

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

葫芦丝·巴乌

(七级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编
曹文工 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

葫芦丝·巴乌

(第二套 七级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

曹文工 执行主编

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐瑶 黄大卫

封面设计、制作:李莉 于静波

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝·巴乌. 7~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社,
2011. 7

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套

ISBN 978—7—5153—0117—4

I. ①葫… II. ①中… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—水平考试—教材
IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 148636 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 7.25 印张 145 千字

2011 年 7 月北京第 1 版 2011 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:36.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

葫芦丝、巴乌是产生于我国少数民族地区的吹管乐器，近年来在社会上较为流行。这两件乐器由于发出的声音优美、动听，具有鲜明的地方色彩，因此被很多音乐爱好者所喜爱。为了满足葫芦丝、巴乌爱好者考级的需求，中国音乐学院考级委员会开设了这个考级科目，并主编了考级教材。经过几年的考级实践，同时，认真参考了其他考级机构的教材，我在第一套考级教材的基础上，重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 葫芦丝·巴乌》(第二套)。第二套考级教材坚持普及与提高相结合的原则，对各级别中曲目的难易程度作了合理的调整，并增补了一些练习曲和乐曲。

第二套“葫芦丝·巴乌”考级教材共分十级，共选用练习曲 70 首，乐曲 92 首。一级~五级，每级选用练习曲 8 首，乐曲 10 首。六级~十级，每级选用练习曲 6 首，乐曲 8~10 首。依照从简到繁、循序渐进的原则，要求考生逐步掌握乐器的基本演奏方法和技巧，并分阶段掌握一批难易程度不等的独奏曲目。既收录了这两件乐器擅长演奏的本民族风格的乐曲，也收录了其他民族风格的乐曲。

由于葫芦丝和巴乌的音域相同，结构、演奏方法也类似，民间流传着“会吹葫芦丝的就会吹巴乌”、“葫芦丝是竖吹的巴乌”的说法，因此，在学习这两件乐器的初级阶段，选用的曲目常常是一致的，教材可以通用。考虑到这两件乐器的初学者在学习基础技法方面的共性，我把两件乐器的考级教材合编为一本。其中，有些曲目更适合某件乐器，甚至必须由某件乐器演奏，在内文中有所说明，未作特别提示的曲目，两件乐器均可以演奏。

葫芦丝和巴乌是近几年才流传、推广的少数民族乐器，虽然近几年在创作和演奏上有了较大的突破和发展，但在制作上还没有一个统一的规格，即制式还未定型。因此，演奏者手中的乐器制式多样、定调不一。由于中国民族器乐中许多曲子强调的是指法，对调性的要求宽松，所以第二套考级教材中的大部分练习曲和乐曲，没有标出调性，而是标出了筒音等于某个音。针对这种情况，考生在考试时可以用各种调性的乐器进行演奏，只要乐器的筒音与乐谱标注的要求一致即可。当然也有一些乐曲，作曲者有比较严格的定调的要求，对这些曲目则标出了应使用的固定调性。个别曲目作曲者明确要求乐器的制式要与传统乐器有所区别，对此也作了明确的提示，请考生按要求选用乐器。

由于每一级别的考试要求不同，学、练的侧重点也不同，为了能使考生抓住学习重点，有针对性地练习，我在每一级别内容的开始，结合这一级别练习曲和乐曲的学、练目的和要求，作了简单的提示，请考生认真阅读、领会。

葫芦丝和巴乌毕竟是正在逐步完善的乐器，目前演奏的局限性较大，演奏的技术含量不高，乐曲在创作的数量上还不够丰富，在质量上也不够完美。随着这两件乐器的逐步改进以及对它们的音乐表现能力的开发，葫芦丝和巴乌会展现出各自的独立性，作曲家也一定会创作出能表现它们各自特点的曲目。希望在今后的艺术实践中，广大的葫芦丝、巴乌爱好者，能够在作曲家、指挥家、演奏家的支持和帮助下，创作并演奏出更高水平的乐曲，能在世界民族乐器之林中展示独特的风采。

殷切地希望乐器制作师以及有关科研人员在葫芦丝和巴乌的改进方面作出贡献，制作出演奏功能更科学、表现力更丰富的新一代乐器。

特别要提醒的是，巴乌的发音管比葫芦丝的发音管长、粗，发出的声音比较低沉，演奏时的速度要比葫芦丝迟缓一些才能达到理想的效果。

在第二套考级教材的修订过程中，得到了其他考级单位和个人的支持，在此特别感谢鑫雨葫芦丝音乐国际传播中心的李鑫雨先生以及陕西歌舞剧院的王厚臣先生。

第二套考级教材发行后，第一套“葫芦丝·巴乌”考级教材可以使用到2012年1月，作为教材转换的过渡。此后，中国音乐学院的“葫芦丝·巴乌”考级将全部改用第二套教材。希望这一规定引起考生和辅导老师的注意，请大家做好教材的转换工作。

编者

2011年8月

考 试 要 求

一、报考中国音乐学院社会艺术水平考级（葫芦丝、巴乌）的考生，必须使用本教材，并严格按照教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容：

1. 练习曲：自选一首参加考试。

2. 乐曲：自选两首参加考试。

三、由于葫芦丝或巴乌的制式不统一，所以考试时可以用各种调的乐器演奏，但要保持筒音与乐曲所要求的一致。个别曲目，作曲家对调有严格要求的，一定要按照要求选用乐器。

四、考生必须背谱演奏。

目 录

七 级

一、练习曲 6 首	曹文工 曲 (1)
二、乐曲	(8)
牧歌	李镇 曲 (8)
火把节之夜	杨伟 曲 金荣 改编 (10)
苗岭春早	李春瑞 曲 (12)
节日的山寨	王厚臣 曲 (14)
赶摆归来	李贵中 曲 (17)
茶山姑娘	喂德全 曲 (18)
竹林抒情	王次恒 曲 (20)
拉祜情	谭学金 曲 (22)

八 级

一、练习曲 6 首	曹文工 曲 (25)
二、乐曲	(32)
渔歌	严铁明 曲 (32)
打跳欢歌	李春华 曲 (34)
火塔之夜	王厚臣 曲 (37)
傣乡情歌	王亚军 曲 (40)
山谷吟	张笑 曲 (42)
彩云大理	林荣昌 曲 (44)
美丽的瑞丽江	根据王育明创作的歌曲改编 曹文工 编曲 (46)
欢歌弦舞	李贵中 曲 (48)

九 级

一、练习曲 6 首	曹文工 曲 (51)
二、乐曲	(57)
赶摆	尹懋全、喂德全 曲 (57)
茶歌	王厚臣 曲 (60)
芦箫情	陈勇 曲 (62)
春到草原	严铁明 曲 (64)
金色的孔雀	余天佑 曲 (66)
竹楼夜歌	曹文工 曲 (68)
傣乡小夜曲	李贵中 曲 (70)
欢乐的泼水节 (又名《山寨情歌》)	周成龙、张祖豫 曲 (72)

十 级

一、练习曲 6 首	曹文工 曲 (75)
二、乐曲	(82)
雪莲花开	李春华 曲 (82)
灞柳情	王厚臣 曲 (84)
放风筝	曹文工 曲 (86)
猎归	林荣昌 曲 (88)
乘风	乔志忱 曲 (91)
黄土谣	林永忠 曲 (94)
古歌	喂德全 编曲 (97)
佤寨欢歌	余天佑 编曲 (98)
附录	(102)

七 级

提示

1. 滑音是在葫芦丝或巴乌演奏中色彩性最浓的技法。在七级练习曲中，要掌握每组音程的上、下滑奏。
2. 震音是演奏葫芦丝或巴乌标志性的技法，是极为重要的一种表现手段，在乐曲中广泛使用。由于它属于风格性技法，不是特殊技巧，因此无须在乐谱中标出。
3. 演奏时，高音和低音的音色要一致。

一、练习曲 6 首

1

(筒音作 2)

中板 (♩ = 84) 优美地

曹文工 曲

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 | $\frac{5}{\text{C}}$ 6. 7 6 5 2 | 2 5 5 $\frac{5}{\text{C}}$ 6 7 | $\frac{5}{\text{C}}$ 6 - | 2 5 5 2 | 6. 7 6 5 #4 |

$\frac{6}{\text{C}}$ 7 6 7 6 5 | 2 - | 2 5 5 2 | 1. 7 6 5 6 | 2. 1 7 5 | 6 7 6 5 |

5. 2 2 5 7 6 7 5 | 2 #4 5 6 | 7. 7 7 5 6 5 6 2 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 5 7 6 6 |

2 5 6 5 2 5 5 | 7 6 2 5 1 7 7 | 7 5 6 5 7 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 5 2 |

2 5 2 5 5 6 7 5 | 6 5 1 7 6 7 6 | 2 5 2 5 6 2 1 7 | 6 7 6 5 6 5 #4 | 5 2 5 3 6 7 6 5 |



曹文工 曲



5. 5 5 | 3. 1 2 | 1 - - | 1 - - | 1 5 1 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\frac{2}{4}$ 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 5 1 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 1 3 | $\frac{3}{4}$ 1 5 1 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - - | 7. 2 2 | 7. 5 5 | 7. 5 7 2 | 2 - - |

3. 5 5 | 1. 5 5 | 3. 1 3 5 | 5 - - | 6 6 5 3 | 5 5 3 1 |

3. 1 3 5 | 6 - - | 5 5 3 1 | 3 3 2 7 | 2. 5 6 5 | 5 - - |

$\frac{4}{4}$ ||: 3 3 5653 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2125 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2321 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1216 5 :|| 5 1 1 1 |

6161 2 | 6 2 2 | 1212 3 | 1 3 3 | 2323 5 | 2 5 5 |

3535 6 | $\overset{>}{5555} 1 1 | $\overset{>}{3333} 7 7 | $\overset{>}{2222} 6 6 | $\overset{>}{1111} 5 5 | 5656 1612 |$$$$

6161 2123 | 1212 3235 | 2323 5356 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - - | 1. 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 - - | 5. 1 5 | $\frac{1}{4}$ 2 - - | 3. 6 2 | 1 - - | 3. 6 21 | $\hat{1}$ - - ||

3

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 110)

曹文工 曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 3 - | $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6\ .}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 6 6 | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | 3 - | $\underline{\underline{6\ .}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 3 3 | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 1}}$ | 2 - | $\underline{\underline{6\ .}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 2 2 | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ .}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 3 5 | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
 $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\ 7\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 7\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 5\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 $\underline{\underline{6\ 2\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 7}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 7\ 7}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1 - | 2 6 | $\underline{\underline{1}}$ - ||

4

(筒音作 **5**)

小快板 (♩ = 112)

曹文工 曲

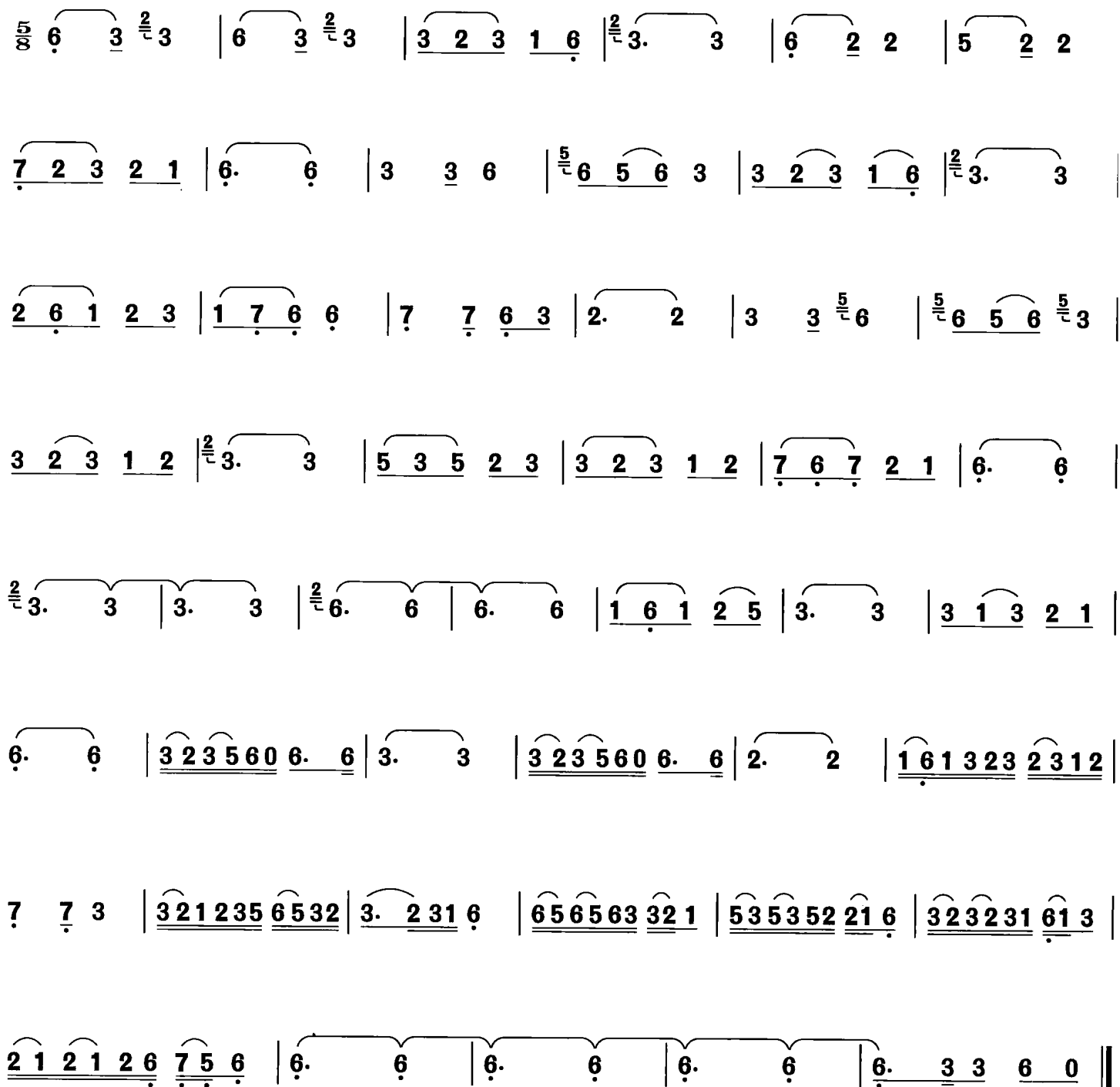
[illegible]

5

(筒音作 5)

中速 (♩ = 90)

曹文工 曲



6

(筒音作 5)

小快板 (♩ = 114)

曹文工 曲

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 2 | 3 3 2 3 3 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 7 1 2 3 | 7 7 1 2 2 1 | 2 2 1 2 2 |
2 3 5 3 2 3 2 1 | 7 6 7 1 2 | 1 1 2 3 3 2 | 3 3 2 3 3 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 7 1 2 3 |
7 7 1 2 2 1 | 2 2 1 2 2 | 6 3 2 1 7 6 7 2 | 1 5 6 7 1 | 5. 5 | 5 5 |
5 5 6 | 5 - | 5. 3 | 3 5 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - | 3 - | 5. 2 | 2 1 |
 $\frac{2}{\text{c}}$ 5 2 3 | 2 - | 5 5 5 | 6 7 | 1 - | 1 - | 5 5 5 3 |
5 2 2 1 0 | 5 3 5 2 | 5 7 5 0 | 6 6 6 5 | 6 3 3 2 0 | 6 5 6 3 |
6 2 1 0 | 5 1 5 2 | 5 3 3 0 | 5 1 3 2 | tr 2 - | 5 2 5 3 |
5 5 5 0 | 5 3 2 1 | tr 1 - | 6 2 6 3 | 6 5 5 3 0 | 6 3 6 5 |
6 6 6 0 | 6 3 2 1 3 1 6 5 | 6 3 2 1 3 1 6 5 | 6 1 3 5 6 5 3 6 | 1 3 2 1 | 5 5 6 7 7 6 |
7 7 6 7 7 | 7 1 2 1 7 1 7 6 | 7 6 5 6 7 | 1 1 2 3 3 2 | 3 3 2 3 3 | 3 5 6 5 3 5 3 2 |
1 7 1 3 5 | 5. 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 6. 6 | 6 6 |
6 - | 6 - | 5 - | 5 5 | 6 - | 7 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

