

专业、业余全天候民谣吉他书

小G快跑

之热身
SHOW

摩音工作室

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

实录原音国际通用 TAB 记谱方式
推双吉他组合分谱
唱时不用翻页的谱面
十八首弹到你“爽”的热门歌曲
新全异的超值售后服务
他人随心所欲的网络互动平台
(WWW.NOW-GO.NET)

湖南文艺出版社



小G快跑

之 热身SHOW

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

摩音工作室

湖南文艺出版社



策 划	唐明	何征
撰 稿	何征	何非
乐谱编配	张建明	周纲
平面设计	蓝色快车	

小 G 快跑

摩音工作室

责任编辑：唐明 何征

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/20 印张：4.5

印数：1—10,000

ISBN7—5404—2582—7

J·455 定价：10.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

HI!

摩音工作室注意到，你的音乐生活中，会有着与众不同的需要，就像你拥有的任何其他东西一样。你需要一些符合你自身个性，符合时尚，能帮你轻松、快速达到音乐目的的图书。

所以我们编著了以民谣吉他为主的《拉阔吉他音乐会》系列丛书。

打开本书，你将会看到：

专业化设计

TAB 六线谱 普通的六线谱其实无法将原版音乐进行真实而具体的反映，因此，我们采用了国际通用的 TAB 记谱方式。这样，你得到的是最接近原版音乐的曲谱。

双吉他套谱 你的吉他组合一定遇到过两把吉他不知怎么配合弹唱的尴尬吧。本书的 AB 套谱在解决这个问题时，加上了合唱部分，实际已具有了帮你走上舞台的水准。

人性化与实用化设计

两种难度 当你觉得驾驭 TAB 谱上的内容有难度时，可以采用技能情报中提供的低难度奏法，菜鸟们都会觉得简单易学。

聪明排版 在吉他弹奏过程中要去翻动曲谱是件恼火的事情，我们的排版基本不会让你上火的，不信你可以试一试。

摩音漫评 对技巧及歌曲背景进行的有趣而中肯的介绍，读一读吧，说不定你在得到帮助的同时还能会心一笑。

精心选曲 本书的歌曲无论新旧都是针对你的需要而作的选择，而且每一位歌手的歌曲基本集中在一到两张专辑中，这会让你感觉省心又省金。

特别服务设计

超级援助 为你解答在使用本书中遇到的技术难题。

我们以全心全意的态度、全新全异的方式为你打造的这本《拉阔吉他音乐会》，会让你在使用过程中，觉得既有收益又感觉轻松亲切。在摩音工作室，我们把这种感受称之为：拉阔，即以音乐的名义拉近彼此的距离，阔宽音乐空间。 **NOW GO!**

你也许看过这样一部电影,一个叫罗拉的女人,被告知她的恋人将在二十分钟之内决定生死,于是你看到她的火苗一样红色的旺盛的头发在风中飘扬,因为为了拯救她的恋人她必须不停地奔跑。当然也不排除你没有看过的可能。可是你总是听人说起过它吧,你的朋友、同事、女友或者才上幼儿园的侄子……流行总是这样多情,无论老幼,无论男女,面对流行元素的缝绻眼神,无不心甘情愿地充当它的爪牙。毕竟,在遍布生活四周的陷阱里,有谁能轻易躲得过流行柔情似水的拥抱?

接下来你发现,快跑的不仅有罗拉,还有一群集体出逃的躲避人类霍霍菜刀的小鸡,不要以为一切只是巧合,也不要以为你只是个看客,因为你渐渐发现,用不完的是流行,永远不够用的是时间。所以要快跑的不仅仅是罗拉和小鸡,还有我们自己。

基于富足的良好愿望,人们苦心孤诣促成了流行的扩张势力和商业奇迹,同时也越来越和自己过不去。因为流行的速生速灭,我们一手创造的得意作品也开始给我们带来诸多濒临尴尬边缘的危机时刻。让我们来看一个严格按照时尚指标生活的男人的一天。他每天起床后第一件事是沐浴,然后从冰箱里拿出他的早茶,坐在桌边一边享用一边看《TIMES》,最后拿着手提电脑出门去了。他这样坚持了364天,直到第365天,他在网络上看到新绅士的早餐标准,立刻让我们这位可怜的准绅士同志傻眼的是,仅仅一天的时间,他的苦心经营的最标准的雅皮士形象便毁之一旦——新绅士们的做法是,起床后从冰箱里拿出《TIMES》,在如厕的时候看《TIMES》,然后拿着早茶出门去——至于沐浴么,哦不,我们无论早晚都不沐浴……

这是流行的玩笑,也是我们必须快跑的理由。是呀,我们随时准备可能被愚弄被出卖被落后,我们开始质疑是我们奴役了流行还是流行奴役了我们,我们到底是流行的受害者还是流行的帮凶?

让我们把这个问题暂且抛至一旁。现在我们来设想一下在21世纪里还孜孜于手中这把吉他的你。无可否认地是,你的同行者正在减少,即便是在曾经发生过多起以吉他为道具的成功示爱经历的大中学校园里。还吉他呢,几次QQ就可以搞定!来看看你身边的人都在干什么吧,设计个人主页、争取创业投资或者考托福……其实你也很有可能是这些大军当中的一员,但是在这些需要大把谋杀个人时间的种种之外,你的吉他就有了在某些时候让人惊艳的可能。这是古老流行的一招,因为现在的不时髦而成就了你的个性,这是流行的悖论,也是生活的真相。对当下的关注与理解和个性化的思索完全可以并行的,甚至,它有助于我们理清当下的脉络,从而探知它的去向和走势,所以,小G快跑,不是要充当流行与当下的玩偶,而是要让当下的好的流行的元素,成为我们愉悦生活的道具。

本书收录的,恰恰就是这些足够反映现世生活与审美倾向的曲目,摇滚少年如霆锋,歌词创作里常常缺乏传统摇滚的所谓深度,但他够浅显也够坦诚,你可以看到他所代言的80年代下的蛋,都有几分不管不顾的冲动;小齐的流行,是著名音乐人小虫音乐盛衰的杰作,对个性与酷的苛求到了极致,反而成了除了亲和力外什么个性也没有的他的新新天下;幕后音乐人走到台前并且还不那么令人讨厌的,袁惟仁算是其中一个,大部分人对他的好感,始自于他对《征服》的全新的Demo版本的演绎;郑中基,曾让他的多金的老爸和听者讶然失望,而今携着他的《许愿树》,告诉你浪子想要一个好的开始,就让我们《重新认识》;羽泉这两个内地男生,在他们的第二张专辑里再次炫耀他们的创作才能和实力唱功……

流行的寿命何其短哉,知道它们都不是永远,可它们正在被谈论被热卖被点播,这当中总有被你喜欢的理由,所以,闲着也是闲着,不如把它们纳入你的吉他曲集中去吧。

文·何非

★因为爱所以爱 06

★点歌 08

●生日礼物 10

●征服 12

●蚊子的烦恼 14

●既然爱过 16

●轻描淡写 18

▲你在说谎 21

▲睡到12点 (A) (B) 24

▲浪花一朵朵 (A) (B) 30

■爱浪漫的 36

■难道 (A) (B) 38

■世界末日 (A) (B) 42

■谁不曾谁不想 48

◆不哭 50

◆好想好好爱你 52

◆Angle Face 54

◆许愿树 (A) (B) 56

◆真朋友 (A) (B) 60

◆重新认识 64

♣爱情证书 66

♣天黑黑 68

♣零缺点 70

●国王的新歌 73

●寻你 76

●落单的候鸟 78

●本来 (A) (B) 80

●故事书 84

节目单

谢霆锋
袁惟仁
任贤齐
羽 泉
周 蕙
郑中基
孙燕姿
游鸿明

使用说明书 88

谢霆锋

谢霆锋的吉他是在15岁开始学的,刚开始并没有好好地弹,只是觉得吉他好看而已;到17岁后才开始认真学习。

第一把吉他虽然只有九十块加币,却带给他人生不同的开端。而现在家中藏有四十几把吉他,他笑说自己用吉他写日记,每一把吉他他都清楚记得用它作过哪些曲子,写过哪些歌。

炫人耳目的舞台上,他的形象绝对漂亮,完全能占据你的视线。尽管如此,他依然认为他生命的价值还是在音乐上。摇滚是最贴近他的风格,他习惯弹奏吉他的感觉,喜欢与Band一起演出。

《因为爱所以爱》的创作动机真的只是因为他爱,所以爱,为爱才爱。

在专辑《了解》中他最喜欢《点歌》这首歌,他认为这是一首不容易得到的歌,吉他声音也很棒。

技能情报

左手



Asus4



D



G



Fm



Gm



Bm



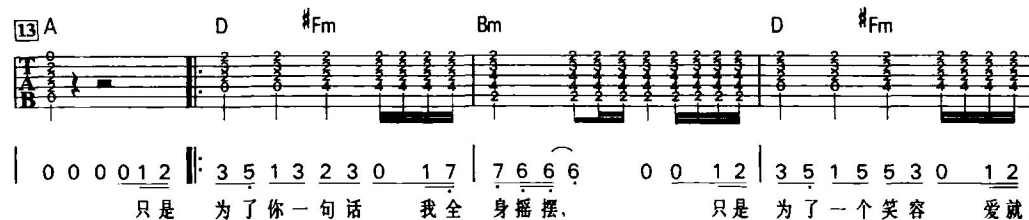
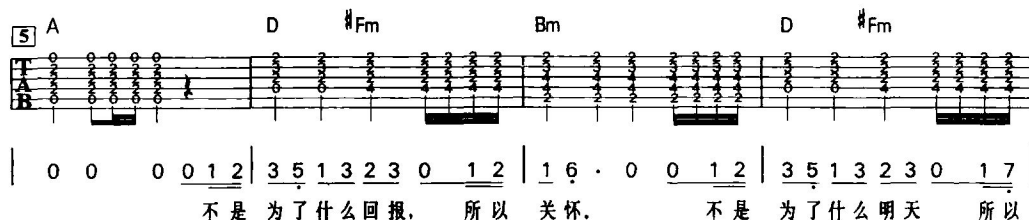
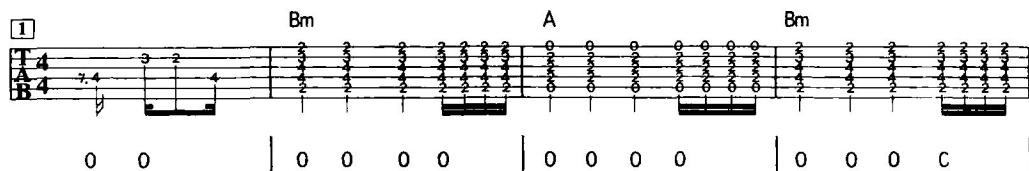
右手



因为爱所以爱

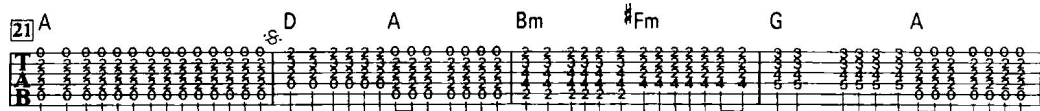
谢霆锋 曲
林夕 词

Key D $\frac{4}{4}$

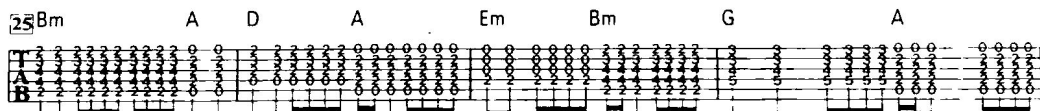




1 3 . 0 0 5 3 | 4 4 4 4 1 1 . 1 | 4 4 4 4 5 5 0 6 | 5 - - 0 |
存在, 那些想太多的人, 有生之年都不会明白。



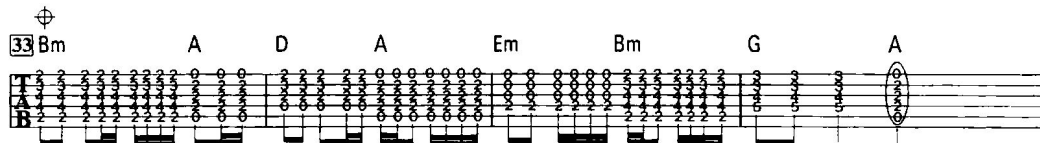
0 0 0 3 2 | 3 2 1 2 1 7 | 1 7 6 7 1 3 . 6 7 | 1 7 1 1 7 1 2 2 1 2 |
因为爱所以爱, 温柔经不起安排, 愉快那么快 不要等到互相伤



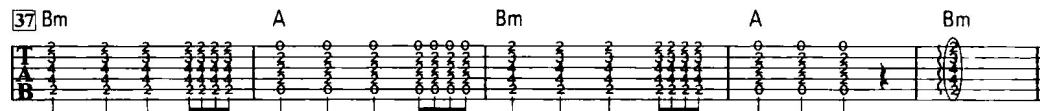
3 - - 3 2 | 3 2 1 2 2 3 | 4 3 2 3 3 6 0 6 7 | 1 7 6 1 1 7 1 2 1 7 2 2 1 2 |
害。 因为爱所以爱, 感情不必拿来慷慨, 谁也不用给我 一个美好时代 我要



1 6 6 - 0 | 0 0 0 0 1 2 :|| 1 6 6 - 0 | 0 0 0 3 2 ||
你 现在, 只是你 现在, 因为



1 6 6 - 0 3 2 | 3 2 1 2 2 3 | 4 3 2 3 3 6 0 6 7 | 1 7 6 1 1 7 1 2 1 7 2 2 1 2 |
你 现在, 因为爱所以爱 感情不必拿来 感慨, 谁也不用给我 一个美好时代, 我要



1 6 6 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
你 现在,

弦乐吉他音乐会
小G快跑



谢霆锋说:最近我最喜欢的歌就是《因为爱所以爱》,因为这首歌代表了我对很多事的看法。长期以来,我的事情都是别人来为我做决定,以至于将许多简单的事情搞得复杂。其实,完全没必要这样,就像《因为爱所以爱》,就这么简单。

这首歌的吉他编曲也只选取了原版音乐中的节奏吉他部分,没有原音中前奏、间奏和尾奏的失真吉他solo,单纯的木吉他扫弦伴奏似乎更能帮助歌声迸发出爱的呐喊。

歌曲的旋律几乎没有节奏不规则的音符,吉他扫弦的位置也很正,吉他玩家可以玩儿似地弹唱,对初进阶者也是一首不错的入门曲目。注意从前奏到【19】小节力度要小点,音色柔和些,才能与后面的情绪高潮的部分形成对比。

【30】【31】【32】小节中的×是指左手制音,即在此位置应将按弦的手指放松,浮在弦上,让右手扫弦发出噪音。你如果觉得这样弹有难度,请参考本书中的《落单的候鸟》中关于这种技巧训练的文字,然后进行练习。



点歌

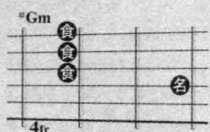
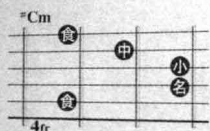
Key E $\frac{4}{4}$

谢霆锋 曲

谢铭佑 词

技能情报

左手



右手



① #Cm #Fm #D, A B #Cm #Fm #D, A #Cm, #G

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

⑤ #Cm #Fm #D, A B #Cm #Fm #D, A #Cm, #G

0 3 3 3 3 4 3 2 2 2 2 2 | 2 1 1 6 1 2 1 1 2 2 0 | 0 3 3 3 3 4 3 2 2 2 2 2 | 2 1 1 6 1 2 1 1 7 0 1 7 |

过了午夜的城市, 有些大楼依然灯火通明。 打开车上的收音机, 播着别人点的复杂心情, 是否

⑨ A B A #Gm #G A B A #Gm #G

6 1. 3 3 2 2 3 5 | 5 4 4 3 2 3 0 1 7 | 6 1. 3 3 2 3 5 | 5 4 4 3 2 - |

你也在收听, 和我一样就一个人, 没关系 这是DJ 今夜要说的主题。

⑬ #Cm #Fm #D, A B #Cm #Fm #D,

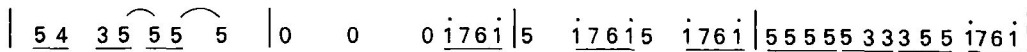
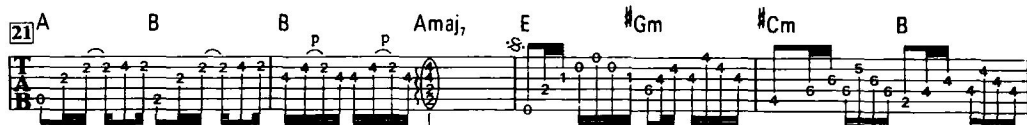
$\frac{2}{4}$ 0 0 || $\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 3 4 3 2 2 2 2 2 | 2 1 1 6 1 2 1 1 2 2 0 | 0 3 3 3 3 4 3 3 2 2 2 2 |

拖了太久的我和你, 到了最后还是各分东西。 没有一首歌说得清一个

⑰ A #Cm, #G A B A #Fm #D, A B

2 1 1 6 1 2 1 1 7 0 1 7 | 6 1. 3 3 2 3 5 | 5 4 4 3 2 3 0 1 7 | 6 1. 3 3 2 3 5 |

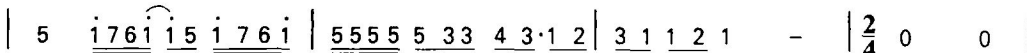
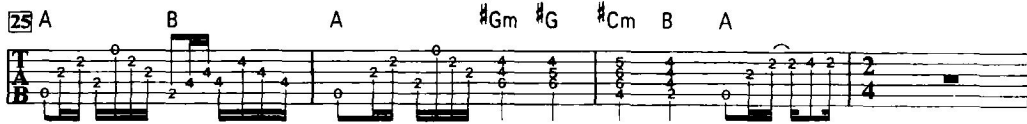
可以让我懂的原因, 也只好怪罪个性或将问题丢给命运, 点几首流行的歌解释



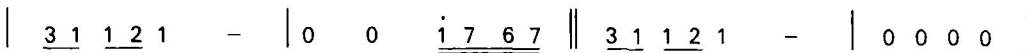
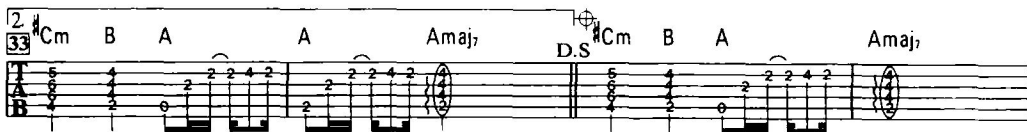
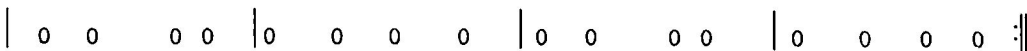
流行的无情。我点一首 别太悲伤的，歌词里头勾人眼泪的字眼别太多，再点一首
歌 不要对唱的，那些幸福 对现在的我有一点过重，最后一首

to ⊕

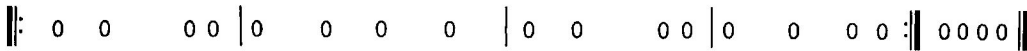
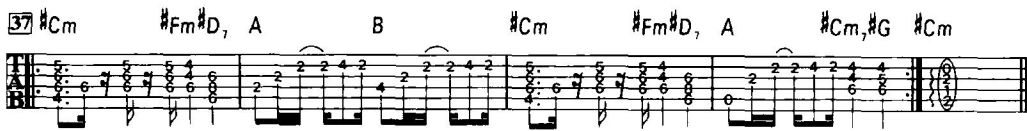
1.



歌，别太快乐 的，我还需要 哽咽的歌声 抚慰 伤口，代替 你放开的手。
歌，不要熟悉 的，尤其是你 偏爱的一些 缠绵 悱恻，那些



你放开的手。我点一首 对我太刺耳。



不像看电视，在收音机里听歌的时候，你常常都是一个人心，心情是安静的，感觉也许有点落寞。如果你是经常听收音机的人，那有没有过刚进车在《点歌》里描绘的感受呢？

原音中间奏，尾奏的木吉他的其实不错，很惋惜地没有效果是因为不适合自弹自唱的形式，更因为这里收录的是给它们伴奏的节奏吉他的声音很有特点，弹得着。

好难哦！频繁转换的不熟悉的和弦，陌生的指位，还有复杂的节奏，就律也不太规整，一看谱面，你可能一下子头都大了，但你如果喜欢这首歌，或你愿意接受挑战来提高琴技，如果你想弹唱出不一样的风格让人惊喜，就千万不要随便使便把这首歌给“挂”了。

深造攻略：

有难度说明存在问题，快进入《摆平程序》看看。
程序一 仔细地读谱面，你会发现原来歌曲的旋律虽不太规整，但那些切分音符“切”得也不算太过分，跟着原音唱几遍就能基本唱下来。再读吉他部分，更有发现：前奏、间奏、尾奏及演唱时的【5】-【8】小节，【14】-【17】小节都是同一种形式循环并且弹法一样的和弦套路，有点难，除此以外的居然全是常规方法，一弹即可搞定！那就来解决难点吧。

程序二 以前奏为代表，先把这些和弦在指板上的位置找到，别管右手，将这些和弦的转换进行N次，熟悉了，来解决节奏问题：【1】小节和【5】小节的十六分音符的切分处是个让人难受的点，节奏不容易掌握，而解决的方法好简单——因为这时大拇指是闲着没事的，在谱面空着的位置，不妨用它（在5弦上，不引人注目地轻轻拨两下稳定军心，即将：♪变成了♪♪♪，你可以模仿这个音，但最好不要发出声音，这样，你就可以很快将这个和弦套路弹出来了，但这只是“万里长征走完了第一步”，“革命尚未成功，同志仍需努力”。
程序三 要命的配唱环节到了。先来几个深呼吸，放轻松，给你个活命的秘方——双手继续弹那个和弦套路，嘴里不管三七二十一唱点什么来配合，先唱点简单点吧：

Key E 4/4 ♯ 3 3 2 2 | 1 1 2 - ||

难不难？如果回答是“有点”的话，请将弹和唱都放慢速度进行练习，熟练后加快至《点歌》的速度，进行N次后把唱的旋律再复杂化点：

Key E 4/4 ♯ 3334 3222 | 2112 2 0 ||

进行N次后，再复杂点：

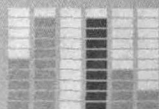
Key E 4/4 ♯ 333334322222 | 211112 2 0 ||

进行N次后再复杂点：

Key E 4/4 ♯ 033334322222 | 211612 | 1220 ||

“不对，有点耳熟”，你会说，恭喜你！你已经能弹唱《点歌》中最复杂的旋律了，加入歌词，你就成功了！这个秘方看起来复杂了点，但只要你专心，“用一桶水煎成一碗水”的时间就足够。

《摆平程序》实际上可以解决任何有难度的弹唱配合的问题，像《点歌》这么难搞的歌都让你摆平，你还有什么歌不敢唱？碰到有问题的歌曲，回头来借鉴一下吧！



袁惟仁

10岁开始学吉他。“翘课”弹、半夜弹、躲在田里弹，吵得人家泼水赶他走，还是要弹。

1988年，与他人合作进驻民歌西餐厅演唱。

1989年，发表处女作《爱情的滋味》，由吴宗宪演唱。

1992年，第一次入围金曲奖最佳重唱组合。

1993年，发表作品《执迷不悔》粤语版，王菲演唱。

1998年，发表作品《征服》、《梦醒了》等，那英演唱。

2000年，推出首张个人专辑《袁惟仁》、《轻描淡写》、《生日礼物》、《蚊子的烦恼》、《既然爱过》均出自此专辑。

生日礼物

袁惟仁 曲

袁惟仁 词

Key C $\frac{4}{4}$

1 Am Am G

6 3 3 2 6 3 2 1 6 3 1 7 6 3 7 6 | 6 3 6 5 6 3 6 7 6 3 6 7 6 3 6 5 | 5 2 3 2 5 2 2 1 5 2 1 7 5 2 7 6 |

4 G Am G

5 2 6 5 5 2 6 7 5 2 6 7 5 2 6 5 | 0 6 6 7 1 7 6 7 1 . 3 3 2 | 1 7 7 0 0 |

7 Am G F

0 6 6 7 1 7 6 7 1 . 3 3 2 | 1 7 7 - 0 | 0 6 6 7 1 7 6 1 1 1 5 |

分开以后什么都变得很便宜， 那些昂贵的信任 我买
勉强地让这一天比较高兴。 可是情感的价值 没有

10 G Dm 1. E

1 5 . 5 0 0 3 3 | 2 1 6 6 0 2 1 | 6 1 7 - :||

不起， 把你 存起来 当作 是积蓄。

3 1 1 0 0 3 3 | 2 1 2 1 2 2 2 | 2 1 2 |

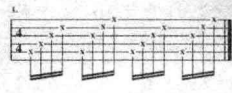
一定， 哪里 会有贩卖相爱的机

技能情报

左手



右手



12. 13 Am, F G Em Am G

7 - - 0 | 0 6 7 1 7 6 1 2 2 2 2 2 5 . | 0 2 2 2 2 2 5 2 1 7 1 7 6 |

器。 你的生日是我常用的数 字， 我的生日是用来想你的日 子，

16 F Dm F E, F G G₆

0 6 7 1 7 6 3 3 1 2 | 0 5 5 | 2 2 2 2 2 1 2 2 3 . 3 | 0 1 1 1 7 6 1 2 2 2 7 7 5 . |

前 一 天,后 一 天, 间 接 直 接 变 成 同 一 天。 你的礼物我应该都有放 好。

19 Em Am G F Dm F G

0 2 2 2 2 2 5 2 1 7 7 1 1 | 0 6 7 1 7 6 3 3 1 2 | 0 5 5 | 2 2 2 2 3 2 7 |

我的礼物你都 爱 要 不 要, 不 管 什 么 颜 色 只 有 你 在 我 才 会 精

22 Am Am G

4 6 - - 0 | 3 4 0 0 0 | 4 0 0 0 0 |

彩。

25 G D.S.

3 4 0 0 0 :||

Fine

拉阔吉他音乐会
小G快跑



在没有听到《生日礼物》之前,你恐怕难以想象分解和弦能弹出这样的境界——和弦进行形成的旋律线与歌声的旋律几乎从头至尾结合在一起,相互不干扰、不冲突,却相互映衬。

这首歌的吉他部分堪称吉他分解和弦的典范之作,弹奏它,可给你的吉他编曲开拓新思路。

保持和声的低音部不变,在高音部形成旋律化进行,这样,低音部可突出和弦的性质,高音部的旋律线能给和弦进行带来流动感。歌曲中的Am、G和弦的进行就是这样编排的。

和声的高音部不变,低音作半音阶的下行进行,在[11]小节的Dm和弦中使用的就是这种方法,这样的编排同样有动静相宜的效果。

【12】小节的E和弦弹起来有指东打西的感觉,建议你找几个和弦来作类似的分解,从而形成独特的音乐语言积累起来,为将来即兴的弹奏作准备。



征服

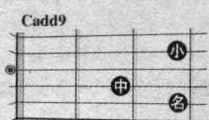
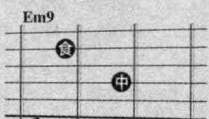
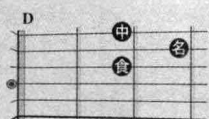
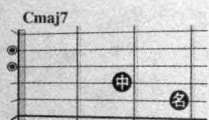
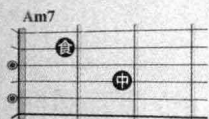
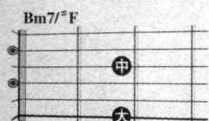
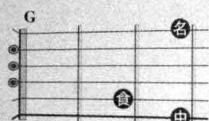
Key G $\frac{4}{4}$

袁惟仁 曲

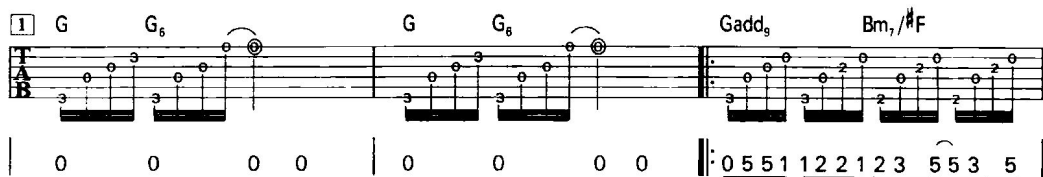
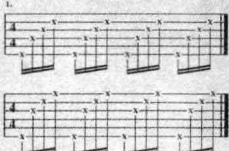
袁惟仁 词

技能情报

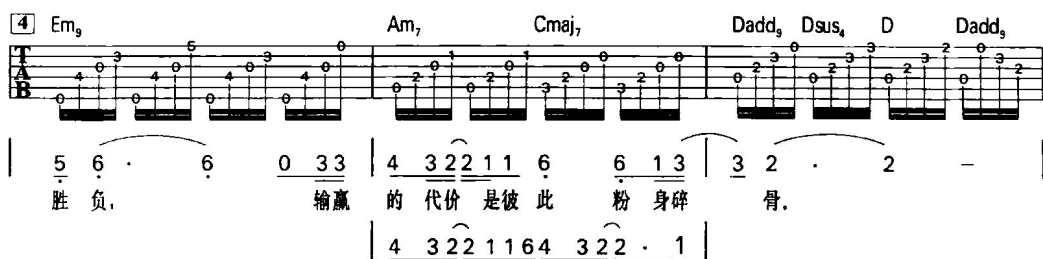
左手



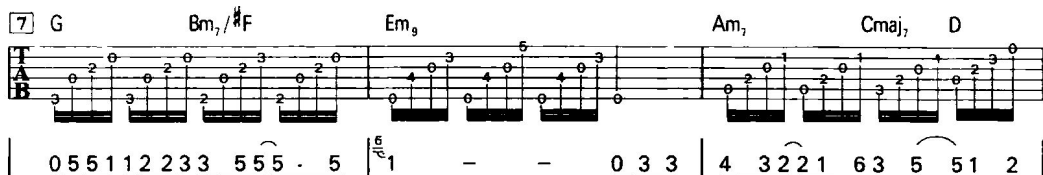
右手



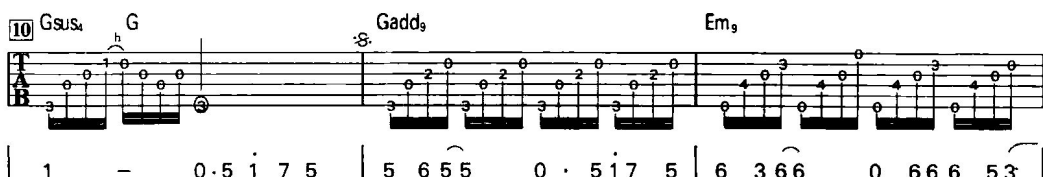
终于你找到一个方式 分出了
终于我明白两人要的是 一个



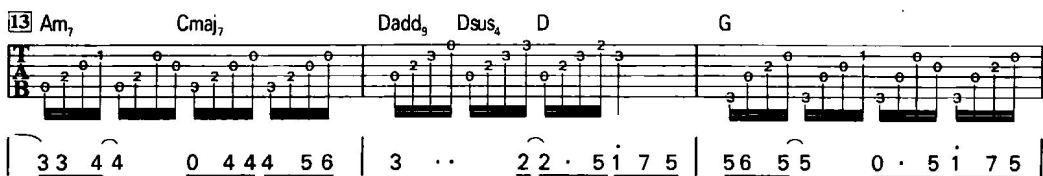
结束, 所有的辩解都让对方以为是企图。



外表健康的你心里 伤痕 无数, 顽强的我是这场战役的俘
放一把火烧掉你送我的 礼物, 却浇不熄我胸口灼热的愤



虏, 就这样被你征服, 却断了所有退路, 我的心情是
怒。



坚固, 我的决定是 糊涂, 就这样被你征服, 喝下你藏

16 Em₉ Am₇ C D 1. G

6 3 6 6 0 6 6 6 5 3 3 3 4 4 0 4 4 4 3 1 1 2 1 1 - -

好的毒, 我的剧情已落幕, 我的爱恨已入土。

19 Gadd₉ 2. G G₆ F

0 0 0 0 :|| 1 2 1 1 - - 0 4 4 4 3 4 5 5 4 . 0 1 4 3

入土。 你如果经过我的坟

22 Em₉ F D Dsus₄ D.S.

3 . 2 3 3 - 0 4 4 4 3 4 5 5 4 . 1 4 5 . 6 5 . 5 1 7 5 ||

墓, 你可以双手合十为我祝福, 就这样被

25 G Am Cmaj₇ D Cadd₉ G/B

1 2 1 1 0 6 6 6 5 3 3 3 4 4 0 4 4 4 3 1 1 2 1 1 - - ||

入土。 我的剧情已落幕, 我的爱恨已入土。

拉姆吉他音乐会
小G快跑



对袁惟仁来说,那英无疑是能够征服《征服》这首歌的主人。

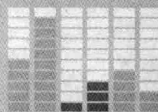
对爱玩吉他的你来说,愿意成为这首可以征服任何人心的Demo版《征服》的主人吗?

吉他技术基本上不存在难度,但如果这里的色彩性和弦的记号让你看得一个头有两个大,不妨先来了解它的原理。

即:色彩和弦=基本和弦+能产生不同音效的和弦外音。

如:G6和弦=G和弦(G,B,D)+E音就这么简单!

Dadd9-Dsus4-D-Dadd9的进行已成为一个经典,riff(连复段)在G调歌曲中起着F(填充)的作用。你可以在不同的G调歌曲中试着使用,直到变成你自己的音乐语言。



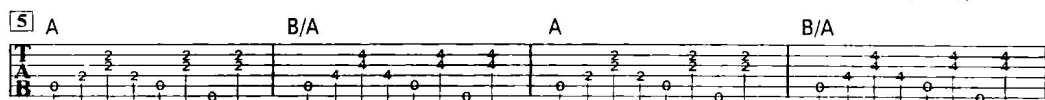
蚊子的烦恼

Key A $\frac{4}{4}$

袁惟仁 曲
袁惟仁 词



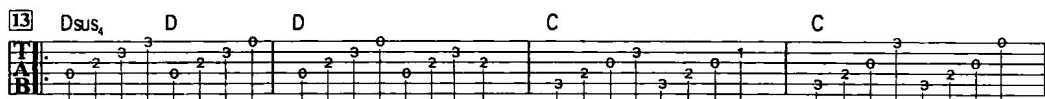
0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 3 3 3 3 2 2 1 | 2 1 1 6 6 6 7 |
蚊子你比较喜欢 在夜 里, 飞来
2 1 1 1 6 6
蚊子你住的地方 有 些问 题。



1 1 1 1 1 3 3 | 3 2 2 - - | 0 5 3 3 3 3 3 3 | 2 3 6 6 6 7 |
飞去, 神 秘 秘。
0 1 1 1 1 1 6 | 4 3 3 - - |
又 湿 又 冷 还 有 苍 蝇。
在 没有 选 择 的 环 境 里, 生 命



1 1 1 1 1 6 | 1 - - - | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 1 1 |
岁 月, 没 有 怀 疑。
1 1 1 1 6 5 | 5 1 1 - - |
变 得 好 不 得 已。
你 要



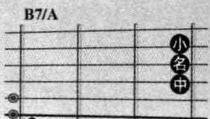
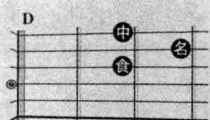
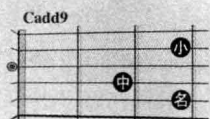
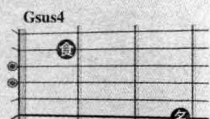
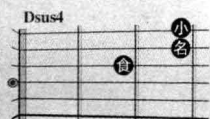
b₇ 6 4 4 1 1 | 1 - 0 1 1 1 | b₃ 2 b₇ 7 3 3 | b₃ - - 3 3 |
High 到 哪 里, 你 哪 里 都 不 属 于; 你 要



2 1 b₇ 7 4 4 | 4 - b₇ 4 7 7 | b₇ - - - | 0 0 0 1 1 :||
Down 到 哪 里, 哦 你 要

技能情报

左手



右手



2.
[21] A A A B/A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :

[25] A B/A A B/A

0 3 3 3 3 2 2 1 | 2 1 1 1 6 6 | 0 1 1 1 1 1 6 | 4 3 3 - - |

蚊子你身上有不 同 的 血 液, 没 有 个 性 没 有 自 己。

[29] A B/A A A

0 5 3 3 3 3 3 3 | 2 3 6 6 6 7 | 1 1 1 1 1 6 5 | 5 1 1 - - |

蚊子你怎么 都 不 担 心, 你 到 死 之 前 都 没 有 名 字。

[33] A Dsus₄ D D C

0 0 0 1 1 || b7 6 4 4 1 1 | 1 - 0 1 1 1 | b3 2 b7 7 3 3 |

你 要 High 到 哪 里, 你 哪 里 都 不 属 于;

[37] C G Gsus₂ Gsus₄ G

b3 - 0 3 3 | 2 1 b7 7 4 4 | 4 - b7 4 7 7 | b7 - - - |

你 要 Down 到 哪 里, 哦

1. [41] A 2. A A A

0 0 0 1 1 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || i - - - | 7 - 6 - :||

你 要 hu hu hu

拉响吉他音乐会
小G快跑



歌曲的旋律是典型的“哀味”风格, keyA部分的旋律就有《梦醒了》的影子;但接下来有转调感觉那部分的旋律却给人留下独特的印象,你如果听过这首歌,就可能出现有时会不由自主地哼唱这段旋律的情况。

吉他部分既简单易弹又非常好听,你如果有类似如“蚊子”的烦恼,这首歌可以帮你抒发心意。

【22】节中的×为右手击弦的声音,结尾的哼唱要模仿蚊子叫的声音,很好玩。



既然爱过

Key D $\frac{4}{4}$

袁惟仁 曲

袁惟仁 词

1 D G A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 G Gm/A A D A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 5 5 5 5 5 6 | 4 2 3 2 2 - |

想陪你好好走一段路，

9 Bm A Em Em₇

0 1 1 7 6 6 6 7 | 6 5 5 2 2 - | 0 4 4 4 4 4 4 4 | 5 4 3 4 6 1 |

记忆才能够深刻的缠足，画面可以是灰色的螢幕，时间

13 Em A D A₇

3 4 3 4 0 3 4 2 | 2 - - - | 0 5 5 5 5 5 6 | 4 2 3 2 2 - |

停在我们的当初，希望你也有好的归宿

17 Bm₇ A Em Em₇

0 1 1 7 6 7 7 6 | 6 5 5 2 2 - | 0 4 4 4 4 4 4 4 | 5 4 3 3 4 4 |

卸下我以为是我的包袱，我想要祝福却变成嫉妒，

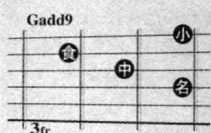
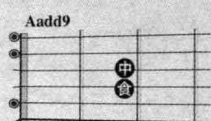
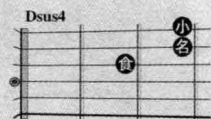
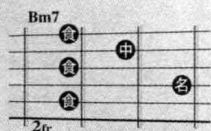
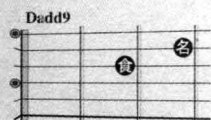
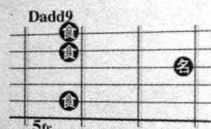
21 Em Dsus₄ D A

0 6 6 6 6 1 1 1 | 1 1 7 7 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

我真的真的不愿意认输。

技能情报

左手



右手

