

张永权文艺评论集

作家出版社

张永权文艺评论集

江苏工业学院图书馆
藏书章

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

张永权文艺评论集/张永权 著.-北京:作家出版社, 2007.12
(红蓝书系之三)

ISBN 978-7-5063-3981-3

I.张... II.张... III.文艺评论作品集-中国-当代 IV.I369.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043193号

书 名: 张永权文艺评论集

作 者: 张永权

出 版: 作家出版社

发 行: 作家出版社发行部

地 址: 北京农展馆南里10号(邮编: 100026)

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 王婷婷

特邀编辑: 殷海涛

装帧设计: 段爱周

印 刷: 云南新闻图片社印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 25 400千字

印 数: 0001-1000册

版 次: 2007年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-3981-3/I.568

定 价: 38.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时调换。

目 录

散文漫步

“天空”和“大地”精气的融合	3
情真意切 刚柔相济	6
用美文去滋养孩子的心灵	9
飞向孩子心灵的白浪鸽	12
内蕴深厚 朴实耐读	15
文学与镜头交融的魅力	18
创造美的文体	21
品读《溪山品茗》	24
在探索中拓展散文的空间	26
自由的《九听》	31
天涯赤子情	33
美文佳诗讴歌真善美	37
《走出远山》带我进远山	41
努力挖掘和推出地方民族文化资源	43
致故乡作家黄濂清	47
《精魂》之美	48
乡土的《仙湖之谜》	51
走进读者视野的真文字	54
老照片与文学的美好联姻	57

闪烁在历史烟云中的文化之星	60
文如其人的《岁月留痕》	63
人在生活中	66
凡人小事大境界	68
名家笔下的文山风光	71
与史同在的云南军事文学	74

诗苑采花

赤子真情赋新词 画山绣水唱云南	81
诗心年轻诗不老	84
诗品人品格自高	90
诗空中闪烁着一颗小凉山的明星	95
一朵独具魅力的性灵诗花	101
走进诗人的森林世界	106
读毛诗奇的诗	111
交响着时代旋律的土地诗篇	115
新时代的英雄交响诗	120
抒战士真情 扬民族正气	122
生活美与感情真的融汇	128
真情厚爱寸草心	130
别一种的诗空	133
行者无疆 诗情无界	136
读鲁若迪基的诗	140
在诗里喊魂 在歌中还乡	144
洋溢着浪漫诗意的《月亮开花》	148
推荐一首歌颂教师的好诗	151
让新童谣走进孩子们的心中	153
寄语三峡诗群	155
战士本色就是诗	157
正在崛起的小凉山诗群	161
读诗随笔	164

纪实揽胜

霜叶红于二月花	173
气势恢宏的《中国大缉毒》	176
为了所有生命共同的家园	179
时代的报告 警世的洪钟	181
大爱谱写和谐的时代乐章	184
值得一读的《壮志宏业写春秋》	188
一篇给人启示的报告文学	190
为平凡人立传	192
笔底大潮滚滚来	194

小说选评

热血泪笔写农民	201
阿昌族作家的第一部长篇小说	204
悲悯情怀的深入开掘	207
一部深度揭示苦聪人社会变革的长篇小说	210
可贵的艺术探索	215
一部具有滇南风味的小说集	219
血染太阳 太阳滴血	223
关注农民心灵的贫困	226
《金沙江文艺》力推本土作家小说力作	229

不敢言序

序《边寨的星座》	235
诗性土地上的民族歌者	241
诗空中的城市意象	247
追求“真文字、大文字”的散文境界	251
序《恩爱梧桐》	254

一部具有鲜明特色的女性小说	256
开创怒族文学四个第一的彭兆清	260
序杨林森的《天涯履痕》	263
扎根生活与时代的风景树	266
不拘一格写美文	269
一名边防警察真实的感情世界	273
题《与人玫瑰》	277
《编外杂谈》后记	280
《走笔彩云南》后记	282
《张永权诗选》自序	284

“阅评”选辑

出好作品、好作家与办好文艺报刊	289
《边疆文学》50 年培养民族文学人才成绩斐然	292
打造音乐期刊品牌 弘扬民族音乐文化	297
文艺报刊要以社会主义荣辱观为导向	299
办好我省文艺刊物要突出特色和个性	301
文艺期刊要有适应市场的编辑队伍	304
创新发展云南儿童文学	307
《云南政协报》文艺副刊的三点变化	310
云南文艺繁荣年的历史鉴证	313
在“三贴近”中振兴云南文艺期刊	315
在市场竞争中办好报纸副刊	318
作家要深切关注“三农”问题	320
《金沙江文艺》注重培养彝族文学新人	322
高雅纯美的《玉溪》文学杂志	324
《云南政协报》“彩云之南”受欢迎	327
《乌蒙山》：“昭通文学现象”的又一道风景	329
读《含笑花》反映农村生活的三篇小说	331
《版纳》杂志聚焦六大古茶山	334

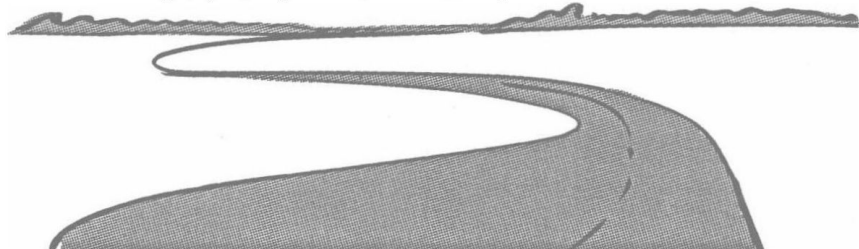
目 录

《大理文化》重视文化品味	336
值得肯家的云南内部文艺期刊	339
名家云集 美文荟萃	344
《天堑飞虹》：现实与历史的文学融合	346
给网络文化注入诗的活力	349
文山州《含笑花》热情宣传优秀文艺人才	351
首屈《云南警察》文学奖简评	354
特色鲜明的《丽江》文学杂志	357
值得关注的普者黑文艺现象	360
一道亮丽的云南公路文学风景线	363
具有时代新意的“云南传统蒙学丛书”	367

附 录

中国心 赤子情	张布琼 371
亦生亦友师生情	米切若张 374
后记	386

散文漫步



“天空”和“大地”精气的融合

张昆华的散文，被评论家称之为美文，认为他以美文表现云南的美，形成了他散文创作的审美品格。近日，我读了张昆华新近出版的散文集《漂泊的家园》（云南人民出版社2004年5月版），掩卷沉思，惊喜的发现，昆华的这部散文新著，不仅是一部主旋律作品，而且也是一部感人心灵，又有很高审美价值的散文集，再次应证了许多评论家对昆华散文的评价。

《漂泊的家园》中的许多作品，在发表前或刚发表时我都读过，比如《冰心的木香花》、《歌声来自延安》、《伟人与士兵》、《道路通向独龙江》、《九十九个红手印》、《木康的眼睛》、《闻一多的歌》等等。今天在我重读这些作品，并没有因过去已多次读过或因是重大题材而无再读的兴味。恰恰相反，在重读中仍感觉到一种新的冲动，并逐渐进入作品的审美境界。同时，把这些作品集中起来读，《漂泊的家园》似乎在为我们展现一片散文艺术的新天地，也在显示作家多年来在散文创作中探索而走向成熟的丰硕成果。

昆华曾在和媒体的记者谈到他的散文时说：“如果诗歌是灵感的天空，小说是命运的大地。散文就是天空和大地之间的长河。这条长河是天空和大地的精气结合而产生的生命与艺术的浪花，流动着情感和美感。”他对散文的这种看法，也是他在散文创作中的探索的艺术实践。品味《漂泊的家园》，就能在审美的愉悦中走进他“天空”和“大地”的精气结合的艺术境界。

这部作品大多是写人的。他们中有文学大师冰心、张光年、陈荒煤，有诗人、民主斗士闻一多，有元帅诗人陈毅，有老红军、有新一代的边防

战士，有为中国人民做过许多好事的外国朋友，还有许许多多的普通百姓，把他们的人生经历和生活片断写在散文里，既不能像诗歌那样的空灵，也不可能像小说那样去拓展他们的命运和性格。于是，昆华便在二者之间取其“精气”，即诗的神韵、小说人物刻画中的画眼睛，用叙事和抒情相融汇的笔墨，写出人物的其貌其性。在诗的空灵中，构建人物性格的艺术天地；在抒情的浪花中，飞扬出人物的气质；在精美的语言中，营造出诗的氛围；叙事多用于环境和事件的描写，从而使之典型化和真实化。可以说，《漂泊的家园》是最能体现昆华散文“精气”说审美品格的一部好作品。读《冰心的木香花》和《光未然的昆明情结》，我们就能感觉到作为诗人的张昆华在写作时被文坛先辈的大师风范感动后的情真涌动，听到他灵魂中不吐不快的心音。在叙事中，他抓住文学大师一生中与云南交往最值得回忆的事件浓墨重彩，施展作为小说家的张昆华在写人物上的长处。冰心在几十年后还记得当年他住在呈贡时的木香花，为寻找冰心的木香花，作者和冯牧都费了许多精力，这当中既有小说的曲折，又有诗的真情。写光未然重回昆明与当年在圭山中学教书时的学生相聚，还能叫出学生们的名字的细节，而相聚中欢乐的气氛的描写，既是诗的，又是小说的。文学大师的“昆明情结”、“云南情结”便在昆华的“精气”艺术中，表现得十分感人。《倾听木鼓历史的回声》写佤族历史的变迁，作家在随戛制作的七个木鼓的传奇中施展小说家的本领，又在人物的命运风雨中抒写诗人的真情，其中既有小说情节在人物性格推动下的波澜，又有诗歌天空的空灵和云霞的浪漫。可以说，这些重大题材在昆华追求的散文审美品格中，便成了耐读耐品的美文。

《漂泊的家园》的审美品格，还在于作家在他追求“精气”融汇后创造出的散文境界。“词以境界为最上”，这是王静安评价一首好诗的重要标准。张昆华在散文创作中，常常是物我相融，情景相交。物有我，景有情，便自有境界，便能感人。《漂泊的家园》的不少作品，都充满了作为一个故乡赤子的真情之爱。许多地方都表现出作家对故土、对乡亲、对朋友、对伟人的无限深情，其内核就是作家对祖国、对人民的真情真爱，这是一种博大的爱，从爱出发，许多作品便是作家泪笔的凝结。那怕写儿女情长，也能让我们感受到时代浪花在作家胸海的奔涌。《红豆树》，一篇抒写边防战士情爱的美文。其间典型的故事，浓郁的真情，精美的文字都无不凝聚着作家的泪笔。红豆，这一象征爱情的信物，在边防战士眼中，不

仅有爱情的故事，更有边防战士对祖国、对人民的深爱的袒露。于是，相思的红豆，在昆华的笔下，便升华了成一种博大的散文境界。《九十九个红手印》、《孔雀起舞的山岗》都是有情有爱而境界博大。读了不仅让人流泪，而且倍受鼓舞。昆华在散文中追求一种雄奇的境界，这不仅是一个作家责任感的艺术体现，也和作家曾经是一名边防军人的生活有关。读《漂泊的家园》，让我想起作家在上世纪八十年代初写的一篇散文中的话：战士自有战士的感情。正是这种感情，才使他在处理许多题材时，都要追求一种博大而雄奇的散文境界。

《漂白的家园》把作家一生漂泊的家园当成故乡，四海为家，是战士的品格，也是张昆华追求的一种审美品格。昆华的散文，就是一种漂泊在诗歌，小说、纪实文学中具有其独特艺术个性的文体，是“天空”和“大地”精气的完美融汇。

（原载《人民日报》2005年3月15日、云南《文学界》
2004年4期、《春城晚报》2004年10月22日）

情真意切 刚柔相济

——读《泥土的声音》

王眉（本名王玉芳）是人民日报大地副刊的编辑，又是一名有多年军旅生涯，然后走进文艺队伍的女作家。最近读到她入选解放军出版社出版的“老兵大家丛书”的《泥土的声音》，别致而有韵味的书名，吸引我一口气读完了这本近 30 字的散文集。

《泥土的声音》不仅是一本可读的新书，而且也是一本可听、可感的好书。从书中，我们读到的是一种品格：人民战士的品格；我们听到的是一种情真意切的心声：一种对祖国、对人民、对军队、对战友、对同志、对亲人的心声。一个真字，贯穿在全书；一个情字，洋溢在文章的字里行间。又因为一位女作家的戎马岁月的雄奇经历，便自然地在这些散文中呈现出一种阳刚之气和婉约之美的艺术融汇。

《泥土的声音》因其突出的艺术个性，使这位年轻老兵的散文作品，能和从烽火岁月走来饮誉文坛的刘白羽、邓友梅、孟伟哉、李国文、蒋子龙、柳萌、石英等人的作品一起，进入这很有影响的“老兵大家丛书”。

作为曾是女兵的王眉，她的散文，自然有相当一部分是写军旅生活的。穿军装的岁月，不仅培养了一位女作家血气方刚的品性，而且也更显她那朴实、真切、直率的个性。因此，她写军旅生活的作品，多有风骨气韵，在阳刚之美中，不时溢出作家浓浓的真情。《千里边防铸雄关》、《紧锁大怒江》、《军歌的力量》等，是最能代表她这种艺术风格的作品了。《千里边防铸雄关》，在写被中央军委和国务院命名的缉毒先锋站木康边防检查站的英雄事迹时，朴实的文字，记录着一群边防战士朴实而真切的心灵，记录着他们的忠勇和平凡，但在面对他们“用热血和青春谱写着一首

首壮美的诗篇”时，作者抑止不住她对边防战士的崇敬之情，便从心中涌出了“千里边防铸雄关”的英雄颂，读了让人顿生豪情。《紧锁大怒江》，作者抓住怒江上三座桥上的三个边防检查站入笔，事件和人物典型，文章的内容大气，行文气势恢宏。其间作者插入惠通桥在抗日战争建立的奇功，情不自禁倾吐出“难怪这里的土地这么赤红，这里的山崖这么英雄般的悲壮而凝重”。昨天，今天，在这里相会了，文章的内蕴也因此而丰厚。《军歌的力量》写得荡气回肠，把作者感受最真切、最深刻、最受震撼的军歌，化成一组组画面、像蒙太奇一样展现在我们面前，我们不仅看到了军歌产生的力量，也听到了军歌感人肺腑的魅力，从而让我们感受到壮阔、激越、雄浑的军歌境界，其间充满作者深情的文字，幻化出中华民族的军魂、国魂的壮美形象。《军歌的力量》，我们听到的不仅是战鼓号角，也听到了出自一位老兵作家真切的心声。

在《泥土的声音》一书中，王眉写故乡的散文更是淋漓尽致地体现出情真意切的风格。我认为“真”是散文的品格，情是散文的气韵。王眉对故乡的爱是刻骨铭心的。她写故乡人，记故乡事、抒赤子情，全都在一个真字。那怕是一片雪花、一根山蕨、一叶芥菜；一块煎饼、一声蛙鸣，都被王眉抒写得情趣盎然，文气四溢。其中对昨日印痕的触摸，无不充满了童趣和真情。一篇《泥土的声音》，从“细步无声的雪”，听到故乡泥土的呼唤，只有对故土爱得深沉，才会有和土地的共鸣。然后转入对童年往事的追寻，使乡情、亲情具象而生动。这篇散文语言秀美，但内蕴深厚，在婉约的文风中，仍不失阳刚之美。著名散文作家石英在评价王眉写故乡的散文时说：“表面看来并不着力，但读来却十分动人”。又说：“她的真情是真诚的质朴的，从无为文而造情之弊。”浓浓的精致贯穿在作品的始终，这正是王眉散文的感人之处。

王眉由于工作的关系，走遍了祖国的大江南北，万里边疆，因此她不少作品也可以称为今天一些人说的“行走散文”、“报人散文”。但王眉的行走不是猎奇，更不是走马观花。他在寻访中思考，在思考中寄托着她的追求。她细致观察，又敏锐捕捉。因止她的游记便能记出新意，写出让人思索的内蕴。《走进贺兰山》、《探访佘山崖画》、《剪影丽江》等，都有这种品格。《走进贺兰山》表面写其异其奇，但实则是写中华民族深厚的历史文化。作者从西夏文化中发掘出“你中有我，我中有你”的中华文化的历史融汇，让人眼睛一亮。《剪影丽江》，决非一般的剪影，作者笔下的玉

龙雪山，落脚在“圣洁”与“神秘”上。登山者征服过世界上多少大山？甚至连喜马拉雅山也被踩在脚下，但就是这座比喜马拉雅山还低 2000 多米的玉龙雪山，却无法征服。玉龙的神秘让人想往，玉龙也因此而圣洁。这正是王眉写玉龙雪山的高明之处。她的《雪山为你捧出哈达》也是一篇很有新意的游记。青藏高原有多少值得写的东西，但王眉只写青藏线上的油菜花。她把油菜花写得很美，是花神；又把油菜花写得很有生命力，从而隐喻一种境界、一种精神，那就是长年奉献在高原上的青藏兵的精神。因此，雪山才捧出这无比奇美的哈达来献给他们。这篇散文想象出自于自然，象征原于作者的真情，是一篇情真意切，刚柔相济的美文。读《雪山捧出的哈达》，我也读出、听出了《泥土的声音》的美学追求。

（原载《云南公安边防报》2005 年 5 月 31 日、《云南政协报》2005 年 6 月 15 日）

用美文去滋养孩子的心灵

——读吴然的《走月亮》

最近，我国“成立最早、规模最大、编辑力量较强”（《儿童文学辞典》语）的少年儿童出版社，出版了一套由著名儿童文学作家金波先生主编的“琥珀美文丛书”，云南的儿童文学作家吴然的《走月亮》列为“乡土篇”出版。读了吴然的这部适合小学高中年级儿童阅读的散文集，从内容的形式，都感到这些作品美的魅力，同时也感受到主编在编辑出版这套“美文丛书”的良苦用心。那就是要在众多的儿童读物中，通过美文去潜移默化地影响少儿读者，从而塑造孩子们美的心灵。吴然的《走月亮》就是一本审美价值较高的儿童文学作品。

吴然从事儿童文学创作几十年，并取得了丰硕的成果，但直到今天，他仍童心未泯，责任不减。他始终以一种美好、善良的心态去审视他创作的题材，用孩子那种天真、清纯的目光去关注周围的一切。吴然的创作天地，是一个无不充溢着美的童趣世界，吴然的儿童散文，也可谓真正意义的儿童美文。因此，他的作品，曾多次荣获全国少年儿童文学作品奖，宋庆龄、冰心儿童文学奖。去年他由云南教育出版社出版的《天使的花房》在荣获宋庆龄儿童文学奖后，作为云南省的礼物，赠送给参加在北京举办的云南民族文化活动中的中外嘉宾。《走月亮》是继《天使花房》后，吴然的又一部重要著作。

《走月亮》是吴然创作的儿童散文的一个精选本，是作者儿童文学中美文中的美文，入选“琥珀美文丛书”当之无愧。

《走月亮》是一本专写云南的散文集，也是一本写云南之美为其特色的儿童散文。作者在《大理石》中有这样的描写：“啊，你以家乡的名字