



論綜學法章

陳滿銘◎著

萬卷樓

作 者 簡 介

陳滿銘

臺灣苗栗人。現任國立臺灣師範大學國文系教授。

專長領域含章法學、四書學、詞學、國文教學等。

。著有《稼軒詞研究》、

《蘇辛詞比較研究》、《學庸蠱談》、《中庸思想研究》、《國文教學論叢》、《文章的體裁》、《作文教學指導》、《詩詞新論》、《國文教學論叢續編》、《文章結構分析》、《詞林散步》、《章法學新裁》、《學庸義理別裁》、《章法學論粹》等專著，並合編有《譯注大學國文選》、《新譯四書讀本》、

《詞林韻藻》、《唐宋詩詞評注》、《詞曲選注》、《四書導讀》、《新譯世說新語》等多種，另發表有期刊及研討會論文近兩百篇。

ISBN 957-739-444-2



9 789577 394446

1062

定價：500 元

國文選

論學院法章

陳滿銘◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

章法學綜論／陳滿銘著．--初版．--臺北市

：萬卷樓，民 92

面；公分

ISBN 957-739-444-2 (平裝)

1.中國語文-作文

802.7

92009163

章 法 學 綜 論

著 者 陳滿銘

發 行 人 楊愛民

出 版 者 萬卷樓圖書股份有限公司

地址：臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話：(02)23216565 · 23952992

傳真：(02)23944113

劃撥帳號：15624015 萬卷樓圖書股份有限公司

網址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

出版登記證 新聞局局版臺業字第 5655 號

總 經 銷 紅螞蟻圖書有限公司

地址：臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話：(02)27953656(代表號)

傳真：(02)27954100

E-mail：red0511@ms51.hinet.net

承 印 廠 商 晟齊實業有限公司

定 價 500 元

出 版 日 期 民國 92 年 6 月初版

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 444 - 2

自序

對章法與辭章學，尋尋覓覓，經過了三十多年，終於掃除了層層烏霾，浮現出它比較清晰的面目。

辭章是結合「形象思維」與「邏輯思維」而形成的。這兩種思維，各有所主。一般說來，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，訴諸各種主觀聯想，和所選取之「景（物）」或「事」接合在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「立意」、「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就是主題學、意象學與修辭學等。如果是專就「景（物）」或「事」等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」，訴諸客觀聯想，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「佈局」與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個體性的，乃為文體學、風格學。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

可知章法所探討的，為篇章之邏輯結構，是源自於人類共通之理則，亦即對應於自然規律來說的。所以一般創作者雖日用而不知、習焉而不察，卻很自然地反映在作品之上，而且也很早就受到辭章學家的注意，不過他們所看到的都只是其中的



幾棵「樹」，而一概不見其「林」。一直到晚近，經過多年努力的探究，才逐漸「集樹成林」，並確定它的原則、範圍和主要內容（含類別與模式），尋得它的哲學基礎和美感效果，建構了一個體系，而形成一個新的學門。

既然章法所探究的是篇章的邏輯結構，當然是奠基在「陰陽二元對待」之上的。而「陰陽二元」，乃是萬物（事）創生、含容而形成「對待」的根本要素，既可徹上，也可徹下。因此它可徹上、徹下地形成「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構。這可從《周易》（含《易傳》）與《老子》等兩種古籍中，找出證據，不但可由「有象」而「無象」，找出「多、二、一（0）」之逆向結構；也可由「無象」而「有象」，尋得「（0）一、二、多」之順向結構；並且透過《老子》「反者道之動」（四十章）、「凡物芸芸，各復歸其根」（十六章）與《周易·序卦》「既濟」而「未濟」之說，將順、逆向結構不僅前後連接在一起，更形成循環不息的螺旋結構，並特別凸顯「二」（陰陽、剛柔）的居間（徹上徹下）功能，與「一（0）」（即「太極」、「道生一」）的根源力量，呈現了中國宇宙人生觀之精微奧妙。

這種循環不息的螺旋結構，如落到文學的創作與鑑賞之上，則「（0）一、二、多」呈現的是創作之順向過程、「多、二、一（0）」呈現的是鑑賞之逆向過程。而章法分析所接遇的，就是逆向的「多、二、一（0）」結構。基於此，本書除「前言」（第一章）外，首先概談「章法類型與規律」（第二章），其次談「章法哲學」（第三章），又其次談「章法結構」（第四、五章），再其次談「章法美學」（第六章），最後談「比

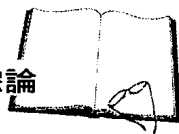
較章法」(第七章)，即有形或無形地，始終用「陰陽二元對待」或「多、二、一(0)」結構加以貫穿。因此，本書的內容可說是環環相扣、牽一髮動全身的。這和前此所出版《章法學新裁》、《章法學論粹》結集單篇論文成書的，有所不同。

闖入「章法」多年，一路走來，有辛苦，也有喜悅。尤其是得到一些肯定與鼓勵時，往往就因喜悅而忘了辛苦。這些肯定與鼓勵，大都來自辭章學界，如臺灣學者張春榮教授以為：

其用志「章法」，深耕廣織，握管不輟，……全力聚焦章法結構，漸成體系。……是自歲月自學養中鍛鍊出的一把利刃，揮向國文教材教法，揮向章法學的未來，以結合心理基礎與美感效果的目標，其建構之功，誠有目共睹。(見〈拓植與深化—陳滿銘《章法學新裁》〉，《文訊》2001年6月，頁26-27)

又如大陸學者鄭韶風強調：臺灣的章法學已開拓了漢語辭章學研究的新領域，和大陸的北京(以張志公為首)、福州(以鄭頤壽為首)，各以所長，形成了三支強而有力的隊伍。她又認為：

陳滿銘教授抓住「章法」作了深入的開挖，除了寫論文外，還寫幾部專著來論析辭章章法論，而開了「章法」論的專門辭章學先河。(見〈漢語辭章學四十年述評〉，《國文天地》17卷2期，2001年7月，頁93-97)



再如福州師大鄭頤壽教授，在民國九十年（2001）十一月於廈門舉行的「海峽兩岸閩南文化學術研討會」上，發表〈臺灣辭章學研究述評〉一文，以重點方式加以評述，認為臺灣之章法學研究具有「哲學思辨」、「多科融合」、「（讀寫）雙向兼顧」、「體系完整」、「重點突出」、「行知相成」等六大特點，並且指出：

臺灣學者陳滿銘教授，在研究（章法學）這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……從辭章章法理論研究方面，由前人「見樹不見林，語焉而不詳」的狀況，發展到對章法的範圍、原則與內容等多視角的切入，形成一個體系。（《首屆海峽兩岸閩南文化學術研討會論文集》，頁1-15）

又在九十一年（2002）五月於蘇州「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」上，發表〈中華文化沃土，辭章學圃奇葩——讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作〉一文，以為：

一門新學科的建立，必須有自己的理論體系，這個「理論」必須是高屋建瓴的能夠統率、籠罩學科的所有內容，正如網之有綱，綱舉而目張。這就是辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。陳教授為中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出」（《海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會論文集》，頁131-139）

又如南京大學王希杰教授也指出：

「章法」一詞是多義的。「章法」，是文章之法，但是，有兩種「章法」：一種是客觀存在的「章法」，它顯然是與文章同時出現的。有文章就有章法，不同的文章有不同的章法，但是沒有完全沒有章法的文章，不過是章法的好和壞罷了。另一種「章法」是研究者的認識和主張，是知識和理論，是文章的研究者的辛勤勞動的成果，它當然是文章出現之後的事情。後一種「章法」，即對章法的研究也是早就有了的，中國古人對章法的論述很多。但是「章法學」的誕生是比較晚的事情。章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。……陳滿銘教授創建了章法學的四大律，……這是陳教授及其弟子的章法學大廈的四根支柱。這是陳教授對章法學的貢獻。中國傳統的章法研究已經是很豐富的了，文論、詩話、詞話、曲話、藝概中就有許多關於章法的言論。劉勰的《文心雕龍》中對章法的研究已經是很像樣的了，有一些非常精彩的觀點。但是像陳教授這樣一來以四大規律來建立章法學理論大廈，這還是第一次。如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代



修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。（〈章法學門外閒談〉，《國文天地》18卷15期，2002年10月，頁92-101）

再如於去年（2002）年底接獲北京中國科技報研究會之邀請，擬將前於民國九十年（2001）五月發表在《中國學術年刊》二十二期之〈談篇章之縱向結構〉一文，選編入《中國科技發展精典文庫》（第二輯）；後經過同意，改以〈章法「多、二、一（0）」結構的節奏與韻律〉一篇刊入，這不能不說是將「章法學的研究轉向科學的道路」的另一小收穫。

這些肯定與鼓勵，在周遭一些「章法好笑」、「章法僵化」、「章法瑣碎」、「章法無用」、「章法莫須有」、「章法異想天開」、「章法庸人自擾」、「章法走火入魔」的種種打擊聲中，是彌足珍貴的。也十分幸運地，這些肯定與鼓勵終於得到了一些回響。就在民國九十年（2001）九月，起先在臺北臺灣師大國研所開「章法學研討」的課，一年四學分，由博、碩士生選修，這可算是兩岸在研究所開「章法學」課程之第一次嘗試；接著在臺南成功大學中文系，於九十一年（2002）二月開始開「章法學」的課，一學期三學分，由大學部與進修部的學生選修，這又算是兩岸在大學部開「章法學」課程之首次，值得珍惜。

有了這嘗試性的一、二步，殷切盼望能陸續踏出三、四、五、六步，以至於千萬步，逐步地將「章法學」推廣出去，一方面既可利於應用，以分析辭章，使其深入；一方面又可利於

研究，以檢驗理論，使其正確、周全。而本書之推出，正是其中的又一步；此外，也預定以團隊之力，繼續推出《辭章章法學史》、《辭章章法現象史》、《辭章章法哲學》、《辭章章法結構》、《辭章章法美學》、《比較章法》、《辭章章法風格論》、《辭章章法「變化律」之研究》、《辭章章法「統一律」之研究》、《圖底章法析論》、《凡目章法析論》、《平側章法析論》……等書。這樣步步踏出，相信對「辭章章法學」研究之開拓與提升，將有所助益；而對整個「辭章學」或「文章學」的研究與發展，也將得以盡棉薄之心力。

陳滿銘序於臺灣師大國文系

2003 年 4 月 5 日

目次

自序	1
第一章 前言	1
第二章 章法概說	17
第一節 章法類型概說	17
第二節 章法規律概說	33
第三章 章法哲學	59
第一節 章法類型的哲學思辨	61
第二節 章法規律的哲學思辨	82
第四章 章法結構（一）	107
第一節 章法與內容結構	107
一、內容結構成分	108
二、內容結構類型	120
三、篇章的縱向結構與章法	159
第二節 章法結構之呈現	175
一、縱橫向結構的疊合	176
二、長篇辭章結構的分析	196
第五章 章法結構（二）	227
第一節 章法的「多、二、一（0）」結構	227



一、章法「多、二、一(0)」結構的形成	228
二、章法「多、二、一(0)」結構舉隅	250
第二節 章法「多、二、一(0)」結構的節奏與韻律	271
一、章法「多、二、一(0)」結構的節奏與韻律之形成	272
二、章法「多、二、一(0)」結構的節奏與韻律舉隅	282
第三節 章法「多、二、一(0)」結構的風格	298
一、章法「多、二、一(0)」結構的風格形成	298
二、章法「多、二、一(0)」結構的風格舉隅	308
第六章 章法美學	329
第一節 就整體言	329
一、「移位」與「轉位」的美感效果	331
二、「調和」與「對比」的美感效果	341
三、「多、二、一(0)」結構的美感效果	352
第二節 就個別言	366
一、化虛為實的含蓄美	367
二、化實為虛的自由美	373
三、虛實交錯的靈動美	377
四、虛實相生的和諧美	389
第七章 比較章法	399
第一節 就求異言	399
第二節 就求同言	427
附錄：論「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構	459
——以《周易》與《老子》為考察重心	

第一章 前言

章法學是研究篇章邏輯結構的一門學問。它受人注意，是很早的事。早在南朝時，劉彥和在《文心雕龍·章句》裡便提到了章法^①。而後來也有許多文論家觸及此一問題^②，卻非由於僅見樹而不見林，語焉而不詳，則因為與修辭、文法或風格牽扯不清，所以就對它的範圍、原則與內容，一直模糊不明，更不用說是尋出哲學基礎、掌握美感效果，而形成一個體系了。

就在三十幾年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」。記得有滿長一段時間，為了要弄懂「章法」，只好埋在古今人書堆裡摸索，卻始終不得要領。於是改弦更張，先以捕捉到的有限「章法」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章法」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一路走來，才逐漸地集樹而成林，深入了

①王更生：「本篇（〈章句〉）……說明四個重要課題：一、字句章篇的外在聯繫與內在關係，二、是論章法，三、是論句法，四、是論調聲換韻問題。」見《文心雕龍選讀》（臺北：巨流圖書公司，1994年10月一版一印），頁291。

②如劉熙載：「詞之章法，不外相摩相蕩，如奇正、空實、抑揚、開合、工易、寬緊之類是也。」見《藝概·詞曲概》，《劉熙載文集》（南京：江蘇古籍出版社，2000年12月一版一刷），頁142。



「章法」的領域。

回顧這段路，走得雖辛苦，卻也十分慶幸自己沒有因而放棄它。數一數近三十年來所發表的有關「章法」的文章，共有六十幾篇。其中最早的是〈常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，於民國六十三年（1974）六月發表於臺灣師大《文風》第二十五期，所涉及的章法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」^③的初步嘗試。而在後來的十七年裡，又依序發表了下列文章：

1. 〈談詞章的兩種基本作法——歸納與演繹〉，《中等教育》二十七卷三、四期
2. 〈章法教學〉，《中等教育》三十三卷五、六期
3. 〈談安排詞章主旨的幾種基本形式〉，師大《國文學報》十四期
4. 〈談運用詞章材料的幾種基本手段〉，《中等教育》三十六卷五期
5. 〈談主旨見於篇外的幾篇課文〉，《國文天地》三卷四期

③鄭頤壽：「陳教授把『情』、『理』、『景』、『物』、『事』為『縱向』，『章法』為『橫向』，這與劉勰的『情經辭緯』說是一脈相承的，即把『章法』定位在『辭』——『形式』上。明白這些，是下文評述辭章章法論的基礎；是闡釋臺灣學者清醒、自覺的辭章學意識的根據。」見〈臺灣辭章學研究述評〉，原載《首屆海峽兩岸閩南文化學術研討會論文集》，後轉載於《國文天地》（臺北：《國文天地》17卷10期，2001年3月），頁99。

6. 〈談主旨見於篇末的幾篇課文〉，《國文天地》三卷六期
7. 〈談主旨見於篇首的幾篇課文〉，《國文天地》三卷七期
8. 〈談主旨見於篇腹的幾篇課文〉，《國文天地》三卷八期
9. 〈演繹法在詩詞裡的運用〉，《國文天地》三卷九期
10. 〈歸納法在詩詞裡的運用〉，《國文天地》三卷十一期
11. 〈談採先敘後論的形式所寫成的幾篇課文〉，《國文天地》三卷十二期
12. 〈談詞章聯絡照應的幾種技巧〉，《中等教育》三十六卷六期
13. 〈詞的章法與結構〉，《教學與研究》十一期
14. 〈國中國文課文分析舉隅〉，《國文教學研討會論文集》
15. 〈如何畫好課文結構分析表〉，《國文教學津梁》

在這些或長或短的文章裡，對自己的研究進展而言，可得而言者有幾點：首先是〈章法教學〉一文，首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大原則來規範章法，而所涉及的章法，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」、「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，結合教學進行探討。其次是〈談運用詞章材料的幾種基本手段〉一文^④，大大開拓了章法的視野，共涉及了「賓主」、「正反」、「順逆」（時、空、事理）、「虛實」（真偽、情景、時間、空間）與「抑揚」等章



法。又其次是〈演繹法在詩詞裡的運用〉與〈歸納法在詩詞裡的運用〉二文，首度以「單軌」與「雙軌」來凸顯「凡目」法所形成之結構類型。再其次是〈談採先敘後論的形式所寫成的幾篇課文〉一文，首度談到了「敘論」這種常見的章法。接著是〈談詞章聯絡照應的幾種技巧〉一文，首度針對「聯貫原則」，用「基本」（詞句、節段）與「藝術」（材料、方法）兩類，加以舉例說明。最後是〈如何畫好課文結構分析表〉一文，首度提出畫好課文結構表之注意事項，希望藉以收到推廣的效果。

到了八十年代，在前六年裡，又發表了如下文章：

1. 〈插敘法在詞章裡的運用〉，《國文天地》七卷四期
2. 〈談詞章主旨、綱領與內容的關係〉，《國文天地》七卷五期
3. 〈常見於詩詞裡的兩種寫景法〉，《中等教育》四十二卷五期
4. 〈凡目法在高中國文課文裡的運用〉，《第一屆臺灣地區國語文教學學術研討會論文集》
5. 〈談詞章的兩種作法——泛寫與具寫〉，《國文天地》八卷二期
6. 〈凡目法在國中國文課文裡的運用〉，《國文天地》八卷二期
7. 〈談文章作法賞析——以國中國文課文為例〉，《國文

④運材與取材不同，前者運用的是邏輯思維，而後者為形象思維。見拙作〈章法叢書序〉（臺北：《國文天地》18卷3期，2002年8月），頁101。