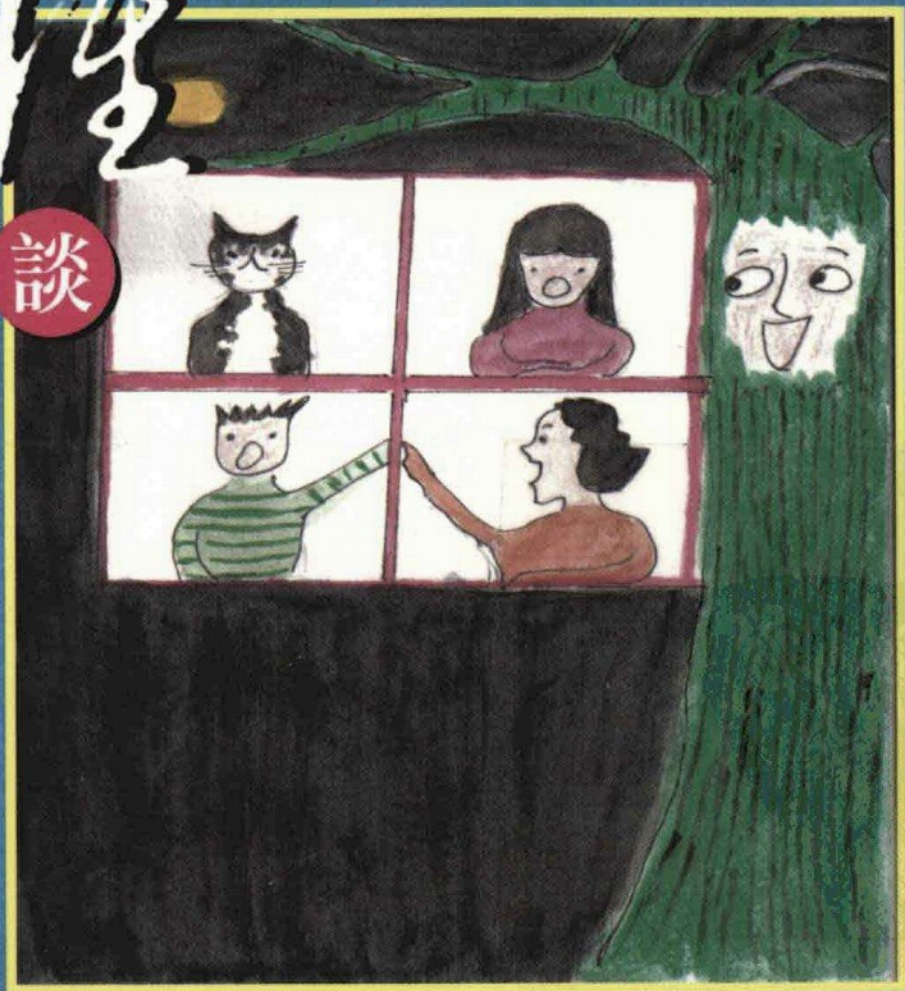


中國人生智慧 ⑥

南懷瑾

說話的藝術

談



國家圖書館出版品預行編目資料

南懷瑾談說話的藝術／南懷瑾講述．
--臺灣初版．--臺北市：老古，民96
面：公分
ISBN 978-986-7720-20-7（平裝）
1. 口才
192.32 96009774

南懷瑾談 說話的藝術

南懷瑾先生講述

出版者：薇閣文化事業有限公司
總策劃：郭姮晏
主編：陳豐美
文編：趙培珍
發行：老古文化事業股份有限公司
地址：臺北市106 杭州南路二段7號1樓（附設門市）
郵政信箱：台北郵政117-612 號信箱
電話：(02) 2396-0337
傳真：(02) 2396-0347
劃撥帳號：1974191-1
戶名：薇閣文化事業有限公司
網址：<http://www.laoku.com.tw>
電子郵件：laoku@ms31.hinet.net
丁亥2007（96）年8月台灣初版一刷

香港出版：經世學庫發展有限公司
地址：香港中環都爹利街八號鑽石會大廈十樓
電話：852-2845-5555
傳真：852-2525-1201

定價：新台幣200元整
國際標準書號：ISBN 978-985-7720-20-7

中國人生智慧 ⑥

南懷瑾

談

說話的藝術



A1026147

說
話
的
藝
術

PDG



出版說明

在我們保存及發揚固有文化的聲浪中，有許多重要的學者，但其中最具有代表性的人物之一，是儒釋道大宗師，南懷瑾先生。

近半個世紀來，南師教化涵蓋了儒釋道，融匯了諸子百家，更及於醫卜天文、拳術劍道，詩詞歌賦，其影響既深又遠。

南師著述等身，不落窠臼，以個人親身經歷和獨到的見解，配合歷史經驗事實，站在時代點，闡揚中國傳統文化、人生哲學，使現代人得以了解中國文化、歷史、哲學的精深奧祕，並幫現代中國人整理出傳統人文文化的基礎，同時也為現代中國人找回民族自信心和文化歸屬感。

史記上韓非子的傳記，再三提到一個重點——「說難」，人與

人之間說話最困難。所以學習說話的藝術就很重要了。知道何時該講，何時不該講，要如何講？

而孔子的學生中口才較佳的是宰我與子貢，但事實上真正足以彰顯儒家言語特色的，應是孟子。

所以本書試圖從南師講述的《孟子旁通》中，將孟子周遊列國與君王對話中的旁徵博引、巧思引導同理心的說話藝術選編出來，讓我們有所省思與學習。

同時也將《論語別裁》中孔子教導學生有關說話的藝術選編出來，使我們能「多聞闕疑，言其餘，則寡尤」。

最後再次與讀者分享「不老古」書系出版原衷——

不老古其實就是源於「老古」書系，我們希望藉著「不老古」，讓更多人想起「老古」，成為一個媒介，引領E世代的人進入浩瀚、淵博的中國文化世界裡。



目 錄

出版說明	2
義利之辨	9
玩弄仁義的權智	15
雖有臺池鳥獸，豈能獨樂哉？	18
五十步笑百步	23
塗有餓殍	26
率獸食人	28
始作俑者	30
望之不似人君	32



從一隻牛的故事說起…… 37

緣木求魚 50

樂歲終身苦，凶年不免於死亡？ 53

以同理心來誘導之 55

獨樂樂，不如衆樂樂 57

林園與治道 63

流連忘返 69

寡人有疾，寡人好貨 76

寡人有疾，寡人好色 79

臣弑其君可否？ 81

學非所用 用非所長論 84

蘇秦口辯輕取十城 87



姜太公智言——出爾反爾	9	1
彊為善而已矣？	9	5
行或使之 止或尼之	1	0 1
說難	1	0 6
多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤	1	0 8
禦人以口給	1	1 0
失言與失人	1	1 2
一言興邦 一言喪邦	1	1 4
言必有中	1	1 8
隨機施教	1	2 0
其言也訥	1	2 1
言不及義	1	2 2

巧言亂德	1 2 3
說話難 難說話	1 2 4
隱居放言	1 2 6
不知言，無以知人	1 2 7
訥於言	1 2 8
聽其言而觀其行	1 2 9
看個人資質說話	1 3 0
裝模作樣	1 3 1
附錄——選摘自《格言聯璧》	1 3 3



義利之辨

孟子與梁惠王對義利之辨，是非常有名的，我們看下文即知。

孟子到了魏國見梁惠王，梁惠王就說：「你不遠千里來對吾國有何利？」

孟子在聽了梁惠王「何以利吾國」的問題以後，就很莊重的對梁惠王說：「您何必只圖目前的利益？其實只有仁義才是永恆的大利。」

「如果大家都像您惠王一樣，謀國的居心，只圖以急功近利為目的。那麼等而下之，那些高位的大臣、卿大夫們，也只求顧全自己的家族利益。這樣影響所及，一般的國民，也就只為自己身家的利益打算。這種觀念發展下去，一定會使全國上下各階層，都變成以利害為生活的重心，造成



『當利不讓』的風氣。這樣的話，國家就太危險了。」

「因為唯利是圖，『當利不讓』的結果，自私自利的觀念會越來越嚴重。在歷史上，有許多的事實可以證明，互相爭權奪利的結果，便形成臣下反上的叛亂逆行。那些本來具有萬乘之尊的大國，發生弑君叛變而自據稱王的，都是當時那些高位重臣，所謂千乘之家做出來的絕事。同樣的，那些千乘之家，被臣下叛變所謀害的，也都是那些百乘之家的重臣所幹的事。」

「至於侵略吞併的思想，更由於『權利慾』的趨使，如果不瞭解先行仁義，而只求近利為前提，自然而然要變成非侵略他人、取別人的所有，就不能滿足自己的利益。」

「其實，真能實行仁義之道，大利自然就在其中，又何必捨大取小而只顧目前的急功近利呢？」

孟夫子生當戰國時期，也遠遊過各國，難道他真的是那麼迂闊不懂現勢嗎？

他對那些只圖個人進身之階的作法，和博取本身功名富貴的办法，完全懂得。他之所以不肯那樣作，實在是「非不能也，是不為也。」而且可以加重語氣的說：「是不屑於那樣作。」因為他是抱著古聖先賢的淑世之道，尤其拳拳服膺孔子的仁道主義，完全以濟世救人的宗旨出發。他希望在那個只講霸術、爭權奪利的時代中，找出一個真肯實行王道仁政，以濟世為目的的領導人物，促使他齊家、治國而平天下。

因為孟子的思想學說之中，義利之辨，是最重要的要點之一。

孟子答覆梁惠王說，你梁惠王何必談利呢？你只要行仁義就好了。這是



中國文化千古以來，尤其儒家思想中，義利之辨的最大關鍵。

而在後世的讀書人，大多看到利字，就望望然聯想到「對我生財」的錢財之利這一方面去了；站在國家的立場來說，也很可能誤認為只是經濟財政之利。至於義，則多半認為和現實相對的教條。因此便把仁義之「利」錯解了，而且把仁義的道理，也變成狹義的仁義觀念了。

如此一來，立身處世之間，要如何去利就義，就實在很難辦了。

所謂義利之辨的道理，就是孔子所謂：「君子喻於義，小人喻於利。」的大義之義。義理之義，義者宜也之義，並非狹義廣義等的義利之義。其實，都是一樣，不管是什麼偉大的義理，都是力行於義，才能有利於成其為君子。

所以這也是利便是義，義便是利的真實道理。





仁義之道的確是真正大利。只是人們都只貪圖眼前的急功近利，而不顧及長遠的巨利。所以都變成心知其所以然，而行有所不能也，如此而已。



玩弄仁義的權智

孟子一開始就對梁惠王推行仁義的道德政治，所以他對梁惠王就這樣直接的提出來，你何必去貪求這種眼前短暫的近利、小利呢？你應該提倡仁義的道德觀念，推行仁義的道德政治，才是你長遠的大利。

同樣是孟子的這個意思——勸梁惠王行仁義政治的意思，換了當時另外一些游說之士，如蘇秦、張儀這一班所謂縱橫家的謀略之士，那麼他們就絕對不會像孟子那樣直截了當的說出來，去拂逆梁惠王的意思。

這一班人，一定會拐一個彎，婉轉的對梁惠王說：「我有一個使你得到最大利益的長遠之計，你梁惠王不想聽？」這樣先賣一個關子，吊梁惠王的胃口。等梁惠王很想知道究竟怎麼回事的時候，他才慢條斯理的說，現在