

赵洛

书林守望丛书

北京编辑六记

赵洛著

本丛书得到韬奋基金会资金资助

“十一五”国家重点图书出版规划项目

趙

洛

书林守望丛书

北京编辑六记

赵洛著



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京编辑六记/赵洛著. —北京:首都师范大学出版社,2010.6

(书林守望丛书/吴道弘主编)

ISBN 978-7-5656-0030-2

I. ①北… II. ①赵… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232—52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 112780 号

书林守望丛书

BEIJING BIANJI LIUJI

北京编辑六记

赵 洛 著

项目统筹:张 巍

责任编辑:来晓宇

责任设计:张 朋

责任校对:李佳艺

责任印制:沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 16.5

字 数 242 千

定 价 36.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《书林守望丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 于友先 王万良 卢玉忆 冯俊科 伍 杰
刘 杲 徐柏容 巢 峰

编 委 会 主 任 吴道弘

编委会副主任 郑一奇(常务) 杨生平 杨学军 陈 鹏
陈芳烈 胡 越 韩方海

编 委 王维玲 方厚枢 邓中和 何启治 宋应离
邵益文 林君雄 周 奇 胡德培 赵 洛
俞 斌 聂震宁 钱锦衡 曹培章 熊国祯

做文化的守望者

——《书林守望丛书》总序

柳斌

文化是每一个民族赖以生存的根基和灵魂，而出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质承载者，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。从事这项伟大事业的出版人，不仅是出版活动的实践者，而且是人类文化创造、积累、交流、传播的组织者和参与者，是文化产品的生产者、民族精神的护卫者和时代精神的弘扬者。任何时代，治书修史者都肩负着神圣的历史责任、文化责任、社会责任，在我国，这种传统一直延续了几千年。但是，目前受名利诱导和网络快餐文化的影响，出版界跟风炒作、追求市场效应一夜成名而不顾文化品位等现象时有耳闻。在种种浮躁的背后，反映出来的是出版从业者文化品格的缺失。唯其如此，为繁荣学术和民族文化而坚守文化天职、恪守社会责任的职业精神和文化追求，尤其值得在出版界大力弘扬。

001

出版人是文化薪火的传承者，具有坚守文化自信的历史责任。众所周知，出版是人类文明薪火相传的重要依托，一个国家民族科学文化的传播和传承，有赖于它的出版事业。中华文明之所以历经五千年而一脉不绝，就在于中国历代政治家、作家、出版家、藏书家接续几千年文明发展进程中形成的尊崇历史、珍惜古籍、编修文献、善待图书、重视典藏的优良传统，他们将中华文化的精髓融入历代出版物之中，一代一代地传之后世，肩负起了将一个时代的科学文化及思想智慧真实地记录下来、传承下去的历史责任，使中华民族的文化根基与时俱丰、愈加巩固。作为新时期文化创新和文化传播的主体，当代出版工作者更加需要继承传统、关注时代，一方面自觉承担起对民族文化传统的保存、整理、

批判、传承的责任，保持中华文化的统一性、延续性；另一方面推动文化创新和发展，弘扬和培育符合时代要求的民族精神，在增强民族的凝聚力、创造力以及同世界其他文明进行对话的文化自信力方面作出贡献，使中华民族独立于世界民族之林的文化根基更加坚韧。

出版人是文化创新的推动者，具有坚守文化本性的特殊责任。作为一种文化生产的基本业态，出版既有产业的属性，又有意识形态的属性，必须通过创新来保持文化的独特品质和内容的先进性。从这个意义上说，创新是出版工作者的不竭动力和显著特征，不仅是文化积累和产品制造的组织者，而且也是文化内容的选择者和把关者，当然应当是新知识领域的开拓者和新成果的发现者、催生者。一方面，知识的保存、生产和应用，文化和技术的传承、生产和原创，都是以出版活动为基础的。历史上重要的思想创新、科学发现和技术进步主要是通过出版物得以传承和发展的。另一方面，从造纸术、印刷术到当代激光照排系统、计算机王码汉字处理系统以及数字技术的应用，出版人率先将新成果引进出版业，引发出版形式和内容的不断创新。在文化传播过程中，出版人通过传承优秀民族文化、吸收外国文化精华、把握时代需要，促进着社会文化的不断进步。而现代出版史上鲁迅发现大批文学青年、叶圣陶对巴金处女作的慧眼识珠、巴金对曹禺作品的琢磨为玉的佳话，也反映了出版人所必备的发现新人新作的创新品质。在当前的创新型时代、创新型国家建设的过程中，人民群众的伟大创造，已然成为文化创新取之不尽、用之不竭的源泉，迫切需要出版工作者发现、认识、扶持、推广，进而铺垫中华民族元气深厚的文化创新的阶石，培育中华民族根深叶茂、神韵独具的文化创新的活力。

出版人是时代思潮的引领者，具有坚守文化领土与文化阵地的社会责任。出版的本质不仅在于积累文化、创造新知，不断推出更优秀的文明成果，而且还在于按照一定的价值目标对社会现实文化作出评价，通过选择、把关实现对社会风气、学术思潮、文化倾向的引导。古代中国知识分子正是借助“竹帛长存”所构成的社会认知体系和社会规范体系，才唤起了“见贤而思齐”的文化自觉和道德自律。“五四”时期以《新青年》为中心凝聚的一大批知识青年的出版传播活动，将“科学”与“民主”汇聚成了思想解放的伟大潮流。在当今政治多极化、经济全球化、文化多元

化、新技术日新月异的国际背景下，在经济社会急剧转型、社会文化事业和文化产业发展不平衡的国内背景下，承担着建构社会主义和谐社会及传播先进文化的神圣使命的出版工作者，其选择、把关进而引导大众的责任更加重大，需要通过对精神生产加以规划与组织，对精神产品进行鉴别与加工，对文化遗产作出选择和整理，对社会信息予以筛选和传递，打造传承主流文化和主流价值观的精品力作，不断巩固主流文化阵地。这就要求当代出版工作者必须深深植根于中国特色社会主义伟大实践，敏锐把握时代变革的风气之先，不随波逐流，不跟风炒作，不断提高辨别真善美和引导大众文化、传播主流文化和主流价值观的能力，致力于弘扬民族精神和时代精神，为中国的改革开放和现代化建设事业提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

历史已经证明，出版业作为文化传承和文化创新的核心，如果没有文化理想和文化追求，便失去了发展的根基。而出版工作者的文化价值取向、人文素养、文化责任、文化运作能力和学术品评能力，又直接影响到出版物的文化含量。从这个意义上说，对于文化的坚守，不仅是一种出版理念，也是一项出版实践。在竞争日益激烈的世界文化市场中，能否坚持文化本位，能否坚守文化责任，对新时期的出版从业者来说，无疑是一种严峻的考验。《书林守望丛书》的问世，为我们提供了一部关于新中国出版人的精神文化启示录。其中反映出的经过沉淀而彰显的文化品格，尤其应该成为新时期出版工作者的精神支柱。这套丛书的作者，是一群深深地钟情于出版事业的文化守望者，他们在“书荒”时代辛勤耕耘，在“书海”时代坚持方向，恪守文化的尊严，组织、规划、策划、编辑、出版过一大批反映时代精神、民族精神及具有学术价值、文化品位的标志性工程，主持、主编过一大批科学、人文、经济、教育等方面为广大读者喜闻乐见的知识读物，为全社会提供优秀的精神食粮作出过重要贡献。在他们身上体现出来的勇于开拓、后启来者的创新精神和坚守精神家园、淡泊名利的文化风骨，堪称典范。希望通过这套丛书的出版，使新时期的出版工作者形成一种更加清醒的文化自觉，在文化与产业协调发展的道路上走得更加坚定，产生更多让世界为之惊喜的拥有自主知识产权的民族品牌，再现中华民族宏大的文化气魄。

当前，出版业的发展同政治、经济、社会、文化的发展一样，要在

世界范围内的大对话、大交流、大竞争、大角逐中，把握机遇，迎接挑战，创造新的辉煌，需要一大批具有真才实学且能开阔视野、崇尚科学、追求真理、尊重创造、包容多样的新型复合型出版人才，来担当中国特色社会主义文化建设的推动者。《书林守望丛书》汇集的新中国成立六十年来成长起来的十几位出版家在长期为人作嫁的职业生涯中的思想火花、书坛掌故，集中反映了新时期出版工作者的精神风貌，不仅抓住了时代的新变化，也深刻把握了出版职业的新要求。这套丛书的作者，或者长于出版规划，或者长于鉴赏加工，或者长于经营管理，但都有将丰富的实践经验升华为理论的深沉思考。将这些经过实践检验的理论总结汇集起来，转化为鲜活的历史智慧和生命依托，对于未来的新型出版人才，无疑具有深远的精神哺育作用。我希望这套丛书的出版，能够吸引更多才华横溢、富有创造力的新军投身我们的出版事业，使中国出版人的文化守望薪火相传，为推动社会主义文化大发展大繁荣建功立业。

2009年7月

编书无悔

——开头的话

1994年初,《光明日报·周末文荟》副刊主人韩小蕙女士忽发奇思,说想起几十年经过各种运动,还有人生难免蹉跎、不平、困顿、坎坷等,希望经历过的人总结终生不忘的教训。她说很久以前心灵震颤不息,就想编一本《永久的悔》的书。于1994年2月1日散发征稿启事,邀请70位著名作家、学者为之撰稿。也征及在下。只是仆本无文,既非名家又无何勾勒出悔恨或无怨的经验,有益人世。惟征文期望拨冗赐稿,热情可感!忽一天半夜,思想交不了差,何不把平生只干了一件事,做了五十二年之久的编辑说事(其实,“文革”、下放,还得减去七八年),因写《编书无悔》。蒙小蕙主编收入《永久的悔》^①。

话分两头。仆自1963年迁来朝阳区,居于金台路、金台里、金台园的包围中。受到黄金台爱才养士的照拂。此言不假。即有朝阳区文化馆《芳草地》杂志,嘱仆写点东西。“野草芳菲红锦地”,真是百般红紫迷人眼!它不像《南方周末》副刊也叫《芳草地》,徒有其名,而实有其地。缘朝阳区日坛北边东大桥西边具有地名“芳草地”。此地明代立于国门之东,从前被称为朝宗之地,梯山航海而来者不知有多少。而此《芳草地》坛主谭宗远先生亦一才子,除了演话剧唱曲外,编刊物也真诱人。2005年9月,谭先生还邀请众多同行办读书报刊研讨会,不下百人。真是事有偶然,也算奇了。恰百人中,仆和当代著名编辑家、韬奋奖获得者吴道弘先生坐在一起。心有灵犀,一见如故。他约我写稿。坦率真诚的吴老,

^① 《永久的悔》,北京,华艺出版社,1995。

嗜好诗书，怜惜同行。即遵命写编辑的经历，刊于《出版史料》上。吴老又命仆整理有关编辑的文字，这可难了！

仆未做出成绩。惟对编辑一份热爱痴迷或可一写。这种痴迷又和个人的兴趣，如从小对古书的兴趣结合，或有点劲头。

但不能说没有一点怨悔。1994年《编书无悔》说：

“人说编书是吃力不讨好，为他人作嫁衣裳。但其他工作如建筑，盖好了房让别人住，还不是为他人作嫁衣吗？编了几十本书，堆起一大堆，不足自慰？但曷足道哉！立德，立功，立言，圣人教做的，一无所得，交了白卷，又何面目见江东父老，当然有当悔恨了。

“到1958年邓拓调任北京市委书记兼管文教，要北京出版社整理标点北京的古籍。由于邓拓的远见卓识，使北京的地方文献不断出书，开风气之先。从此我和北京古籍结了解之缘。

“开始和伙伴编《宛署杂记》，后来又编《帝京景物略》，又出了《清代北京竹枝词》，慢慢赢得了读者，心里不免几分欣慰。想不到还没出几本，风清月霁的日子顿时风狂雨骤！‘三家村’躲不过，我编过吴晗的《学习集》、廖沫沙《分阴集》，又为马南邨的《燕山夜话》找过资料，正是‘三家村’的小伙计，在劫难逃。其时雷填填雨冥冥，说一点悔怨也没有是不真实的。怎么就搞这一行，偏偏又遇上了‘三家村’？

“说来也痴迂可笑。在愁苦难熬的日子，也觉得不能丢了辛苦做成的书。1967年春，在北京日报一楼过厅开会批‘三家村’，批得愤激，有人提出要烧书。我冒出一句：‘手下留情，你批书又何必烧？’书未烧成，我却挨了批，但自觉对书还有些感情。

“到1972年，范戈同志要北京出版社找回搞历史书的，我又欣然同意回归。书还没有编够，批挨得不少，也不过吹皱一池春水，编书诚无悔！

“人各有恋好，有人恋好戏，有人悦喜球，我却爱好书。要能编辑或标校出几本有用的书，也不枉一世了。可巧1990年底奥林匹克出版社出的一本《北京百科全书》前言写道：‘明清以来，又有《帝京景物略》、《宛署杂记》、《顺天府志》、《日下旧闻考》等记载北京各方面情况的书籍问世，其中《日下旧闻考》是空前的北京历史文献集成……这些文献和成果（注：指1949年以后出版的《北京史》等），使《北京百科全书》的编写具备



了坚实的基础。’想到百科全书这般推崇的北京古籍，大都是辛苦和伴友校阅编辑的，也堪告慰。

“已矣哉：编书四十多年，还觉得没个够，个中乐趣只有个人方能体会，翻看稿件要参考博览，对于书卷自有点感情，而且百无能耐，既不会跳舞唱 OK，只有在书卷中讨生活，偶有心得，以为发现了新大陆，诚足痴迷矣。近日看电视说吃了某药，年轻复少，一年比一年年轻。或有回到周岁抓周的时候，我想此时我也会在算盘钗环间抓起编书的笔。”

这种编书的感情至老弥坚。因为读到孔子，敬慕孔子说自己：其为人也，学道不倦，诲人不厌，发愤忘食，乐以忘忧。不知老之将至。老年孔子对古代文献的编纂，占据了他的心。正是编辑《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《易》、《乐》六种书，使他忘食忘忧。孔子从政并不得意，周游六国到处碰壁即是证明。教书育人大有成就。出于对古代文献的爱好，再加上教书要自己编课本。所以他删《诗》，作《春秋》等。孔子说自己述而不作，即编纂而不写书。如《春秋》许多人怀疑是孔子作的。近代钱玄同以为“他老人家那样的学问才具，似乎不至于做出这样一部不成东西的历史来。”这话或有些道理。《论语》中“吾与点也”写得那样生动活泼，和《春秋》流水账式的断烂朝报不同的。

003

吴老热忱不可辜负，恕先谈几十年编书经历，次述所出书内容。此编辑有义务、责任帮助读者了解书的。选出北京古籍若干“出版说明”。书出后又介绍于报刊，留下若干“图书介绍”。其中有别于一般书的《毛泽东手书选集》、《周恩来手迹选》，另辟为“手书故事”。而于作者、帮助过自己的亲友同志，感念不忘，郁积为纪念文字，辑为“编辑忆旧”。50年代，因编中篇说部，和张恨水、张友鸾、张友鹤七老同游，我这个二十八岁的青年跟在后面，只是好景难留。周游是我们出版社的社长，我哥哥“一二·九”运动的伙伴，他约程应镠写《南北朝史话》，有关吴晗主编的《历代史话》。而和顾行的交往又牵连“三家村”的故事。只是往事如烟，恨无力锁斜晖，所抓得星星点点而已。这些大多结合编书，自个举笔命操，窃以为编辑不应吝惜动笔。编辑和写作实为工作起飞的双翼，因辑“编余命笔”，收录写书自己作品的前言、后记，直到近日的拙作。

2007年深秋

目 录

001…编书无悔——开头的话

壹记 编书经历

003…一个地方编辑的零星回忆

022…李一氓致北京出版社的信

025…李一氓出版二三事

附：《四库全书》该不该重印

031…侯仁之和“京学”

038…艰苦的编书人——赵其昌

042…记《析津志辑佚》

048…行人却在雨丝中

——记《中国风物志丛书》

052…看稿记

001

贰记 出版说明

061…《宛署杂记》记明代北京经济

064…《帝京景物略》和它的作者

068…明代宫闱记略的《明宫史》

071…《昌平山水记》出版说明

073…北京文史的渊薮

——《日下旧闻考》

078…1802 年日本编绘的北京旅游图集：《唐土名胜图会》

080…清代神州旅游图集：《鸿雪因缘图记》

附：《鸿雪因缘图记》和麟庆生平

086…《梦蕉亭杂记》出版说明

089…可靠的《光绪顺天府志》

叁记 图书介绍

097…为农民喜爱的新历书

099…难得一见的珍本

101…《清宫词》不少珍闻秘录

103…陈师曾的《北京风俗图》

105…幽燕鸿飞留爪迹

——介绍《北京历史地图集》

114…听“九老”讲北京

122…有情有泪的《浪花集》

002

肆记 手书故事

127…人间要好诗

129…胜利的喜悦

131…风云帐下奇儿在

133…时来天地皆同力

134…高启的咏梅诗

136…华岳云开立马看

138…烟霞洞和刘秉忠

140…马周的故事

142…诗人周恩来

146…朱德家书叫我咽呜

伍记 编辑忆旧

151…艺风老人和书

153…在张恨水的故乡

- 156…编辑·作家·学者
——忆友鸾表兄
- 163…两忆笑鸿兄长
- 168…少年游
——纪念三位《燕大周刊》的编者
- 171…忆程应镠
- 175…忆雷梦水
- 179…作者编者死生不渝情
——忆邓拓和顾行
- 附：成美的信
- 186…三遇孔凡礼

陆记 编余命笔

- 195…汉赋闪烁的光辉
- 199…保存文化的刘彦宗和耶律楚材
- 202…书市街——琉璃厂
- 208…元曲：大都？中都？
- 212…元曲演员和教坊司
- 215…刘献廷和金圣叹
- 218…难学能学，难行能行
附：抗日烽火中的一所山岭中学
- 222…朴老，诗的人生
- 228…天堂就在母亲膝下
- 230…官厅新唱
- 232…引言·后记
- 232…《宝地》后记
- 233…《旅游问路》后记
- 235…《北京长城》引言
- 236…《北京的故事》后记
- 237…《京城偶记》后记
- 239…《京城六记》开头的話——北京自古是豪侠礼乐文明之地
- 243…代 跋：于细微处见真知（金 涛）

壹 记

编 书 经 历

一个地方编辑的零星回忆

北京出版社成立于1956年9月。北京旧有私营各种出版社多达70家，仅次于上海。解放初力求公私合营逐步建立地方国营出版社。起初北京市政府新闻出版处领导建立过北京新大众出版社(1951~1952年，公私合营)、北京人民出版社(1952~1954年，国营)、北京大众出版社(1954~1956年，公私合营)。1956~1966年，建立基础，1966年因出三家村书而雨骤风狂。不想1986年于原纸张仓库之地的北三环中路6号建起了12层办公大楼。今则此处腾起写字楼、商业楼、书店、宿舍楼多座，跃升为北京出版社出版集团。1996年纪念出版社成立40周年，写《一个编辑的汇报》刊于社史资料。今年出版社50年，又写《延长了的编辑》。鸿雪爪迹，聊存点滴出版史料。

一个编辑的汇报

初来

1954年10月下旬，我第一次从白塔寺过小茶叶胡同来到观音庵4号。走进大门，一处大院落，亭台假山，杂树野草。径直向里又进一个圆洞门，门里题着“大众出版社”长木牌，署名是李济深。

从木牌侧身走过，进小巷只见朝南一排很宽的玻璃窗，是五开间的大屋。两边柱子上挂着刻字的对联。这是一个四合院，东西用墙封住了。我惊奇这不小的院子和高大的屋宇，后来问起才知道是军阀段祺瑞时的国务总理贾德跃兄弟的房子。