

潁川吟牘

陳文玲詩詞選

藝文懷沙



陈文玲 著

中国文联出版社

潁川吟牘

陳文玲詩詞選

黃安父懷沙



陈文玲 著

图书在版编目（CIP）数据

颍川吟草：陈文玲诗词选／陈文玲著．

北京：中国文联出版社，2010.8

ISBN 978-7-5059-6730-4

I.①颖… II.①陈… III.①诗歌－作品集－中国－当代
IV.①I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130048号

书 名	颍川吟草——陈文玲诗词选
作 者	陈文玲
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任印制	陈 晨 张海君
印 刷	北京辉远润彩印刷包装有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	27.5
插 页	1页
版 次	2010年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6730-4
定 价	122.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

穎川詩人文玲大家座右

珮

纁

紵

繁

飾

璜

纁

墨

采

頤

王耳
司空
無忌
文懷沙



文懷沙，國學大家，奇名燕阿堂，字燕安，筆名王耳，司空無忌。現為西北大學“唐文化國際研究中心”名譽主席，中國詩書畫研究院名譽院長，龜學院名譽院長。

文玲女士之诗令人爱不释手

真情真挚

用词娴熟

廖静文敬题



二〇一〇年春

廖静文，著名书画家。国画大师徐悲鸿夫人。先后担任徐悲鸿纪念馆馆长、徐悲鸿画室主任，中华全国妇女联合会常务委员，全国政协第七届全国委员会委员，第八届全国委员会常务委员。著有《徐悲鸿一生》等传记。



素描！花能解語
 狂放凌風馬引嘶
 赤子心柔情似水
 戰士志匡劍長鳴

黃潤文玲君詩作

庚寅年黃渭



黃潤：教授，著名文學家，詩人，書法家，長體書創始人

妙韻奇姿舞潁川

是後豪氣滿春園

心寬溢海清流

碎玉潁川吟草並題詩友

陳文玲女士晨松題景平書於庚寅春

晨松又名肖鋒，本名秦曉峰。現任中華詩詞學會副會長。著有《流暇軒凝翠吟草集》、《晨松詩詞選》、《晨松詞一百首》等詩文集。

序

这是陈文玲女士的第一本诗词集。作者讲，集子中的作品从来没有发表过，既没有公之于报刊，也没有传之于网络，统统是“新媳妇第一次见公婆”。

那么，作者是不是一位新手、一位初出茅庐者？我是经朋友介绍认识文玲女士的。拿到她的作品，起初并没有寄予厚望。翻了几页，很快被吸引住了，渐渐生出一种惊喜，感到作者出手不凡。她不但以对诗艺的孜孜追求令我感动，更以独到的思想情怀和艺术境界令我振奋。这里，没有故作高深，没有矫揉造作、没有古色古香、没有陈词滥调，有的是朴素真挚的感情，充溢着生活芬芳和时代气息，我感到作者的追求恰恰是我所期盼的。

提起女诗人，人们难免会想起诗词史上一大串闪光的名字：古代的班婕妤、蔡文姬、朱淑真、李清照，现当代的丁宁、沈祖芬……女诗人多以委婉细腻引人入胜。文玲不废婉约，却很难把她归入婉约派。她的诗使我想起一个响亮的名字——秋瑾。“身不得男儿列，心却比男儿烈”。秋瑾的诗如狂飙天降，堂堂男子汉都难有她那种宏伟气魄。但文玲的诗词不是怒目金刚、呼啸呐喊式的，而是充满着哲理，有着大胸襟、大视野。这和她的特殊经历大有关。她从小爱好诗词，在大学里学的是文科，读研究生时专攻经济

学，后长期在政府决策研究部门工作。她的本职工作是对经济和社会发展的重大问题进行研究，在调查研究的基础上建言献策。对国计民生问题的长期思考形成了她的使命感，影响着她的气度和胸襟。她调查过许多重大课题。每完成一项调查任务，她就要挥毫赋诗，一吐胸中之块垒。仿佛说理式的文字还不足以表达她的全部感受，还需要用形象思维作为逻辑思维的补充。很有趣，集子中的好多首诗词都是调查研究的“副产品”，冷静思考缜密论述之后，必定继之以汪洋恣肆的感情流淌。这大约是她的一种比较独特而又合理的生活方式吧！

2008年，作者受命赴青藏高原调查研究“三江源”问题，写了四篇关于保护、恢复、建设自然生态的调查报告，填了四首《念奴娇》。下面是其中第一首：

众山之恋，
三江源，
喜马拉雅俯瞰。
恣肆汪洋，
板块易、
拔地而起伟岸。
雪化冰融，
湖泊千万，
汇聚波澜卷。
飞流直下，
纵横天地星汉。

生命择水而安，
若水惟上善，
盘古之赞。
放眼奇观，
九州苑、
血脉流淌如练。
不尽长江，
沧澜湄公岸，
黄河飞溅。

文明人类，
母亲乳汁浇灌。

难以置信，这是女诗人写出的词章。祖国山河之壮丽，大自然之伟力，作者之无穷感慨，如飞流直下，尽泻于毫端。读罢心旷神怡。

作为女性，作者也有委婉纤细的一面。譬如她访问台湾之后写了一组诗，其中有两首《忆江南》：

凝眸望，
谁晓我柔肠？
东海岸边涛送暖，
京城大雪已遮窗，
能不念家乡？

风催浪，
卷起韵成章。
昨日绵绵播细雨，
今天滚滚漾心香。
两岸共芬芳。

这里，有柔肠、有痴情，但没有“小女人”的脂粉气、闺阁气。思乡之情和同胞之情交汇在一起，既有委婉，又不乏大气。

她的一首《一剪梅·满院菊黄》给我留下很深的印象。我以为，这是一首难得的咏物诗，咏出了前人未咏之境，写出了菊的风骨、结尾的“荣辱皆休，高雅长留”是点睛之笔，令人回味无穷：

情染竹篱望晚秋，
满院菊黄，
一缕清幽。
花中唯此傲霜枝，
香漫层楼，
醉浸心头。
昂立金风韵涌流。

举目霓裳，
俯首娇柔。
缘何陶令赏东君？
荣辱皆休，
高雅长留。

好诗常常具有哲理性。诗的哲理与哲学著作中的哲理有相似之处，也有不同之处。教科书中的哲理是经过严密推理得出来的，离不开分析、归纳、演绎、判断。诗中的哲理，特别是中国传统诗学中的哲理，常常表现为一种感悟。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这些名句中的“理”都不是通过逻辑推断得出来的。宋人严羽说：“大抵禅道惟在妙语，诗道亦在妙悟”。集子中还有不少诗章，如《千秋岁》三首、《十六字令》三首、《兰陵王·咏山》等，都是诗和哲理的结合，体现出作者独到的悟性。

应当说，集子中的诗词有的很精彩，有的还需要进一步打磨。可能由于工作节奏太紧张，无暇细细推敲，个别地方对格律的掌握略显粗疏。好在集子中确有很多闪光的篇章，显示出一种新的活力、新的生机。这恰恰是当代诗词创作所欠缺的。所以，我很愿意为文玲的诗词鼓与呼。它虽然不是完美无缺、无可挑剔的，却能够给我们的诗坛带来新风。

郑伯农

2010年春节于北京

郑伯农：中华诗词学会驻会名誉会长、中国社会主义文艺学会会长，著名文艺理论评论家。

自序

我并没有做出发前的准备，几乎是在自然状态下的自然行为，就像一粒被风吹起的蒲公英，不知道会刮到什么地方，也不知道是否能轮回成新的生命，更没有奢望垂荫成垄。在我的诗词出版之际，选出的260多首古典诗词，没有一首公开发表和出版过，它们静静地沉睡在我的心中与我相伴，成为我精神世界真实的诗意记录。让他们面世，让他们与喜爱者分享，是想打开自己心灵的窗户，让自然孕育的音符潺潺淌出，等待更多的智者和同仁校正琴弦，以期共同弹奏出更美妙、更动人的旋律和乐章。同时，也收获多年来自己心灵对话的快乐与欣慰。

我们正经历着一个伟大的时代，当沉重、愚昧、荒凉和落后成为如烟往事的时候，当中华民族自立于世界民族之林的时候，当我们徜徉在人类文明花朵遍地开放的时候，当礼赞的乐章奏响一个大国伟大崛起序曲的时候，当我们执著地投入其中、醉意地感受着迎面而来暖风吹拂的时候，我总是隐隐地听到清晰的诗韵和动人的音符，思想的翅膀禁不住总要飞翔。她让我将含蓄变得激昂，将沉寂变得涌动，将理性变得壮烈，将婉约变得豪迈，将平实变得浪漫，将现实变得理想。在自然与超自然季节更替和分娩的过程中，我尝试用诗意的语言把思想的水融入历史的长河，用真情的诠释和优雅的符号，去体味心灵撞击时的惬意和满足，去追寻让灵魂翅膀飞翔在心语海洋的广阔与荡漾。

应该让饱含着真情的雨水或雪水贮存起来，让充满着诗意的溪

流集聚起来，让涌动着韵律的江河奔腾起来，让汪洋恣肆的海洋澎湃起来，特别是当你处在人生秋天的时候。思想之所以是思想，诗意之所以是诗意，就是因为她经过无数条水系的补充和汇集，从任何一点出发，最后还将复合在一个新的起点上。当感动和感悟的水像飘雪、飞雨和凝露，弥漫成滴滴水珠汇入涓涓溪流之际，当感恩和感怀的水像湖泊、湿地和海子，融汇起来飞流直下之际，当想象和憧憬的水像大江、长河和海洋卷起千堆雪之际，你诗意和思想的水一定会默默地积蓄、沉淀、补给和释放。她一定会使你变得清澈、辽阔、深邃与包容，使你变得高雅、平实、柔和与滋润，使你变得满足、充实、快乐与淡泊。

我的感动跨越心灵的栅栏，在灵魂的原野上驰骋，在诗情画意的美丽中漫步，在宁静的自然天籁中飞翔。伟大祖国永远是我生命中最深的痴情与挚爱，七彩的自然山水永远是我灵魂不懈的追寻和崇尚，多情的花鸟树木永远是我与之静静对话产生心语和婉约的源泉，我的亲人和曾经的、现在的、将来的朋友永远是我倍加珍惜的感恩、感激和感悟的源泉和力量。生活的天空是蔚蓝的，诗意的表达是令人迷恋的，她使我时时忍不住用别样的语言去仰望、去追寻、去畅想、去歌唱，让豪放的美、粗犷的美、豁达的美、刚毅的美和婉约的美、柔情的美一起涂染，让深绿、浅绿、碧蓝、鹅黄、淡粉、洁白、嫣红和姹紫在心中开放。

我感受着一个几千年文明古国的历史变迁，我感到了群峰重壑的快乐和江河湖海韵动的激荡，我看到了岁月时光凝结的印迹和现在的真实表情，我闻到了树木繁花的芬芳馨香和用色彩演绎孕育降生的味道，我听到了云的呼吸、雨的细语和百鸟的委婉歌唱，我体味着人类美好品德智慧和远古神话的美妙，我享受着心灵冲动和撞击时的波涛和微浪。我厮守着自己的追求和梦想，让轻风吹着充满草香的生命礼赞，让细雨飘过载着追慕江海的深情厚谊，让诗词和着这个伟大时代的脚步，让勤奋和执著记下自己的感怀，放飞诗意般、画卷般的心路和思想。

本来准备独享自己精神世界的花蕾，只让其在一个人创造她的人心中开放。当一个经济大国迈向文化大国、需要我们每一个人为中华文化复兴作出努力的时候，当时光演绎下的人生历程经过漫漫旅途、把灵魂放在十字路口决定如何举步前行的时候，当我的朋友偶然收到我节日祝贺的诗意，告诉我他们是那样喜欢和激动的时候，当我的学生舍弃自己业余时间愿意为我整理注释诗词的时候，我决定放弃坚守，打开自己诗意的心语之窗，让更多的阳光雨露播撒在心灵的土壤上。

我突然发现，没有什么比秋天的风物和颜色更加绚丽多彩，没有什么比收获耕耘的感觉更加令人激动。家庭的熏陶、从小培养的文学爱好和五年中文专业学习，使我在做经济学研究和国家战略研究、决策研究和政策研究的同时，多年坚持不懈地进行着诗语的记录，读万卷书与行万里路的感悟，“无心插柳”却也诗意从从。我填写了常用的宋词词牌，创作了一批七言、六言和五言诗，还抒怀出一些现代诗歌和散文。我力求用最通俗的语言、最优美的语言和最诗意的语言，去追寻唐诗宋词的清新风韵，去恪守自己的信仰和清澈，去擦拭自己的心灵之窗和理想之光。

中国是诗的国度，诗词是最凝练的语言，唐诗宋词是我国诗词史上的巅峰，我尤为喜爱这种表达方式和诗词风格。作为爱好诗词的中国人是幸福的，我们有取之不尽用之不竭的文学金矿，我们可以任意地吸吮前人为我们创造的文学营养。因此，我的第一本诗词选集，就是学习、借鉴、传承和创新古诗词这种最美的语言形式的尝试。虽然称作古诗词，平仄关系也符合诗歌词牌的基本要求，但音韵则采用了现代汉语读音，只有这样读起来才能朗朗上口，才符合现代人的语言习惯，才有利于对古诗词这种文学艺术形式的理解和传唱。在我看来，只要诗词中的语言是心与心的对话与交融，那么就一定能与更多的读者，特别是与年轻的读者产生共鸣，相信他们一定能够读懂我。这，正是我的渴望和追求。

陈文玲

2010年4月于北京

目录

1 序

5 自序

山随水醉

- | | |
|----|---------------|
| 2 | 千秋岁·水的序曲 |
| 3 | 千秋岁·水的乐章 |
| 4 | 千秋岁·水的情愫 |
| 6 | 十六字令三首·水的哲理 |
| 8 | 摸鱼儿·溪流 |
| 10 | 贺新郎·湖泊 |
| 12 | 六洲歌头·江河 |
| 14 | 宝鼎现·海洋 |
| 16 | 鹊桥仙·九寨沟五花海 |
| 17 | 踏莎行·九寨沟珍珠滩 |
| 18 | 桂枝香·九寨沟黄龙印象 |
| 20 | 洞仙歌·追寻黄龙梦 |
| 22 | 念奴娇·三江源——江河归源 |
| 25 | 念奴娇·三江源——活水源头 |
| 28 | 念奴娇·三江源——高原物语 |

- 31 念奴娇·三江源——敬畏自然
33 念奴娇·神湖纳木错
36 念奴娇·喀纳斯湖
39 忆秦娥·西湖夜色
41 天净沙三首
43 兰陵王·咏山
45 渡江云·张家界
48 行香子·水中观丹霞山
50 沁园春·三峡之秋
53 山水画卷（黄山之一）
55 舞姿曼妙（黄山之二）
57 黄山奇松（黄山之三）
59 香格里拉
61 过天山
63 长白山华章
65 举目惊空（游云台山之一）
66 冠绝九州（游云台山之二）
68 鸡公山夜色

九畹寻芳

- 72 桃园忆故人·别样荷花
73 武陵春·荷塘月色
74 武陵春·白荷诗韵
75 醉春风·荷趣
76 晚风收暑（秋荷）
78 醉春风·西府海棠
79 谢池春·垂丝海棠
81 江城子·向日葵
83 沁园春·赞画卷《墨玉兰》
85 春草碧·玉兰染春图
86 青玉案·玉兰牵春走
88 春光自解万树花·咏玉兰
89 紫玉兰
91 紫玉兰春色
92 粉蝶儿·柿柿如意
93 一剪梅·独傲红梅
94 梅香

95	青杏儿·山间兰花
96	读清郑燮咏兰诗有感
98	定风波·风竹
99	画堂春·竹韵
101	一剪梅·满院菊黄
102	观秋菊
103	桃园忆故人·春风依旧
104	桃园忆故人·千顷桃花嫩叶娇
105	一树桃花一缕意
106	寿桃
107	后庭花·广寒月桂
108	西湖曲·树树月桂
109	鹧鸪天·淡淡如菊菜花黄
110	甘露歌·哈密瓜诗语
111	沁园春·咏葡萄与葡萄酒
113	解佩令·山茶花诗意
114	茶花与八哥
115	岁寒三友之一
116	岁寒三友之二
117	岁寒三友之三
119	枇杷之一
120	枇杷之二
121	枇杷之三
122	芭蕉之一
123	芭蕉之二
124	紫藤之一
125	紫藤之二
127	梨花之一
128	梨花之二
129	梨花之三
131	牡丹天香之一
132	牡丹天香之二
133	荔枝之一
134	荔枝之二
135	葫芦
137	芙蓉与游鱼之一
137	芙蓉与游鱼之二
138	芍药之一