

美术学院最新应考范本丛书
MEISHUYUANYIAOXIAOZUIXINYINGKAOFANBENCONGSHU



石膏

伏尔泰、海盗

张起壮 著

西泠印社

美术院校最新应考范本丛书

石膏—伏尔泰、海盜

张起壮 著



西泠印社

责任编辑：陈学章
装帧设计：朱益群
姚 慧
电脑制作：罗 丹
责任出版：陈学章

美术院校最新应考范本丛书

石膏—伏尔泰、海盗

西泠印社出版发行

(杭州东坡路 90 号)

印刷：浙江余杭市人民印刷有限公司

全国新华书店经销

开本：787 × 1092 1/16

印张：3

印数：10001—20000 册

2000 年 11 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80517-468-7/J · 469

全套 15 册·本册定价：9.00

石膏—伏尔泰、海盗

素描概论

素描是造型艺术中最重要的基础之一，它的目的是通过系统的训练，让学生掌握一套正确的艺术观察方法，理解方法以及正确表现对象的步骤方法，提高造型能力和审美能力。

素描石膏像主要通过对对象的比例、动态、透视、结构、明暗关系的研究，提高学生对形体结构的认识和理解能力，增强形体的空间概念。学生应以写生为主，有针对性的对头像结构、肌肉的起止关系，在光线照下对象明暗层次的变化、主次虚实关系、空间关系进行理解和掌握。所以素描历来都是全国高等艺术院校重要基础及入学考试的主要科目，为进一步从事色彩、设计、创作打下坚实的造型基础。

素描石膏像的观察方法及各种表现方法

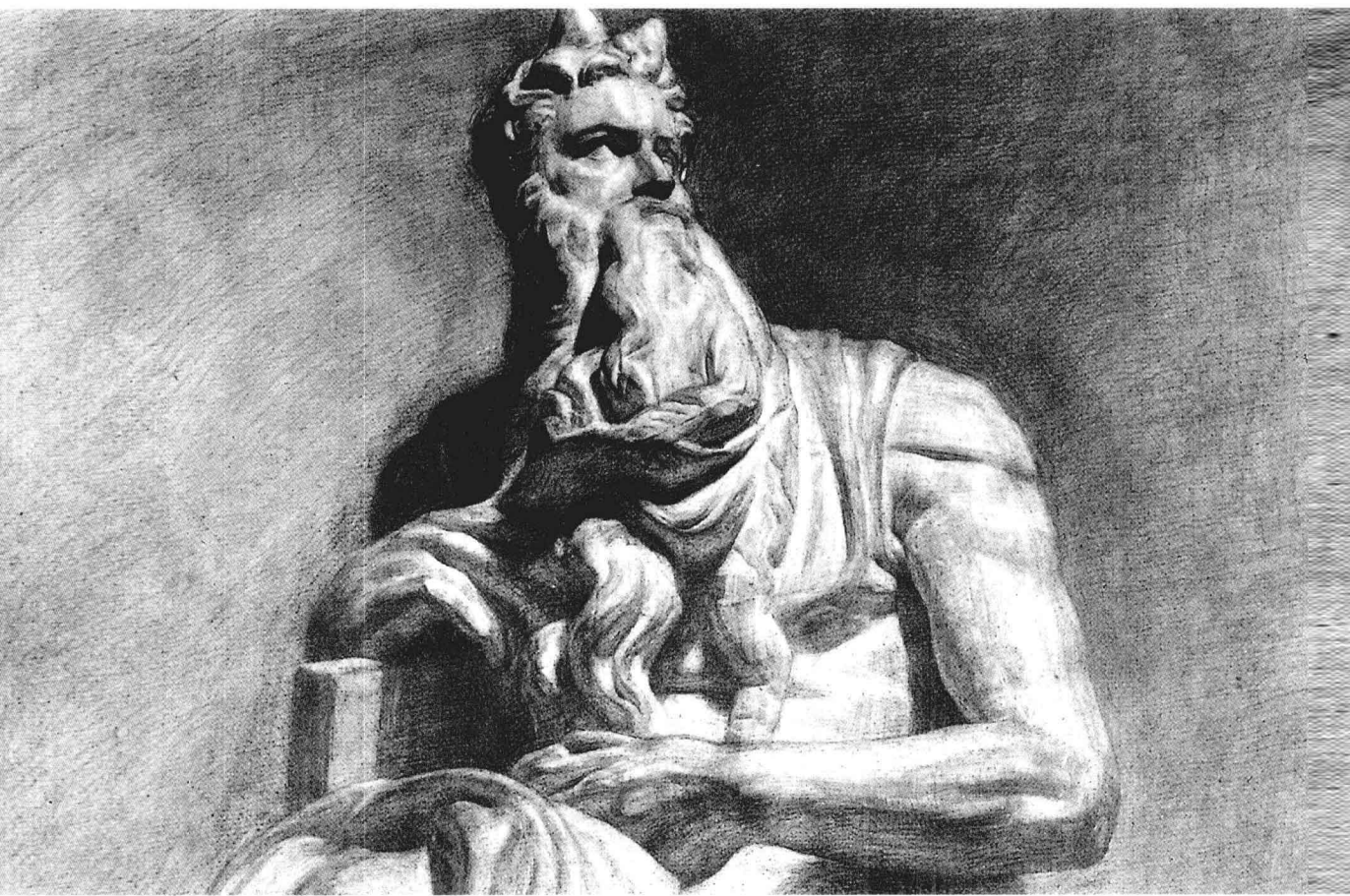
在学习素描的过程中，我们首先要学习正确的观察方法，也就是整体的观察、整体的表现，只有在整体的基础上才能把握整体画面的完整性。我们在平时的写生训练中，由于对象是静止的，利于我们从不同角度观察分析对象的主要特征。我们要养成一种科学的观察方法(整体观察)始终做到局部服从整体，整体观察、整体表现。

1. 素描的结构

结构是素描写生中最为关键和最基本的问题,要将对象画的准确、真实就要研究对象结构的正确理解和表达。要画好石膏头像就必须理解和掌握头部的结构特征,包括解剖结构和形体结构。头部的结构主要是指人物头部的骨骼和肌肉的起止关系,形体结构是人物头部外形特征作大块的归纳,用几何形的观念来理解的分析 and 认识,应掌握它的主要特征及结构特点,对于头部的关键性的骨点应找准如下部位:顶骨隆起、左右对称的额丘、颧骨、眉弓、鼻骨、颌隆起下颌支、下颌角等。石膏头部的各个骨点决定了头部的基本特征,认识掌握这些主要骨点,对我们正确表现石膏头像具有本质意义。

2. 素描明暗、虚实关系

在我们掌握结构的基础上,处理好明暗、虚实关系,是素描石膏像很重要的环节。明暗是光线作用于空间的表现,在光源的照射下,形成五大层次,主要是受光面、中间面、明暗交界线、反光、投影、即素描术语中的“五大调子”,在素描石膏像的绘画中,由于石膏像是白的,明暗关系对石膏像的塑造尤为重要,在塑造中应先从明暗交界线入手。结合形体结构来表现,容易把握整体关系塑造出石膏像的体积感和空间感。中间面是塑造石膏像层次最丰富的部分,应特别注意中间调子的形体塑造,注意区别开暗面、灰面。反光的颜色差别,以及反光的颜色不要超过灰部的颜色。在石膏头像的处理过程中还要把握住虚实关系,应着重刻画五官及小的局部,只有形成强烈的明暗虚实变化,才能使画面塑造的更有体积感及空间感。





步骤①

步骤①



步骤②

步骤②

步骤①:

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②:

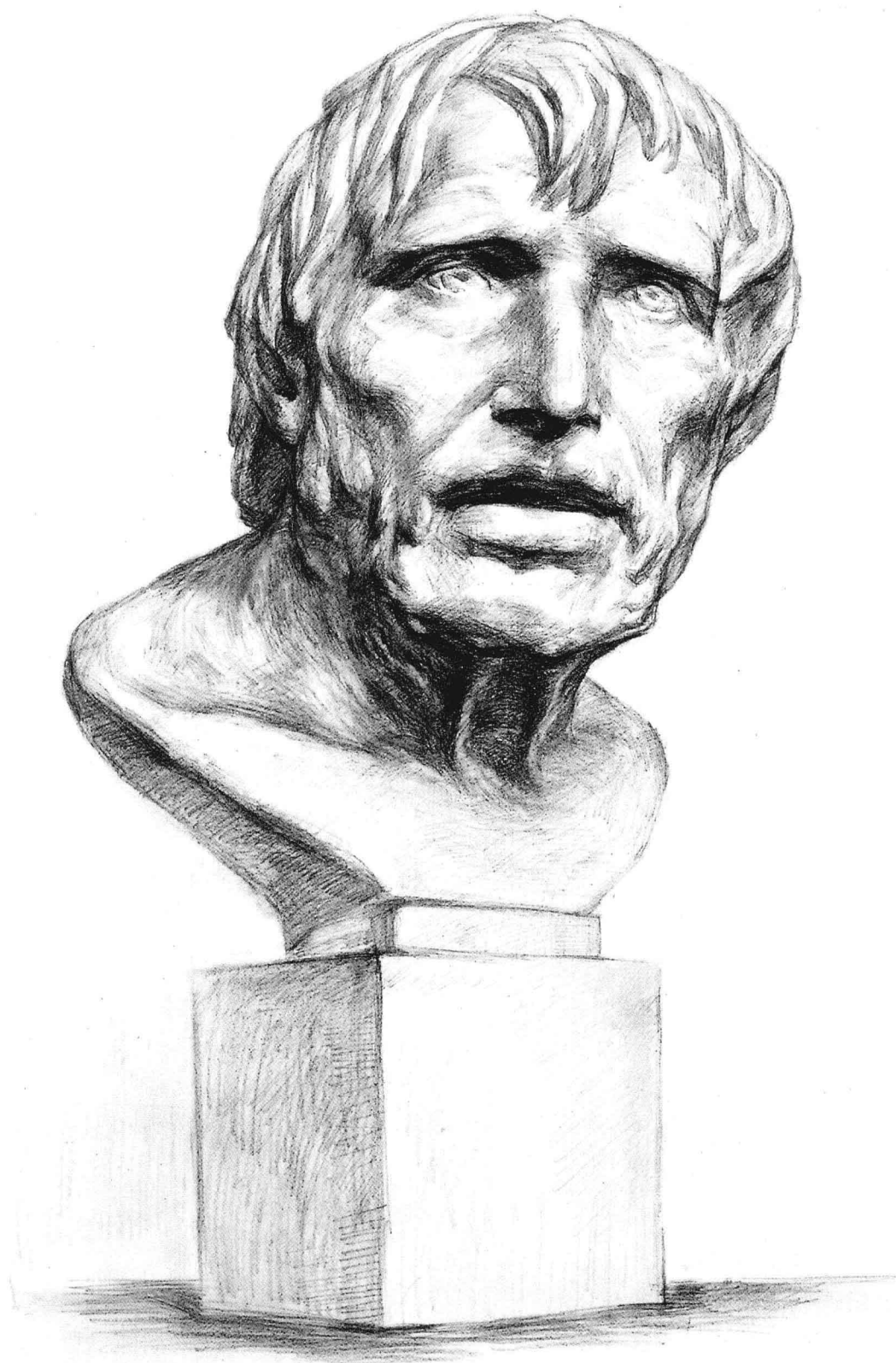
概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③:

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。



步骤③



完成稿

张起壮



步骤①



步骤②

步骤①

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②

概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。



步骤③



完成稿

张起壮



步骤①



步骤②

步骤①

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②

概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。



步骤③



完成稿

张起壮



步骤①



步骤②

步骤①

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②

概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。

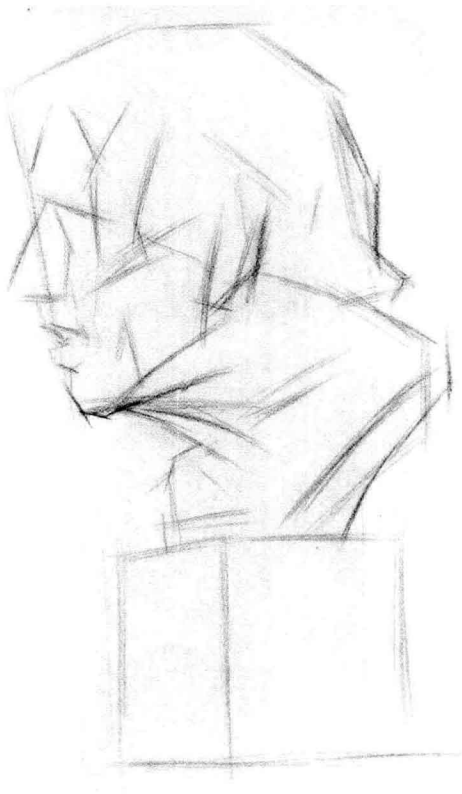


步骤③



完成稿

张起壮



步骤①



步骤②

步骤①

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②

概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。



步骤③



完成稿

张起壮



步骤①



步骤②

步骤①

首先确定构图，把石膏人像的头部顶点底座的位置定好，确定石膏像的高度，找出头、颈、胸大的比例关系，及动态关系，并定出五官的部位，分析头、胸及颈部的结构关系。

步骤②

概括骨骼肌肉的特点，概括地铺出大的明暗关系，眉弓、眼窝、颧骨、下颏、下颌支、颈、肩等部位的结构转折点。抓住这些部位将其联系起来。

步骤③

深入分析、比较，找出更为细腻的层次差别及所体现的结构关系，注意暗部、中间部、亮部及反光的层次变化。时刻注意整体的比较，及石膏人像的质感、量感，空间感的表现。深入塑造是最关键最出效果的阶段。



步骤③