

九歌 JiuGe Book

帮助你迅速提分的



最新中考满分作文

金榜范文

2009—2011年

总主编：严敬群 本册主编：何晓雯
阅卷名师，解读考场作文得分秘笈；
中考状元，披露满分作文写作捷径。

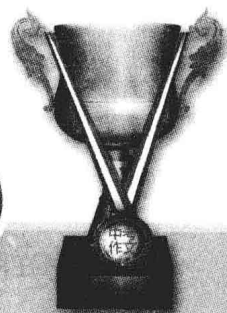


NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

帮助你迅速提分的



最新中考满分作文

金榜范文

ZUIXIN ZHONGKAO MANFE
ZUOWEN JINBANG FANWEN N



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社
长春

图书在版编目 (CIP) 数据

帮助你迅速提分的最新中考满分作文金榜范文/严
敬群 主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2011. 10
ISBN 978 - 7 - 5602 - 7144 - 6

I. ①帮… II. ①严… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 139367 号

☐责任编辑: 王红娟 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 汲 明 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431—84568090

传真: 0431—84568095

北京天下书装排版制作中心制版

三河市祥达印装厂印装

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 18.5 字数: 250 千

定价: 29.80 元



第一章 阅卷名师解密中考满分作文九大秘笈

- 第一招 审题：把好作文的第一关 / 3
- 第二招 立意：千古文章意为高 / 4
- 第三招 构思：听唱新翻杨柳枝 / 8
- 第四招 选材：万紫千红才是春 / 12
- 第五招 语言：淡妆浓抹总相宜 / 16

- 第六招 内容：远近高低各不同 / 17
- 第七招 文体：传统创新两风流 / 19
- 第八招 结构：推陈出新巧布局 / 21
- 第九招 创新：劝君莫奏前朝曲 / 22

第二章 2009 年全国中考佳作评析

北京卷

真题回放 / 27

考题透视 / 27

考场佳作 / 28

杏花的约定并没有结束 / 28

希望并没有结束 / 28

上海卷

真题回放 / 30

考题透视 / 30

考场佳作 / 30

在学海中游泳 / 30

在学海中游泳 / 31

天津卷

真题回放 / 32

考题透视 / 33

考场佳作 / 33

花开不败 / 33

接纳困境 / 34

重庆卷

真题回放 / 36

考题透视 / 36

考场佳作 / 37

白发 / 37

爱的承诺 / 38

河北卷

真题回放 / 39

考题透视 / 39

考场佳作 / 40

说墙 / 40

墙的故事 / 41

河南卷

真题回放 / 42

考题透视 / 42

考场佳作 / 43

逆耳忠言助我行 / 43

逆耳忠言助我行 / 44

湖北武汉卷

真题回放 / 45

考题透视 / 45

考场佳作 / 46

量力而行，尽力而为 / 46

尽力而为就好 / 47

浙江宁波卷

真题回放 / 48

考题透视 / 48

考场佳作 / 49

对我影响最大的一个人 / 49

对我影响最大的一个人 / 50

浙江杭州卷

真题回放 / 51

考题透视 / 51

考场佳作 / 52

被自己感动 / 52

被自己感动 / 53

江苏扬州卷

真题回放 / 55

考题透视 / 55

考场佳作 / 55

呵护 / 55

呵护 / 56

福建福州卷

真题回放 / 58

考题透视 / 58

考场佳作 / 58

分享 / 58

分享 / 59

湖南长沙卷

真题回放 / 61

考题透视 / 61

考场佳作 / 62

春风吹又生 / 62

一步，一步，再一步 / 63

广东卷

真题回放 / 64

考题透视 / 64

考场佳作 / 64

我和爸爸一起品茶 / 64

我和朋友一起患难与共 / 66

安徽卷

真题回放 / 67

考题透视 / 67

考场佳作 / 68

师生之间 / 68

师生之间 / 69

江西卷

真题回放 / 70

考题透视 / 70

考场佳作 / 70

我很幸运 / 70

我很幸运 / 71

黑龙江哈尔滨卷

真题回放 / 72

考题透视 / 73

考场佳作 / 73

路不在车轮下，在人的脚下 / 73

难忘那一张骄傲的小脸 / 74

吉林卷

真题回放 / 76

考题透视 / 77

考场佳作 / 77

假如初三不再补课 / 77

假如初三不再补课 / 78

山西卷

真题回放 / 80

考题透视 / 80

考场佳作 / 80

拥有追求，太棒了 / 80

今日乡村，太棒了 / 81

四川成都卷

真题回放 / 82

考题透视 / 83

考场佳作 / 84

心中的风景 / 84

读雪 / 85

甘肃兰州卷

真题回放 / 86

考题透视 / 86

考场佳作 / 87

那一刻，我迈上了新台阶 / 87

第三章 2010年全国中考佳作评析

北京卷

真题回放 / 91

考题透视 / 91

考场佳作 / 92

凝聚 / 92

凝聚 / 93

凝聚 / 93

上海卷

真题回放 / 95

考题透视 / 95

考场佳作 / 95

黑板上的记忆 / 95

黑板上的记忆 / 96

黑板上的记忆 / 97

天津卷

真题回放 / 99

考题透视 / 99

考场佳作 / 99

两代人的父爱 / 99

醒来吧，小弟 / 100

12岁的一次离家出走 / 101

重庆卷

真题回放 / 103

考题透视 / 103

考场佳作 / 104

爱是感动 / 104

爱是心中的蔷薇 / 105

因为有了期盼 / 106

山东济南卷

真题回放 / 107

考题透视 / 107

考场佳作 / 107

几分怀念在心头 / 107

几分感动在心头 / 108

几分真情在心头 / 109

山东青岛卷

真题回放 / 110

考题透视 / 111

考场佳作 / 111

两种人生 / 111

“习惯”的自述 / 112

第一次下馆子让我久久不能忘怀 / 113

湖北武汉卷

真题回放 / 114

考题透视 / 114

考场佳作 / 115

努力做好自己 / 115

让成长一路馨香 / 116

找自己，做自己 / 117

湖南长沙卷

真题回放 / 119

考题透视 / 119

考场佳作 / 119

你的真挚，让我记住了你 / 119

你的坚强，让我记住了你 / 120

广东广州卷

真题回放 / 122

考题透视 / 122

考场佳作 / 122

奖励自己 / 122

奖励自己 / 124

奖励自己 / 125

广东深圳卷

真题回放 / 126

考题透视 / 126

考场佳作 / 126

永久的纸飞机 / 126

我的另类奖品 / 128

蓓蕾涅槃 / 129

河北卷

真题回放 / 130

考题透视 / 130

考场佳作 / 131

阳光来了 / 131

春天来了 / 132

愿望树来了 / 133

河南卷

真题回放 / 134

考题透视 / 134

考场佳作 / 135

我身边的爱 / 135

我身边的人和事 / 136

自立——让花朵绽放 / 137

安徽卷

真题回放 / 138

考题透视 / 138

考场佳作 / 139

不会变的是精彩 / 139

不会变的是父爱 / 140

不会变的是徽风古韵 / 141

安徽芜湖卷

真题回放 / 143

考题透视 / 143

考场佳作 / 143

心中有话对你说 / 143

心中有话对你说 / 144

心中有话对你说 / 146

江苏南京卷

真题回放 / 147

考题透视 / 147

考场佳作 / 148

我做主 / 148

我做主 / 149

我做主 / 150

江苏扬州卷

真题回放 / 151

考题透视 / 151

考场佳作 / 152

在乎 / 152

在乎 / 153

江西卷

真题回放 / 154

考题透视 / 154

考场佳作 / 155

我读《三国演义》 / 155

我读《红楼梦》 / 156

我读《唐诗三百首》 / 157

陕西卷

真题回放 / 158

考题透视 / 158

考场佳作 / 159

在这里 / 159

在这里 / 160

在这里 / 161

山西卷

真题回放 / 162

考题透视 / 162

考场佳作 / 162

你的背影 / 162

乡愁与回家 / 163

背影·海燕·藤野·倾听 / 164

福建福州卷

真题回放 / 165

考题透视 / 166

考场佳作 / 166

在尝试中成长 / 166

在尝试中成长 / 167

在尝试中成长 / 169

吉林卷

真题回放 / 170

考题透视 / 170

考场佳作 / 171

端午的味道 / 171

端午的味道 / 172

牵挂是一根线 / 173

海南卷

真题回放 / 174

考题透视 / 175

考场佳作 / 175

开端 / 175

开端 / 176

我心中的诗意生活 / 177

第四章 2011 年全国中考佳作评析

北京卷

真题回放 / 181

考题透视 / 181

考场佳作 / 182

日积月累 / 182

日积月累 / 183

日积月累 / 184

上海卷

真题回放 / 185

考题透视 / 185

考场佳作 / 186

悄悄地提醒 / 186

悄悄地提醒 / 187

悄悄地提醒 / 189

重庆卷

真题回放 / 190

考题透视 / 190

考场佳作 / 191

我改变了生命的色彩 / 191

我改变了人生的色彩 / 192

我改变了性格的色彩 / 194

河北卷

真题回放 / 195

考题透视 / 195

考场佳作 / 196

陪伴 / 196

陪伴 / 197

陪伴 / 198

山西卷

真题回放 / 199

考题透视 / 199

考场佳作 / 200

好习惯为翅 / 200

好习惯是一棵开花的树 / 201

我养成了会问的好习惯 / 202

吉林卷

真题回放 / 204

考题透视 / 204

考场佳作 / 205

以心灵温暖心灵 / 205

以心灵温暖心灵 / 206

人生，因勇于探索而精彩 / 207

江苏南京卷

真题回放 / 208

考题透视 / 208

考场佳作 / 209

也是一堂语文课 / 209

也是一堂语文课 / 210

也是一堂语文课 / 211

江苏苏州卷

真题回放 / 213

考题透视 / 213

考场佳作 / 214

熟悉的地方也有风景 / 214

熟悉的地方也有风景 / 215

熟悉的地方也有风景 / 216

浙江杭州卷

真题回放 / 218

考题透视 / 218

考场佳作 / 219

为了我的梦想 / 219

为了我的梦想 / 220

为了我的梦想 / 221

浙江绍兴卷

真题回放 / 222

考题透视 / 222

考场佳作 / 223

微笑着,去唱生活的歌谣 / 223

微笑着,去唱生活的歌谣 / 224

微笑着,去唱生活的歌谣 / 225

安徽卷

真题回放 / 226

考题透视 / 227

考场佳作 / 227

在我们这个年龄 / 227

在我们这个年龄 / 229

在我们这个年龄 / 230

江西卷

真题回放 / 232

考题透视 / 232

考场佳作 / 233

传递奥秘 / 233

传递快乐 / 234

传递幸福 / 235

山东济南卷

真题回放 / 236

考题透视 / 236

考场佳作 / 237

阳光灿烂的日子 / 237

阳光灿烂的日子 / 238

阳光灿烂的日子 / 239

山东青岛卷

真题回放 / 240

考题透视 / 240

考场佳作 / 241

清点生活 / 241

我还是有潜力的 / 242

我还是有潜力的 / 243

河南卷

真题回放 / 245

考题透视 / 245

考场佳作 / 246

怀念有葱油饼相伴的日子 / 246

怀念两棵树的日子 / 247

怀念那段吃榨菜的日子 / 248

湖北武汉卷

真题回放 / 249

考题透视 / 250

考场佳作 / 250

劳动的智慧也美丽 / 250

纯真无敌 / 252

麻雀失踪之谜 / 253

湖北黄冈卷

真题回放 / 254

考题透视 / 254

考场佳作 / 255

说真话 / 255

说真话 / 256

说真话 / 258

广东广州卷

真题回放 / 259

考题透视 / 259

考场佳作 / 260

游戏 / 260

游戏 / 262

游戏 / 263

广东湛江卷

真题回放 / 264

考题透视 / 264

考场佳作 / 265

总有离开的时候 / 265

总有离开的时候 / 267

四川成都卷

真题回放 / 268

考题透视 / 268

考场佳作 / 269

拥抱 / 269

拥抱 / 270

拥抱 / 271

四川绵阳卷

真题回放 / 273

考题透视 / 273

考场佳作 / 274

收获快乐 / 274

收获快乐 / 275

贵州贵阳卷

真题回放 / 277

考题透视 / 277

考场佳作 / 278

说句心里话，我也感谢你 / 278

说句心里话，我也很敬佩 / 279

说句心里话，我也对不起你 / 280

陕西卷

真题回放 / 281

考题透视 / 281

考场佳作 / 282

想看见你的笑 / 282

想看见你的笑 / 283

想看见你的笑 / 284

第一章

阅卷名师解密
中考满分作文
九大秘笈

帮助你迅速提分的
最新中考满分作文

第一招 审题:把好作文的第一关

【阅卷名师话审题】

近年来,中考作文在命题、评价等方面尽力放宽禁锢,不在审题等方面为难考生。话题作文的出现和盛行,就是最好的证明。但是话题作文并不是不要审题,有时候话题作文甚至因为要求过宽而难以迅速正确审题。因此,要在考场中赢得作文高分,首先必须过好审题关。审好了题,作文就成功了一半。具体说来,作文审题可从下面四步入手:

第一步,审形式。纵观近年来各地中考作文,文题形式不外乎以下几种:话题作文、材料作文、命题作文(含半命题作文)。近年中考更是出现了不少组合题型,如“命题+话题”、“话题+材料”、“半命题+话题”等。以上文题形式的不同,决定了审题的范围、方法和要求也各有不同。因此,拿到试卷不可忽视审视文题形式,以免文与题不符,结果下笔千言,离题万里。

第二步,审内容。动笔之前我们还要弄清楚题目要求我们写什么(特别是命题作文)。例如准备写记叙文,就要明确是要求记人,还是叙事;是写景,还是状物。如果写人,是只写一个人,还是写多个人;叙事,是叙述一件事,还是叙几件事;写景,则分清楚是静景,还是动景;状物,是状动物,还是状植物等。以上内容,审题时均不可忽视,要一一弄个清楚。

第三步,审题眼。所谓题眼,就是文题中揭示意义、体现中心、点明重点或表明感情色彩的词语。一般说来,题

眼往往由文题中的动词或起形容修饰限制作用的词来充当。典型如“一件有意义的事”和“一件难忘的趣事”这两个文题,初看没有什么区别,但其写作重点大不相同:前者要突出这件事的“意义”所在,把这件事的“意义”描绘出来;后者强调的是有“趣”,要把这个“趣”描绘出来,以突出其难忘。所以说,审题抓住了题眼,也就是抓住了文章的写作重点。

第四步,审要求。在文题后面,往往都有一个“要求”(或者“注意”),它对诸如写作范围、角度、文体、篇幅等方面作了一些限定。如湖北荆州市中考半命题作文“让_____的_____”,其要求就有:“①仔细斟酌,完成上面这个文题,并将完成后的文题写在下页作文格的第一行内。②根据完成后的作文题写一篇六七百字的作文。③作文中不得出现真实的人名、地名、校名。”这些要求明确告诉考生:第一,要补充并在指定的地方书写文题;第二,必须是作文,诗歌肯定不

行，字数 600 以上 700 以下，过多过少也不行；第三要注意保密，虽没有强调一律使用“×”，但一定要有技术处理。而且，该卷作文评分细则中也明确规

定：全文不足 300 字，或只写开头结尾，而在中间充塞其他乱七八糟内容以及确认为抄袭的作文为五类文，最高分不超过 10 分。

第二招 立意：千古文章意为高

【阅卷名师话立意】

中考作文试题，是众多考生共同面对的“人生命题”。怎样才能从众多的考生中脱颖而出？关键在于文章的立意。对于同一题目、同一材料和要求，而考生语言运用能力、年龄阅历、思想感情等又都相差不太大，因此写出的作文立意难免有相似之处。而中考正值六月酷暑，阅卷老师都有这样的体验——每天面对几百份作文，那些千篇一律、大同小异的作文，读来感到味同嚼蜡，单调之至，所以往往给判个“相对合理”的分数；倘若此时突然出现一篇标新立异之作，就会觉得如一阵清风拂面而来，立刻会毫不犹豫地打个高分。

中考作文中立意如何出新呢？只要在“正确”的基础上创新，而且鲜明集中，贴近时代，那么你的作文必定能得到阅卷老师的垂青，获得高分。

一、立足“正确”不动摇

所谓正确是指文章的主题要符合生活发展的客观规律，符合国家的政治原则，体现出积极向上的健康思想，不片面、不偏激、没有低级情趣等等。所以，在考场写作时，同学们一定要注意客观公正地分析事物，反映事物，决不能只站在自己的角度反映偏激的思想。从考场实际情况看，完全不正确的立意是很少的，大多数立意不正确都是体现在“片面、偏激、消极”等方面。如四川省中考作文题“雨中”，有的考生写

在雨中男女共撑一把伞，文中透露出恋爱至上、爱情甜蜜等与中学生身份不相符的思想。又如宁夏回族自治区某年中考作文题“我班的趣事”，有位考生写元旦班里开联欢会，又恰好班上有个同学过生日，在吃蛋糕的时候大家打起了“蛋糕大战”，弄得人人脸上、头发上、衣服上都是蛋糕……文章结尾写道：“以前只打过雪仗，水仗，这一次却是生平第一次玩‘蛋糕大战’，多么有趣，多么令人难忘啊！”作者显然对不爱惜劳动成果这一错误没有足够的认识。要克服主题不健康的毛病，就必须树立正确的人生观，用中学生行为准则严格要求自己，提高自己的思想觉悟和知识水平。

命题作文的立意可通过分析题目来进行,据题目立意,方能准确无误。如文题“夏日炎炎”,揭示了写作范围:“炎炎”是“夏日”的特征,也是文题个性之所在,立意应扣住“炎炎”两字。夏日炎炎是经线,人物活动是纬线,错综组合成篇。通过记叙夏日炎炎下发生的事件,赞颂人物的心灵美,歌颂社会上的新风尚。又如文题“妈妈的心事”,妈妈是家里的“内务部长”,为子女,为一家子的事,往往操尽了心。立意时可抓住这一点,通过记叙妈妈的一桩心事,来反映妈妈对下一代无微不至的关怀和勤劳朴实的优良品质。

材料作文的立意要求考生能敏锐地感悟到材料语言明显的信息,还要能洞察隐含的信息,方能准确理解材料内涵,准确立意,然后根据立意提炼论点,就不会出现偏差。话题作文的话题并不是主题,它只是个引子,由此引出材料。我们要善于通过联想找到扣住话题的材料,再通过材料得出主题。话题作文立意比较适宜的方法是:根据话题,选择材料,得出主题。

二、纵向开掘求“深刻”

不少考生在应试作文时,题材一般化,就事记事,既不明确说明什么,也不明确启迪什么,堆积现象,了无新意。或者在写人叙事时,只顾及到人和事物的本身,其内在的含义,不去思考挖掘,其实质东西,往往被外在现象掩盖了,不去追根溯源,探求深层领域。这种毛病,在应试作文中考生出现得最多。

如吉林省一考生在以“尝试”为题

作文时,写的是自己第一次做化学实验失败了,以后就有一种“一朝被蛇咬,十年怕井绳”的心理。每每看到别人做实验时,自己心里直羡慕却又“不敢越雷池一步”。后来在老师和同学的鼓励下,终于第二次拿起了化学试管……文章结尾就一句话:“第二次尝试成功了!”虽然那文章语言流畅精美,情节也波澜曲折,但只画龙不点睛,文章没有可值得品味咀嚼的地方,立意缺乏深度。而另一位考生写的是相同的题材,结尾却使人眼前一亮:“那‘初生牛犊不怕虎’的第一次尝试固然是可贵的,然而更可贵的是尝试着从失败中站起来。我想,人生中最美好的时刻,也就是尝试着战胜自己的时刻了。”结尾几句使得文章“万丈高楼平地起”,寻常中顿见奇崛,这巧妙的点睛,虽在情理之中,实属意料之外。

要克服立意不深刻的毛病,最好用刨根问底的方法,就是通过人、事、物、景的外表,进行深入挖掘,来发现内在的东西。明代散文家归有光说:“题意平常,若以此发挥文字,则无味矣。”他指出,“须百尺竿头更进一步,如画上书画,愈出愈奇,方为妙手。”这就是说,好文章不应当就事论事,而应当另辟新境,升华主题,将整个文章的思想境界提高到一个崭新的高度。

要使文章立意深刻,就必须挖掘出事件或现象的本质和意义。也就是说,记叙文不仅要清楚地记叙事件的发生、发展、高潮和结局,而且要透过事物的现象,挖掘出事物的本质特点;议论文

不仅要高度概括某种社会现象，而且要透过现象把握其内在规律，挖掘出事物的本质特点。这就要求我们将所要写的事件或要阐述的道理放在社会的大背景中去提炼，与社会、人生等重要问题放在一起思考，这样，才能写出立意深刻的文章。如以“在阳光下成长”为题作文，题目的中心词是“成长”，“阳光下”限定了取材范围，写作时要理解它的深刻含义：党和人民的关怀，师长们的爱护和教育，同学朋友间的友爱和帮助，他人的理解和支持等，据此立意，文章写来才会有深度。

三、人无我有求“新颖”

在应试作文中，拿到题目，审完题，立意时怎样才能与众不同呢？不少考生绞尽脑汁想立意不凡，可思来想去之后还得按常规的思路去立意，立意当然不新颖。主要表现在立意陈旧无新意，导向不正确，不能给人以启迪。例如安徽省中考作文题“我帮妈妈做家务”，大部分考生都是写自己主动帮妈妈洗碗、扫地、拖地、擦窗户，立意也大同小异：不能做家中的“小皇帝”。如果一个同学这样写，阅卷老师会觉得它是“金子”，两个同学这样写，还会觉得是“银子”，如果三个或者更多的同学都这样写，千篇一律，千人一面，阅卷老师只能把它当“石子”。而有一位考生却别出心裁，在题目“家务”上加上引号，从反面来写，叙述了自己被“剥夺”了做家务的权利，做家务变成了读报纸，尽管这样，它还是在“我”的“强烈抗议”和“严正交涉”下，

爸爸妈妈经过“密谋策划”以后才获得的，它是父母交给“我”的一种特殊的十分“重要”的“家务”，开始“我”不明底细，最后才明白，父母是想要“我”在读报纸中学习更多的知识，他们望子成龙的思想跃然纸上。这个主题十分深刻，也十分新颖。

要想立意新颖，一是避凡脱俗。思维的触角不能停留在浅表层里，要力求比他人想得深、想得新，这样才能鹤立鸡群。如文题“过年”，大部分人写过年的热闹繁荣，以此歌颂党的富民政策。但也有不少同学留心生活，写出了新意：父亲打麻将赌博，输得一塌糊涂，把热热闹闹的春节搞得乌烟瘴气，批判了赌博之风，这是一种。也有写父母亲带“我”看电视“春节联欢晚会”，奶奶做饭弄菜，弄得疲惫不堪；妈妈暗示“我”向爷爷要压岁钱，爷爷给“我”十元，妈妈说爷爷小气。文章提出了如何对待老人、教育小孩的问题，这又是一种。以上两种立意明显与众不同。二是升华提高。即通过议论、抒情将文章的主题再上升一个档次。如文题“心愿”，某生写父母家中吵架，自己洒泪月季花下，“月季原来插得浅，瓶中叶落花犹青”，情景相生，触及社会伦理、家庭教育的重大问题。又如文题“中秋”，有位考生写奶奶思念在台湾的爷爷。如果就事写事，主题就是“每逢佳节倍思亲”，但作者结尾用抒情的语言使立意为之一新：“轻拍的浪涛啊，你是否也在倾诉着对亲人的眷恋；凉沁的海水啊，你曾濡湿了多少人团圆