

唐
顏真卿
麻姑仙壇記

周永先 主编



山东美术出版社

唐颜真卿麻姑仙坛记

周永先 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

唐颜真卿麻姑仙坛记/周永先编著. --济南: 山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3499-3

I. ①唐... II. ①周... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116923号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 4.25印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 19.50元

作者简介

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。唐代著名书法家。玄宗开元进士，迁殿中侍御史，出任平原（今山东德州）太守，称“颜平原”。安史之乱时，颜真卿为十七郡盟主率兵抗贼立功，遂入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，人称“颜鲁公”。后李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营劝谕不成为李所杀，终年77岁。

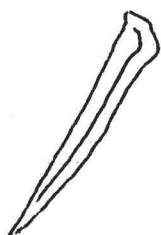
他生性忠正刚毅、朴实淳厚，为人做事极为正直，不畏权贵和叛贼，人品与其书法风格相得益彰，真正字如其人。

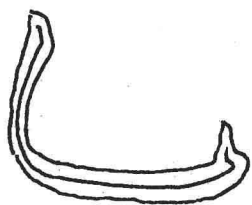
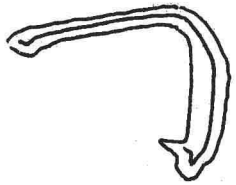
颜真卿出身于书法世家，从小就受其祖父、父亲的熏陶喜爱书法。初学褚遂良、张旭诸家，兼收篆隶和北碑意态又独出新意，形成浑厚遒劲、雍容丰润、雄伟大气的书风而自成一家，世称“颜体”。他是继“二王”之后的又一书法高峰，对后世影响巨大。在书法界他与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称“颜柳欧赵”，亦有“颜筋柳骨”之说。颜体是正楷入门必学字体，宋苏东坡曾云：“画至吴道子，文至韩退之，书至颜鲁公，天下能事毕矣。”他的楷书传世作品很多，比较著名的碑帖有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《东方朔画赞》、《颜家庙碑》、《郭家庙碑》、《自书告身帖》等等。

临习要点

此碑为颜真卿晚年所作，遒媚古雅，筋力十足，少了机巧与锋芒，多了气度与老辣，点划多有篆籀笔意，字势外拓，张力暗含，更显敦厚、稳健之态势，是颜书中超凡脱俗之作。临习此碑需有一定楷书基础，抓其神韵，取其意象，心存高远，下笔从容。《麻姑》之于颜楷犹《石门》之于汉碑，唐人楷书尚意不过若此。学颜字入门《多宝塔》，入法《勤礼碑》，入化《麻姑仙坛记》。

於可引倒人吏
須三許間今故
唐華十修沙入





地 南 宗 州 民 記
以 即 勿 當 行 城 已
而 家 何 感 見

有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記

顏真卿撰并書

麻姑者葛稚

川神仙人傳去
王遠字方平
欲東之括蒼

山過吳蔡經
家教其尸解
如地蟬也經

法亦餘幸忽
還語家言七
月七日王君

當來過到期

日今平乘羽

車駕五龍各

異色旌旗導
從威儀赫弈
如大將也旣

至坐須臾引
見經父兄因
遣人與市姑

相爾亦莫知
麻姑是何神
也言王方平

敬報久不行

民間今來在

此想麻姑能