

杜惠化著

草書的識別欣賞與欣賞

書法以大篆、小篆、隸、楷、行、草、八
種為主要。草書之於書法，其地位之
重要，不可忽視。草書之於書法，其
地位之重要，不可忽視。草書之於書
法，其地位之重要，不可忽視。草書
之於書法，其地位之重要，不可忽視。

杜惠化 著

草書的識別、書寫與欣賞

杜惠化題



安徽美術出版社 一九八六年·合肥

前 言

草书是我们中华民族特有的书法艺术，其书体结构游走飞动，书法艺术感染力大，深受人们的喜爱。

草书能供厅、堂、廊、宇、室、间的张设，以增益文明高雅古朴之气，给人以美的享受而陶冶性志。青壮年人挥毫锋，写草书、舒情怀，表心意，大有运全身、开灵智、端品行、养正气的功效。老年人欣赏草书，书写草书大小字，既可丰富文化生活内容，亦可舒筋腱、防硬化、导情趣、调精神，以利于延年益寿。

近几年来，中小学校已把楷书定为一门课程，大专院校研究书法之风盛行，社会上书法活动日益活跃，国际上书法交往增多，这一切说明，书法艺术事业越来越受到国内外人们的重视。随着经济改革的热潮掀起，中华民族的振兴，书法的盛世必将迅速地到来。

我自童年，始得里人书法能手徐早臣先生的指点，学写毛笔字，对篆、隶、楷书抱有浓厚的兴趣。至青年时期，又苦练口书。由于年轻好奇，从师学练，咬笔飞墨，口书草书成迷。韶光易逝，人生坎坷，转瞬间40年已经过去，“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。”（臧克家语）

我在草书业余生活中，嘱书者，常常向我提出识别、书写、欣赏草书方面的问题：如篆、隶、楷书书法与草书书法有何关系？识别、书写、欣赏草书有些什么方法？怎样才能使草书游走飞动？你是怎样练写口书的等等。对上述问题，我想遵照书法以表意为灵魂的主旨，围绕草书中心，结合实践心得，分为若干问题，在书中一一作解答说明，以释读者的析疑。对人类生活是书法艺术的源泉，理论联系实践是学好书法的捷径，勤学苦练是取得造诣的基础等课题，亦以书法史为依据，分别作了探讨。最后还附录了“常用正、草书字对照表”，按偏旁部首次序，书写4600多个草字，供读者参考。

我在编写本书中，政协滁州市委员会给我以支持，王郁昭、张友道等领导给我以关怀，余炳华、吴炘、仇一、李梦奎、盛国元、张云馨、郑启洲、贾步胜、董志喜、冯玉萍等同志给我以帮助，尤其是炳华同志为本书拍片绘图化了很多心血，在此一并表示谢忱。亡妻于文华瘫痪病榻，曾帮我阅稿校核，情寄永年，附此片语，以慰伊魂。

限于水平，本书谬误之处，在所难免，敬请书法专家和广大读者指正。

杜惠化

1985年4月

目 录

前言	1
一、小篆书法与草书书法	1
(一)小篆与小篆书法的形成	1
(二)小篆的特点、执笔用笔与基本笔画的写法	7
(三)小篆书法与草书书法的关系	10
二、汉碑隶书书法与草书书法	12
(一)汉碑隶书与汉碑书法的形成	12
(二)隶书基本笔画的写法	17
(三)汉碑隶书书法与草书书法的关系	25
三、魏碑隶书书法与草书书法	26
(一)魏碑隶书与魏碑书法的形成	26
(二)魏碑书法的用笔	32
(三)魏碑书法与草书书法的关系	33
四、唐楷书法与草书书法	34
(一)唐楷与唐楷书法的形成	34
(二)钟、王、颜楷书三大里程碑的建立	44
(三)弄清意象、笔意、笔势、笔法的概念	48
(四)运用“永字八法”	49
(五)八个基本笔画的笔势	50
(六)八个基本笔画的笔法	51
(七)唐楷书法与草书书法的关系	51
五、草书	53
(一)草书的由来和发展	53
(二)草书的识别	70
(三)草书的书写	103
(四)草书的结构与章法	122
(五)草书的欣赏	128
(六)口书草书	137
附录：常用正、草书字对照表	144

一、小篆书法与草书书法

(一)小篆与小篆书法的形成

书法艺术是祖国的珍宝之一，源远流长。书法离不开文字，如毛离不开皮一样，“皮之不存，毛将安傅。”（《左传·僖公十四年》）因此，研究探讨书法艺术的源流与发展，必须首先研究我国文字的产生与发展。

我国的远古文字，历史漫长，荒渺难稽。据汉代的孔安国在《尚书序》中说：“伏羲氏之王天下，始画八卦，造书契以代结绳，由是文籍生焉。”传说伏羲氏是人类的祖先，他因画八卦而作“龙书”。故认为伏羲氏时代已有了文字。又据《史记·封禅记》记载：“管仲谓齐桓公说：‘古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所识者十有二焉’。”《韩诗外传》上也记载：“孔子升泰山，观姓易而王，可得而数者七十余人，不可得而数者万数也。”因此，有人认为，早在远古原始部落亡怀氏时期，即已产生了文字。

唐张怀瓘在《书断》中说：“古文者，黄帝史仓颉所造也。”《说文解字》的作者，东汉许慎也说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之‘文’。其后形声相益，即谓之‘字’。”郑樵《通志》记载：“仓颉《石室记》有二十八个字，在仓颉北海墓中，周代无人能懂，到秦代李斯才认识其中八个字，即‘上天作命，皇辟迭王。’汉初孙叔通认出其中十二个字。”按这些说法，就把我国文字的产生期推到黄帝之前。因为缺少足够的依据，这些都不足为信。

文字的产生，此果真的与仓颉有关，他也只能是在劳动群众的创造、使用、约定俗成的基础上，搜集、整理和提高。在文字发展史上，他是一位有卓越贡献的人，但文字绝不是他个人的创造。

据考古发现，我国在奴隶社会的殷商和西周即有了甲骨文（图1）。清朝末年，公元1899年，北京金石学家王懿荣，发现了今河南安阳小屯村，原商代都城废墟（又称殷墟）的“龙骨”上有字，即和考古家进行考证，认定“龙骨”并非是古神话传说中龙的骸骨，而是龟甲和牛骨，故改称为甲骨，其上所刻之字，称为甲骨文。经过近70年的挖掘，以小屯村为主出土的甲骨总数有16万件以上。其文字内容为祭祀、问卜、猎游、收成等多方面的社会生产与生活实践的史实记载。另在陕西省也发现西周时期的甲骨文字。以殷商甲骨文史实记载为起点计算，中国文字有了近4千年的使用历史。甲骨文的发现，不仅给研究商代历史、分析奴隶社会的状态提供了极为可贵的资料，而且为研究文字和书法艺术的发生和发展也提供了重要的依据。

据专家研究认为，甲骨文是先书后刻的，于漏刻处，犹可见到朱书和墨书。作为书法艺术，在结构与气势上，甲骨文有一个独特的体系和风格。前、中、后期各有特点：前期大字居多，长短不一，字势雄健瑰丽，中小型字比较工整，秀丽美观；中期大小适中，行款整齐统一，以后逐渐流于草率；后期趋于雄浑严谨，小字象蝇头小楷，一丝不苟。在书法的用笔上，用方也用圆，方圆结合使用。笔画粗细相等，字体结构多变，同

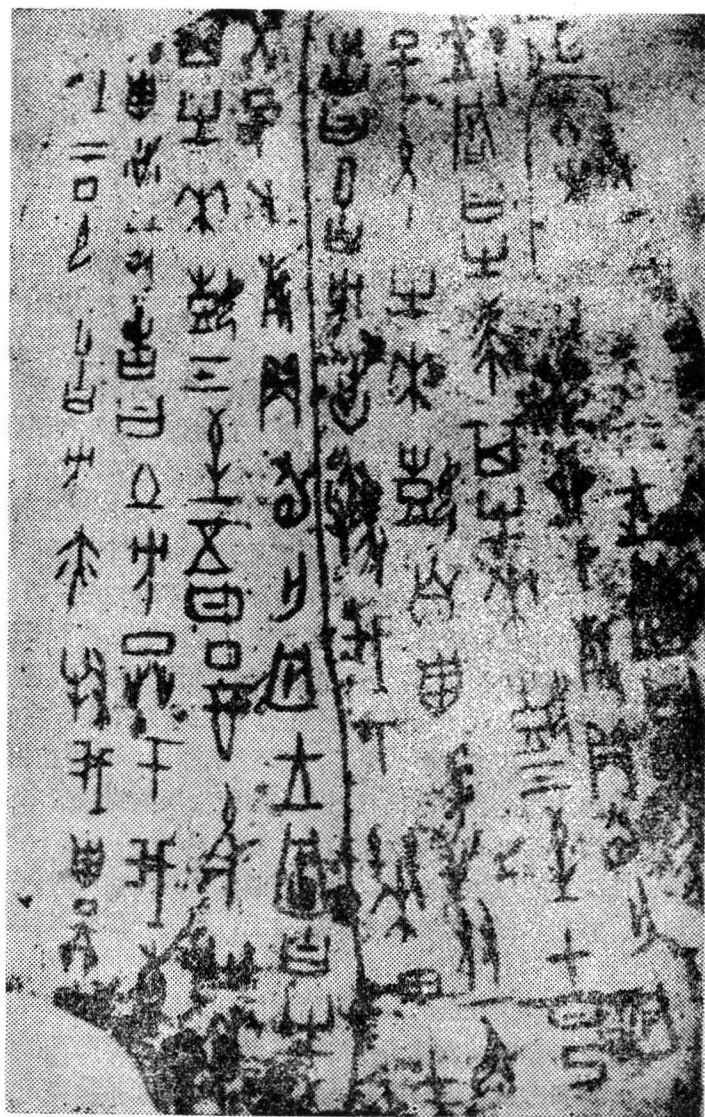


图1 甲骨文

是一个字，就有多种形态。以上的历史事实充分说明，文字与书法是同时产生的。

文字是适应人类社会实践需要而产生，随着人类交际的扩大，文字作为交际的文化工具，也在使用的过程中不断地相继演进，书体也相应地变化。从远古到秦统一六国之前出现的金文，就是甲骨文发展演变而成的一种新书体。金文也叫“钟鼎文”，是铜器铭文的通称。钟和鼎都是铜器物，钟属于祭器，鼎属于礼器。铭文的字，凹入器面的称为“款”，凸出器面的称为“识”。这一时期的文字，主要是钟鼎文。祭器、礼器当时很为人们尊重，凡国家大事须记载作为纪念的，都铸为钟鼎刻范铸造铭文于其上，以传之百世。撰文、书写之人皆一时名手。因此，现存的和以后将要陆续发掘的钟鼎等器，都是今后研究书法的重要参考资料。

随着社会使用文字的不断演进，金文也在相继变化。殷代的金文和甲骨文相似。周初的金文留有甲骨文的形态，但渐趋于整齐雄伟。战国末期的金文，又和小篆相类似，如《利簋》和《孟鼎》，其风格与甲骨文相近。《毛公鼎》和《颂鼎》的点画雄健圆浑，体势雅丽宽容，内含强劲骨力，表现出大篆已经逐渐成熟。《虢季子盘》和《秦公殷》的体势雄劲，结体谨密，可看出金文已开始向小篆演变。在这一时期中留下的钟鼎为数不少，铭文最长的首推《毛公鼎》(图2)，文长达497个字。《散氏盘》(图3)，文长达357个字。其书法的精美，可谓铭文中的佳作。

文字在不断地沿革，其书法的风格也愈来愈多。西周后期周宣王时，有个史官名籀，他搜集整理编著大篆15篇，称为籀文。籀文即大篆，是教儿童识字的工具书，它为后来秦始皇统一文字，提供了重要的依据。籀文整理的成功，把我国文字向前推进一大



图2 毛公鼎

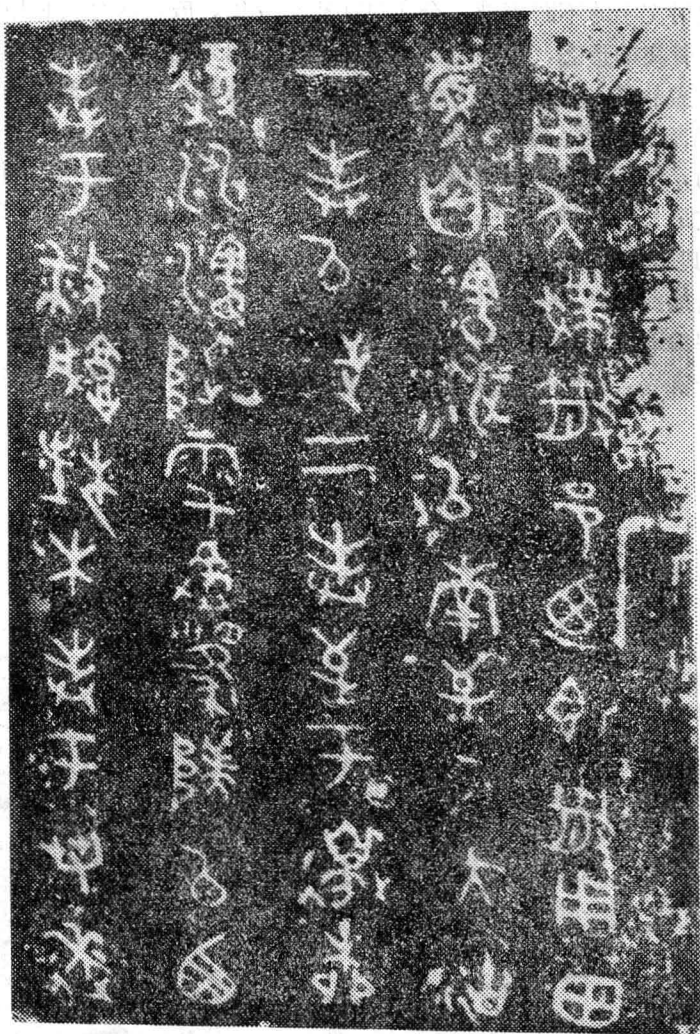


图3 散氏盘

步，是我国文字史上的一次重大改革。后人把籀文以前的文字称为古文，以把它和大篆相区别。由于年湮代久，籀文只在《说文》中保存200多字，流传至今的石鼓文(图4)，是籀文的体系，亦称籀文的代表作。

石鼓文是刻在鼓形石上的籀文。鼓形石现尚存10枚，其上刻着10首四言诗，主要内容是歌咏秦国君游猎情况。石鼓文是秦刻石，郭沫若认定是秦襄公立西峙时所作，其他史学家和考古者各有异论。石鼓文原于唐初在天兴(今陕西省宝鸡市东北的凤翔县)三峙出土。出土后散弃于野外，又经五代之乱，其中一鼓字已磨灭，其余九鼓亦多残缺，现藏故宫博物院。

石鼓文书法，笔力浑朴遒劲，字形丰正优美，结字相对的规律性强，字形大小一致，各字横竖行格，布白整齐合理，结构严谨统一，笔画劲健浑朴，古雅雄逸浓现，全



图4 石鼓文

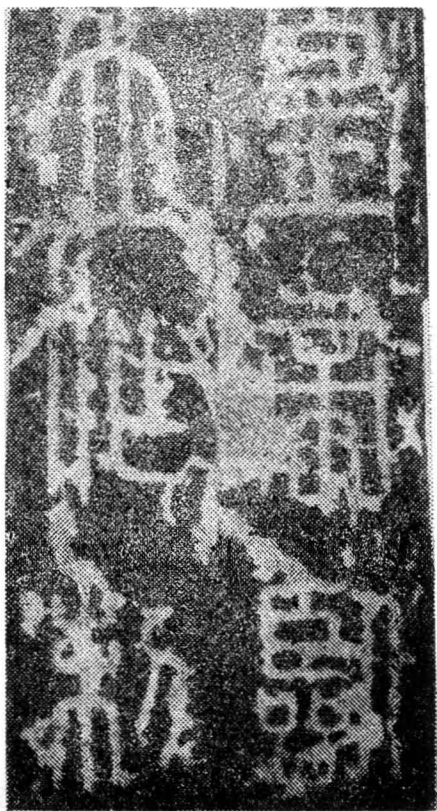


图5 琅琊台刻石

篇结章犹如满园墨菊盛开，团团争艳媲美。从书体上看，石鼓文的刻石已是大篆臻于成熟并向小篆过渡、尚未成为小篆的中介体。

秦始皇统一六国后，实行了统一文字的政策。他规定秦书用书体有八种：即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。其中推行大篆改小篆和秦隶书两项是属于重大的文字改革。其余六种书体，除大篆外，都具有美术字的风味。这些，对以后的文化和书法艺术的发展也极为有益。

大篆改小篆的方法是通过省改简化、分工进行整理的。秦丞相李斯著《仓颉篇》，中车府令赵高著《爰历篇》，太史令胡毋敬著《博学篇》，都是小篆的范本，也是推行小篆的工具书。小篆问世以后，世人称籀文为大篆。从广义上讲，大篆包括先秦的甲骨文、金文、籀文(石鼓文)和先秦以前的一切文字。大、小篆书体的总称为篆书。

秦代的小篆书体精致优美。东汉著名文学家、书法家、书法理论家蔡邕，曾作《小篆赞》，赞扬李斯的小篆是：“龟文针列，栉比龙鳞，隤若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊。若绝若连，似水露缘丝，凝垂下端。而望之，远象鸿鹄群游，络绎迁延……。摘笔艳于纨素，为学艺之范先。”唐张怀瓘亦赞小篆是：“画如铁石，字若飞动，作楷隶之

图 6
诏版



祖为不易之法。其传世的《琅琊台刻石》(图5)可为代表作。此外,在秦统一之初,还有诏版(图6)和《权量铭》(图7)。此种刻石有始皇之诏,也是李斯等著名书法家的亲笔。李斯善篆书,世人尊称他是小篆之祖,号为“玉筋篆”。他书写的小篆最大的特点是“婉而通”,以后引为小篆的正法,后人称赞他书写的小篆是“古今绝妙。”唐李阳冰、清邓

图 7 权量铭

石如(图8)和王孝禹(图9)，都是著名篆书书法家。

祖国的文字自殷商和西周的甲骨文产生起，中经自身的相继演变，至秦代小篆作为一种独立的书体，已经形成而确立。现以“目”、“鱼”二字为代表，组合成文字变化



图8 邓石如篆书

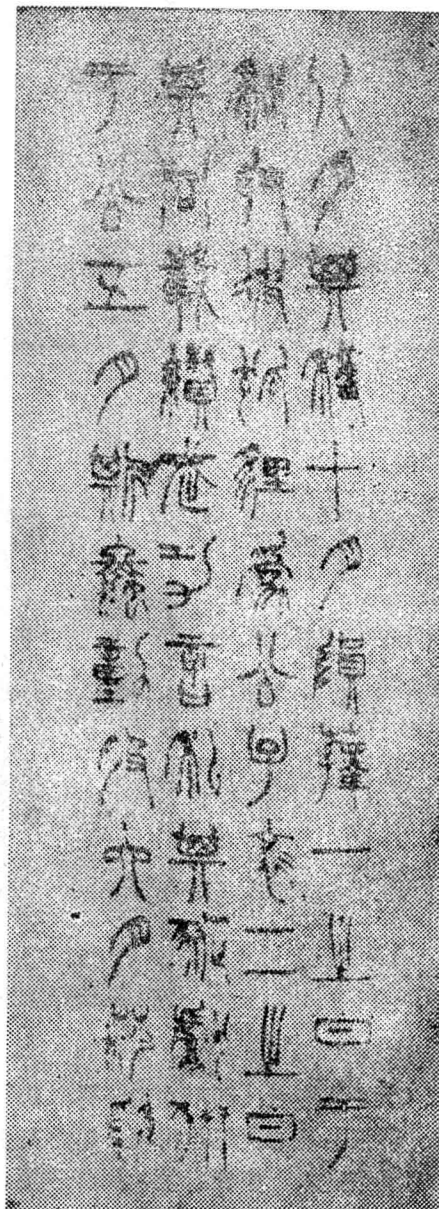


图9 王孝禹篆书

图，以说明文字演变为小篆的过程(图10)。图中第一格内文字为甲骨文，第二格内为铜铭文，第三格内为简书及其他刻辞，第四格内为篆书。

(二)小篆的特点、执笔用笔与基本笔画的写法



图10 文字变化图

1、小篆的特点：因形立意，体长势圆，线条组字，笔画简便，中锋圆笔。

2、小篆书写的执笔与用笔：执笔与楷、隶书写相同，力求指实掌虚，正身悬腕悬肘。用笔藏锋逆入，中锋行笔，回锋收笔。运笔中使力均匀，提笔因势婉转。在藏锋起笔中，亦须使力均匀得当，防止圆头结成“节子”。在运笔中忌用偏锋，也不能过轻或过重，防止笔画上“节节”横生。

3、小篆基本笔画的写法：小篆基本笔画有四种：一为点，用量微少；二为横，三为竖；四为弧(图11)。弧，有微弯弧、角形弧、半圆形弧、圆形弧、半方形弧、方形弧、葫芦形弧等等。

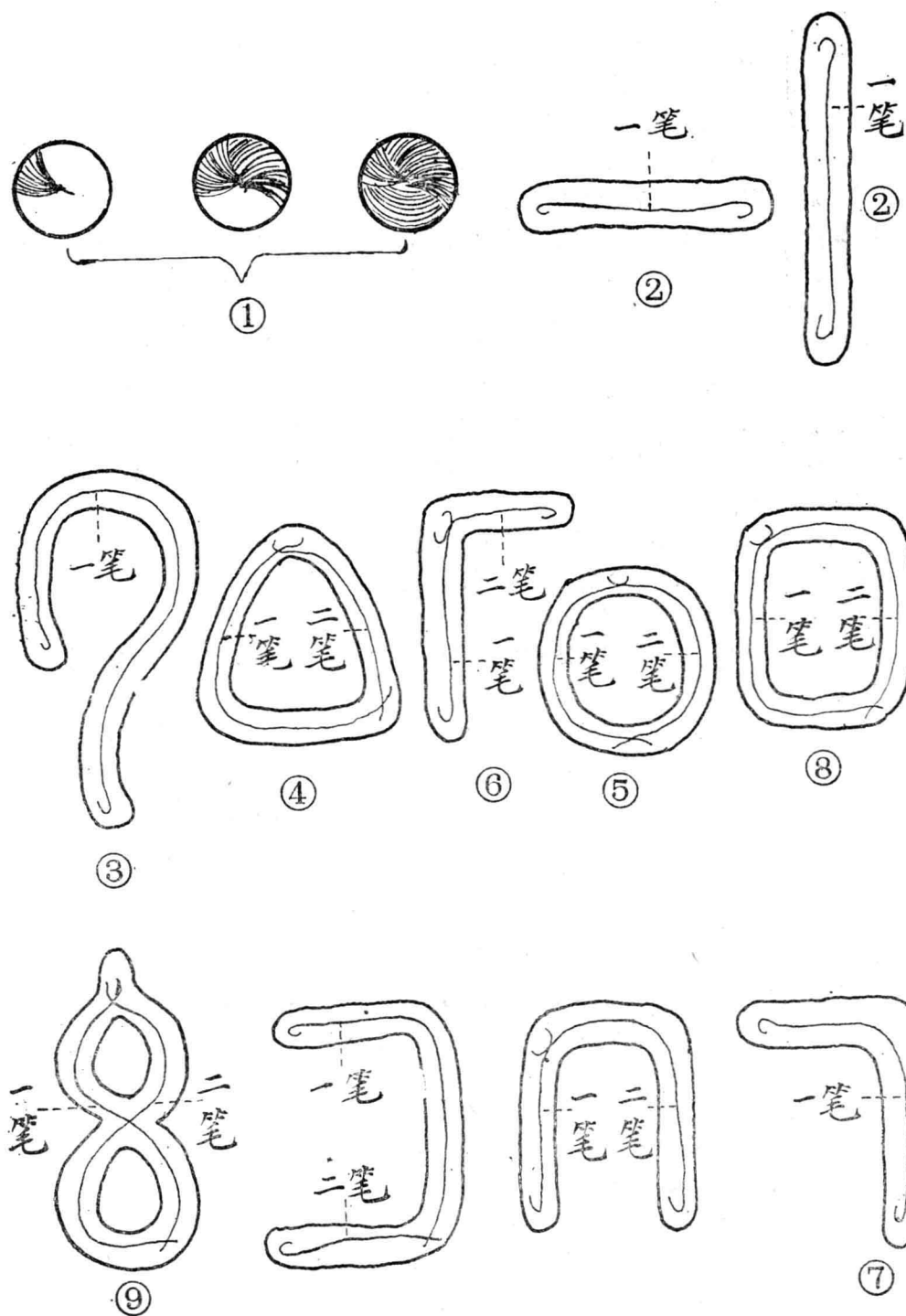


图11 小篆笔画图

(1)点:点是逆入于圆点中心,落笔微按,然后顺左下至右的方向旋转,至圆点合拢处合拢,回锋中心收笔(图11—1)。写点应无棱角,还宜平稳不倾斜。

(2)横与竖:落笔都是藏锋逆笔,中锋提笔运行,使力均匀合适,可慢行亦可疾行,但笔画要保持粗细不变,首尾保持圆形(图11—2)。

(3)微弯弧:落笔藏锋,中锋提笔运行,至微弯起点处,提笔微转,至下微弯转笔处,再提笔微转中锋运行,行至底部,回锋收笔(图11—3)。

(4)角形弧:分两笔写成,先于上角弧尖处,逆入微按提转中锋运行,中锋运笔至右下角弧底收笔。第二笔于上角弧尖处入笔,与第一笔接搭成三角尖,再提转中锋运行,至左角弧底,提笔转锋过角中锋运行,至右角弧底搭紧收笔。书写时要求角弧接头处搭紧,且不能生“节节”(图11—4)。

(5)圆形弧:两半合拢写法,先由圆上的正中心点逆入,中锋行笔写左半,行至圆下的正中心点停笔,再写右半。右半由圆上的正中处,与左半起笔处接头,依写左半法写右半,至圆下的正中心处与左半的停笔处合拢收笔。书写时要求两半弧对称,合拢后婉通成圆形。(图11—5)。

(6)半方形弧:有左半方形弧和右半方形弧两种。

左半方形弧是逆入,中锋运行至尾部回锋收笔,第二笔与上横左角弧紧搭第一笔,中锋运行至尾部,回锋收笔(图11—6)。

右半方形弧是藏锋逆入,中锋运行至转角弧处,提笔写角弧,继续中锋运笔,行至尾部,回锋收笔(图11—7)。

(7)方形弧:写法是两笔相搭,第一笔由左角弧处逆入,中锋运笔写横,至右上角弧处,提转中锋过角弧,向下写竖,至下右角弧底收笔。第二笔由左上角弧逆入,与第一笔相搭,转锋向下中锋写竖,至左下角弧提笔写下横,至右下角弧与第一笔合拢收笔(图11—8)。

(8)葫芦形弧:它是上下两圆相接,并伸出头点与弧相连,形如葫芦之状,用两半合拢写法,先于葫芦弧的上方中心,藏锋逆入行至上圆弧的第一个接头处,提笔写左上弯弧,过第二接头处,提笔写右下弯弧,行至圆葫芦弧中心收笔。第二笔于上弧的第一个接头处藏锋逆入相接,再中锋运行写右上弯弧,行至交叉点,提笔转写右下弯弧。行至合拢处,搭笔合拢收笔(图11—9)。

还有其他式样的弧,都依上法可写。

4、对结体书写的要求:写小篆对结体要注意对称性,一要垂线对称,带弯弧对称,都以匀称美观为主;二要注意转弧处以婉通为主,不可忽断忽连、忽粗忽细;三要注意角弧处以不脱节、不结节、方中显弧为主,显得遒劲美观;四要注意间距,以匀称合适为主。

写篆书时也和其他任何书写一样,重在意在笔先,心手一致,书写时毫无杂念。掌握中锋运行。力使均匀,着重婉而通,流而畅、得心应手,一气呵成。

(三)小篆书法与草书书法的关系

我国东晋书法家王羲之说:“其草书,亦须篆势,八分、古隶相参。”可见小篆在草书书法中所占的重要地位。唐代草书家怀素书写的《自叙帖》,字体属于狂草,多用

中锋，融合篆书笔法而有所创新，落笔刚劲流利，行笔婉转自如，其作品成为草书书法艺术的重要法帖，这说明怀素在小篆书法上下过苦功，充分证明小篆书法与草书书法相依存的关系。我在草书实践中也深切地体会到流利婉通的小篆中锋行笔法，有助于草书书法钩、环、盘、迂的熟练运用，更有助于发挥草书字，笔笔相连、字字相连的搭笔优势，以利形成婀娜婉转、游走飞动的气韵，显示出条线笔画的物象意浓。因此，要想学好草书，就要在小篆书法上下一番苦功。

二、汉碑隶书书法与草书书法

(一) 汉碑隶书与汉碑书法的形成

秦始皇统一六国建立秦王朝以后，从速地推行了一系列有利于巩固国家的措施，并加强中央集权制。同时实行苛政，因而狱事繁多，从事劳役的隶人和职务低微的吏役，书写篆书非常不便。为此，隶人即把他们原来在民间应用过的、不能登大雅之堂的书写体充分地运用起来，以解决篆书书写的困难，这就是史家说的“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即隶人佐隶，曰隶字”。当时有位程邈，始为县衙狱吏，因得罪秦始皇，幽禁于云阳狱中。他覃思十年，搜集整理了民间简易的书写体字，上奏朝廷，得到秦始皇的重视，被释放而出狱，并委任他为御史，因此有隶书是程邈所创之说。

隶人创隶书，程邈释放做御史两件大事，说明了什么？郭沫若认为：“为了提高工作效率，而有意识地采用了隶书法……这是社会发展的力量比帝王强。民间所流行的书法，逼得上层统治者不得不屈尊就教。是草篆的冲击力把正规的篆书冲下了舞台，因而形成为隶书的时代”。

关于隶书的产生，是否是程邈所作，以往众说纷纭，莫衷一是。秦隶象什么样子？谁也拿不出版本，说也说不清楚。1975年年底，湖北省云梦县西睡地虎的第十一号秦墓竹简出土(图12)，和四川省青川县战国墓秦更修田律木牍出土后，问题才得到澄清。在云

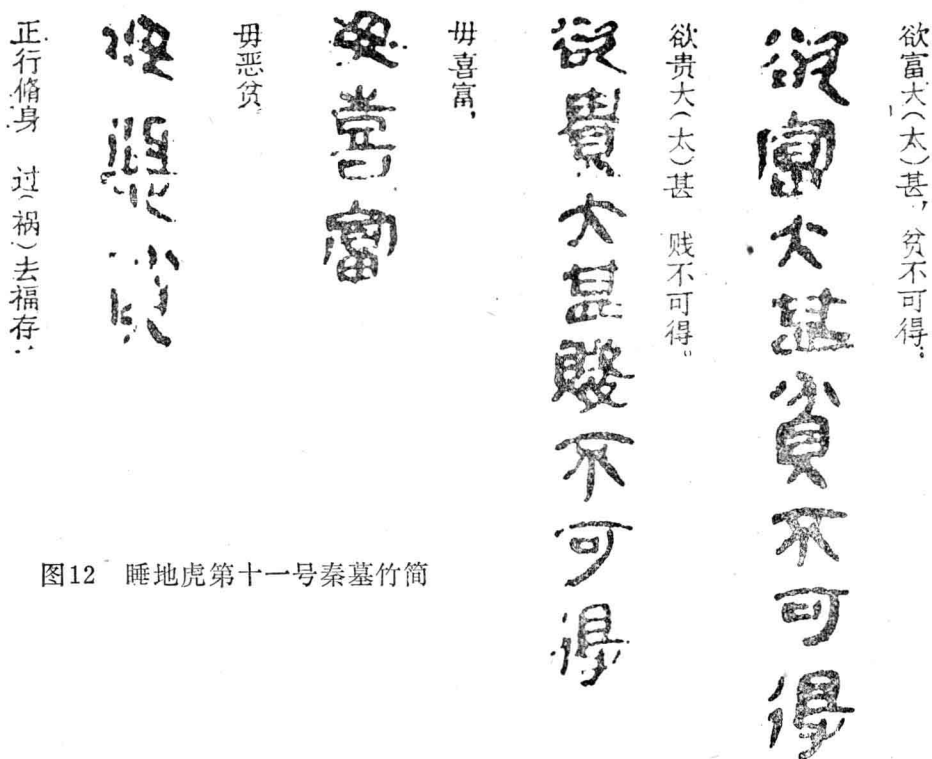


图12 睡地虎第十一号秦墓竹简

梦睡地虎七号墓的椁室门楣上刻有“五十一年曲阳士五邦”九字隶书，据考证为秦昭襄王51年（公元前254年）所刻。青川县の木牋，据考证为秦武王2年（公元前309年），比秦始皇统一中国还早88年。以上证实，秦隶是劳动人民所创，且在战国末期就在民间流行，说明非程邈所造。

秦隶的产生，对我国文字和书法艺术的发展，起了极大的推动作用，是一场文字上的革命。它开辟了一条通往楷书的大道，并为发展书法艺术奠定了基础。传说中程邈搜集整理隶书工作，在祖国文字发展史上，留下了不朽的功绩，所以人们尊称他为秦文字学家。

秦代还有一种书体，名曰“八分书”。其命名之说各异：或说“八分者由古隶而渐生波磔，归于整齐，成为姿致遵美之字”。或说：“因其书体之势有如‘八’字，点画分背为文，故谓之‘八分’”。或说：“八分之名，取八分之篆，二分之隶而言”。或说：“以其在八体之后，故曰八分”。其实，从现存的碑文石刻来看，八分在运笔和结构上是秦篆向汉隶转化的过渡书体，属于古隶书体的范畴，并不是脱离隶书以外的另一种书体文字。八分书的代表作有《礼器碑》（图13）与《西狹华山庙碑》等等。后人视此为瑰宝，书法中的珍品。汉《石门颂》（图14），就其波磔而言，似应属于八分书，表明在文

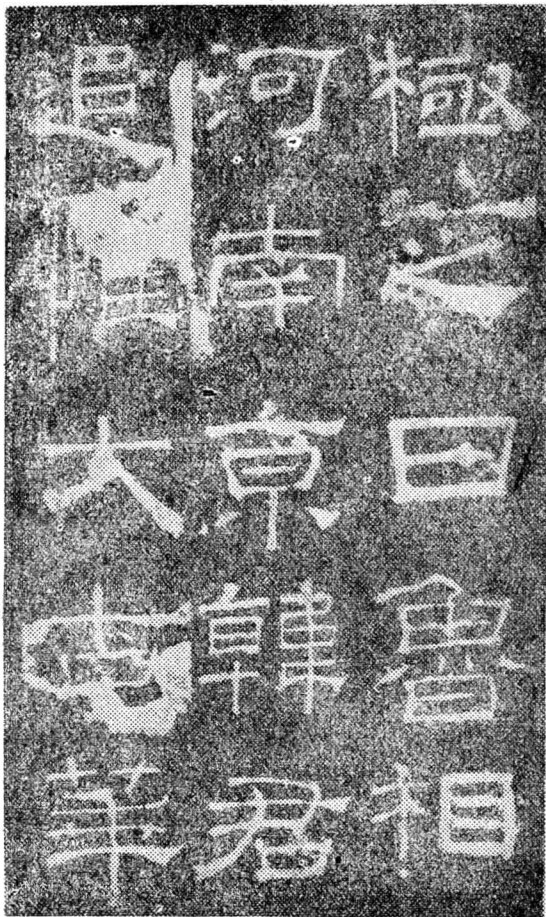


图13 礼器碑

君 隶



图14 石门颂