乎冷淡下来了，似乎从美妙的空中降落到了地面，在真实平淡的生活细节中，去经历磨砺、摔打、摇摆、震荡，并在时光的考验之中，获得守护爱情的宝贵经验。爱情成了一项事业，一份责任。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”但朝朝暮暮的相处，应是所有情侣共同的梦想吧。沉醉于爱河的人们，很少能让一颗心儿从昏沉的甜蜜中跳出，去对抗琐屑生活对爱情的锈蚀与人性弱点对爱情的反叛，为爱情搭建一座坚毅永固的保护塔。

## 魅力思考

爱情总如燃烧的烈焰，如何才能如作家所言，让它变成婉转温和的小溪，并终流至大海？

## 魅力看点 爱情是人生之幸或不幸？

# 论爱情

>> ◎ [英国] 培 根

舞台上的爱情比生活中的爱情要美好得多。因为在舞台上，爱情只是喜剧和悲剧的素材，而在人生中，爱情却常常招来不幸。它有时像那位诱人的魔女，有时又像那位复仇的女神。

你可以看到，一切真正伟大的人物（无论是古人、今人，只要是其英名永铭于人类记忆中的），没有一个是因爱情而发狂的人。因为伟大的事业抑制了这种软弱的感情。只有罗马的安东尼和克劳底亚是例外。前者本性就好色荒淫，而后者却是严肃多谋的人。这说明爱情不仅会占领开阔坦荡的胸怀，有时也能闯入壁垒森严的心灵——假如守御不严的话。

埃辟克拉斯间说过一句笨话：“人生不过是一座大戏台。”似乎本应努力追求高尚事业的人类，却只会像玩偶般地逢场作戏。虽然

※ 这真是一句让人警醒的话！可以点醒多少在爱情中沉浮无定、荒废事业的人！歌颂爱情的诗歌太多了，为爱情献身的人太多了！似乎这种牺牲与付出，只有崇高的意义，而无对人生的消极影响！

爱情的奴隶并不同于那班只顾吃喝的禽兽，但毕竟也只是眼目色相的奴隶，而上帝赐人以眼睛本来是有更高尚的用途的。

过度的爱情追求，必然会降低人本身的价值。例如，只有在爱情中，才总是需要那种浮夸谄媚的辞令。而在其他场合，同样的辞令只能招人耻笑。古人有一句名言：“最大的奉承，人总是留给自己的。”——只有对情人的奉承要算例外。因为甚至最骄傲的人，也甘愿在情人面前自轻自贱。所以古人说得好：“就是神在爱情中也难保持聪明。”情人的这种弱点不仅在外人眼中是明显的，就是在被追求者的眼中也会很明显——除非她（他）也在追求他（她）。所以，爱情的代价就是如此，不能得到回爱，就会得到一种深藏于心的轻蔑，这是一条永真的定律。

由此可见，人们应当十分警惕这种感情。因为它不但会使人丧失其他，而且可以使人丧失自己本身。至于其他方面的损失，古诗人早就告诉我们，那追求海伦的人，是放弃了财富和智慧的。

当人心最软弱的时候，爱情最容易入侵，那就是当人春风得意、忘乎所以和处境窘困孤独凄零的时候，虽然后者未必能得到爱情。人在这样的時候，最急于跳入爱情的火焰中。

我不知是什么缘故，许多军人更容易堕入情网，也许这正像他们嗜爱饮酒一样，是因为危险的生活更需要欢乐的补偿。

人心中可能普遍具有一种博爱倾向，若不集中于某个专一的对象身上，就必然施之于更广泛的大众，使他成为仁善的人，像有的僧侣那样。

夫妻的爱，使人类繁衍。朋友的爱，给人以帮助。但那荒淫纵欲的爱，却只会使人堕落毁灭啊！

※爱情会带来什么？爱情会使人的视线变得局促、狭小，会使人的头脑变得混沌失控，会使奋斗之路变得深浅莫辨。看来，爱情是一种魔力，引导我们的灵魂向一个华美却迷茫的方向行进。

※爱情或友谊，始终不是风花雪月、温柔和煦的人生调剂品，而是一种责任和成果，是一项“事业”，抑或一种“方式”“手段”。

## 魅力心解

“问世间情是何物，直教人生死相许”，古往今来，一切诗人和作家笔下，爱情都是所有情感之中，最崇高、最美好、最富丽又最让人纠结的一种。人们歌颂它，赞叹它，用真挚的激情和时光去追逐它，去演绎它，并衍生出无数动人的传说和神话。但是，培根的这篇文章，却似一声警钟，敲响了沉醉的人们！爱情，它夺去的，也许恰恰是我们生命中最坚毅、勇敢与清晰的部分！

## 魅力思考

是在爱情之火里无怨无悔地投入燃烧一回，还是与其绝缘，以成就非凡的事业？

 魅力看点 爱情,原本严肃。

## 爱情不风流

>> ◎ 周国平

有一个字,内心严肃的人最不容易说出口,有时是因为它太假,有时是因为它太真。

爱情不风流,爱情是两性之间最严肃的一件事。

调情是轻松的,爱情是沉重的。风流韵事不过是躯体的游戏,至多还是感情的游戏。可是,当真的爱情来临时,灵魂因恐惧和狂喜而战栗了。

爱情不风流,因为它是灵魂的事。真正的爱情是灵魂与灵魂的相遇,肉体的亲昵仅是它的结果。不管持续时间是长是短,这样的相遇极其庄严,双方的灵魂必深受震撼。相反,在风流韵事中,灵魂并不真正在场,一点儿小感情只是肉欲的佐料。

爱情不风流,因为它极认真。正因为此,爱情始终面临着失败的危险,如果失败又会留下很深的创伤,这创伤甚至可能终身不愈。热恋者把自己全身心投入对方并被对方充满,一旦爱情结束,就往往有一种被掏空的感觉。风流韵事却无所谓真正的成功或失败,投入甚少,所以退出也甚易。

爱情不风流,因为它其实是很谦卑的。“爱就是奉献”——如果除去这句话可能具有的说教意味,便的确是真理,准确地揭示了爱这种情感的本质。爱是一种奉献的激情,爱一个人,就会遏制不住地想为她(他)做些什么,想使她快乐,而且是绝对不求回报的。爱者的快乐就在这奉献之中,在他所创造的被爱者的快乐之中。最明显的例子是父母对幼仔的爱,推而广之,一切真爱均应如此。可以用这个标准去衡量男女之恋中真爱所占的比重,剩下的就只是情欲罢了。

爱情不风流,因为它需要一份格外的细致。爱是一种了解的渴望,爱一个人,就会不由自主地想了解她的一切,把她所经历和感受

※灵魂是什么?  
是生命的本质与重量。它包括人格、良心、精神、思想、感情……是人之所以为人的核心特质,是人类超越其他物种的奥秘所在。

※爱一个人需仰视,需要昂起头,奉献真诚的灵魂与热忱的双手,去为对方付出,并在此中感受到激情与美。一颗心为一个人跳动,希望爱人因自己而更加幸福。这种炽烈的爱很多时候是单向的,是不求回报的。



的一切当作最珍贵的财富接受过来,精心保护。如果你和一个异性发生了很亲密的关系,但你并没有这种了解的渴望,那么,我敢断定你并不爱她,你们之间只是又一段风流因缘罢了。

爱情不风流,因为它虽甜犹苦,使人销魂也令人断肠,同时是天堂和地狱。正如纪伯伦所说——

“爱虽给你加冠,它也要把你钉在十字架上。它虽栽培你,它也刈剪你。”

“它虽升到你的最高处,抚惜你在日中颤动的枝叶。它也要降到你的根下,摇动你的根底的一切关节,使之归土。”

所以,内心不严肃的人,内心太严肃而又被这严肃吓住的人,自私的人,懦弱的人,玩世不恭的人,饱经风霜的人,在爱情面前纷纷逃跑了。

所以,在这人际关系日趋功利化、表面化的时代,真正的爱情似乎越来越稀少了。有人愤激地问我:“这年头,你可听说某某恋爱了,某某又失恋了?”我一想,果然少了,甚至带有浪漫色彩的风流韵事也不多见了。在两性交往中,人们好像是越来越讲究实际,也越来越潇洒了。

也许现代人真是活得太累了,所以不愿再给自己加上爱情的重负,而宁愿把两性关系保留为一个轻松娱乐的园地。也许现代人真是看得太透了,所以不愿再徒劳地经受爱情的折磨,而宁愿不动感情地面对异性世界。然而,逃避爱情不会是现代人精神生活空虚的一个征兆吗?爱情原是灵肉两方面的相悦,而在普遍的物欲躁动中,人们尚且无暇关注自己的灵魂,又怎能怀着珍爱的情意去发现和欣赏另一颗灵魂呢?

可是,尽管真正的爱情确实可能让人付出撕心裂肺的代价,却也会使人得到刻骨铭心的收获。逃避爱情的代价更大。就像一万部艳情小说也不能填补《红楼梦》的残缺一样,一万件风流韵事也不能填补爱情的空白。如果男人和女人之间不再信任和关心彼此的灵魂,肉体徒然亲近,灵魂终是陌生,他们就真正成了大地上无家可归的孤魂了。如果亚当和夏娃互相不再有真情甚至不再指望真情,他们才是真正被逐出了伊甸园。

爱情不风流,因为风流不过尔尔,爱情无价。

※获得真正的爱情,需要发现:发现自己的心灵,发现这园地之外的另一片天地——另一颗和自己保持同样节奏的心。这需要敏锐的触觉,需要淳朴的慢节奏的环境做背景。这就是为何落后的农耕文明时代却往往能孕育出伟大爱情故事的原因。