

局 中 華 書 局 中 華 書 局 中 華 書 局

唐诗鉴赏大辞典

杨旭辉 主编 苏州大学《唐诗鉴赏大辞典》编写组 编



局 中 華 書 局 中 華 書 局 中 華 書 局 中



中華書局

唐诗鉴赏大辞典

杨旭辉 主编

苏州大学《唐诗鉴赏大辞典》编写组 编



中华书局

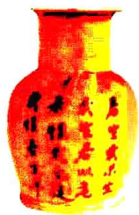
图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗鉴赏大辞典 / 杨旭辉主编 ; 苏州大学《唐诗鉴赏大辞典》编写组编. --北京 : 中华书局, 2011.6
ISBN 978-7-101-07540-3

I. ①唐… II. ①杨… ②苏… III. ①唐诗—鉴赏—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153247 号

-
- 书 名 唐诗鉴赏大辞典
编 者 杨旭辉主编 苏州大学《唐诗鉴赏大辞典》编写组编
责任编辑 许 荣 方 颐 李晓燕
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京圣夫亚美印刷有限公司
版 次 2011 年 8 月北京第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 880×1230 毫米 1/32
印张 47 字数 2 800 000 字
- 国际书号 ISBN 978-7-101-07540-3
定 价 58.00 元
-



总 策 划 王 尧 李东亮 任德山 宋安群 潘丕秀 姚保生
主 编 杨旭辉

编撰人员 (按姓名拼音排序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 曹传安 | 陈家红 | 陈 悦 | 从 晓 | 龚冰花 | 龚丽娟 |
| 韩 括 | 何其书 | 何 荣 | 黄 毅 | 姜朝晖 | 姜 喆 |
| 蒋志远 | 雷恩海 | 李天保 | 李艳丽 | 刘光洁 | 刘 楠 |
| 鲁 明 | 栾清照 | 孟 飞 | 潘丕秀 | 裴修娃 | 邱雯慧 |
| 邱杨琰 | 桑爱叶 | 邵 云 | 石瑰硕 | 苏利国 | 田玉芳 |
| 田 原 | 王 兵 | 王海英 | 王树江 | 王廷鹏 | 王雪青 |
| 吴企明 | 习炜璠 | 蒯 琼 | 杨光磊 | 杨 宁 | 杨旭辉 |
| 姚 瑶 | 俞昕雯 | 袁春杰 | 袁 慧 | 张 岗 | 赵爱玲 |
| 赵江华 | 朱菊颐 | | | | |

配 图 姚 远 赵盼超 许万里 张阿美

版式设计 杨翠杰



凡例

一、本书凡分初、盛、中、晚唐四编，收录诗人 188 位、诗作 921 篇。

二、本书正文中诗人之次序，以魏徵《述怀》诗开篇，以后诗人大抵依其生年之先后，生年不详者依其在世之先后。同一诗人之作，大抵以编年为序，必要时另依体裁稍作调整。

三、本书正文大凡分为诗人简介、诗原文、注释、鉴赏、集评、链接、插图七个部分。

1. “诗人简介”先介绍诗人生平事迹，后列历代对其诗的总评。

2. 唐人诗作版本流传不一，本书诗人诗作原文主要参考《全唐诗》（中华书局 1999 年版）。《全唐诗》中未予收录者，择较优版本从之。

3. 诗中文字奥涩难解者，各随文出注，聊省读者前后翻检之劳。

4. 原则上每诗各作一篇完整之鉴赏文字，然有其为组诗未易分割者，则并于一处赏析。

5. 每诗各为采集前人之品评文字，多则五六条，少则一二条，无则缺如。

6. 链接部分涉及有唐代历史文化、社会习俗、文学知识、诗人逸事等，各因诗而设。

7. 每诗各为配相应之绘画、文物图片等，绘画概是传世之作，文物则以唐代居多。

四、本书所涉及历史年代，大凡袭用历史纪年，另括注公元纪年。

五、本书附录有唐代年号对照表、唐代职官简表、唐代盛时全图、唐代两京驿程图、唐代藩镇图。

六、书后附“诗人姓名拼音索引”，以方便读者检索。

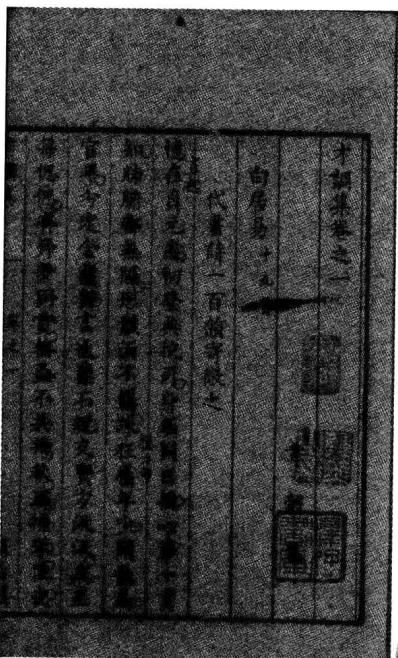




序言

唐代诗人白居易曾在《与元九书》中对古典诗歌艺术有过较为全面而精彩的论说,其中有曰:“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。诗者:根情,苗言,华声,实义。”纵观有唐一代的诗歌创作,名家辈出,精品迭现,几乎所有的佳构都是“情”“言”“声”“义”的完美统一。在中国古典文学的百花园中,唐诗以其扎实的根基、茁壮的枝叶、似锦的繁花以及累累的硕果,为后人所津津乐道。自古以来,品评鉴赏唐诗的选本、著作可谓汗牛充栋,特别是20世纪80年代以后,唐诗鉴赏的热潮随着人民群众日益增长的精神文化需求不断升温。然而,数量众多的各类鉴赏文字对唐诗的理解、分析主要集中于“苗”“花”“实”等显见的方面,也就是通常所说的主题内容、语言艺术以及写作艺术技法等,对深植于唐代文化土壤中的“根”则关注甚少。针对这样的缺憾,我们在尊重传统,借鉴吸收前人已有成果的基础上,对唐诗鉴赏的思路进行适当的调整和改进,引入“三态”的理念(“文学形态”“文人心态”“文化生态”),尝试对唐诗进行全新的诠释,力图为广大读者展现以唐诗为典范的中国古典文学的“抒情美典”。

在唐诗鉴赏、审美的过程中,我们绝不轻忽对包括语言艺术、风格特点等在内的



明崇祯年间毛氏汲古阁刊唐人
选唐诗八种之《才调集》书影

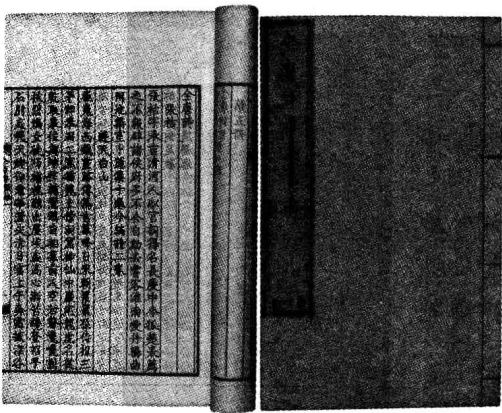




各种“文学形态”的观照，鉴于前贤在这方面的论说颇多，因而，我们更注重诗人在诗歌文本中所展现的鲜活的内心世界和微妙的情绪波动起伏，是之谓“文人心态”。《毛诗序》有曰：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之。”过去许多学者对于诗人的主观情感世界相对较为忽视，都把《诗序》中的“志”简单地理解为诗人的道德品格，或是诗歌的主题思想，若联系上下文，“志”则完全涵盖了与“形于言”有着同等重要意义的“情动于中”。无论是杜甫的“叹息肠内热，穷年忧黎元”，还是李白的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，莫不是他们壮怀激烈的自我表白。所以，我们在选定篇目时，并没有完全按照积久形成的所谓“思想性”“艺术性”的两大标准，而是以唐代诗人思想情感的发展历程作为主脉，将能够真切反映初、盛、中、晚唐，包括五代十国时期各个历史时期社会精神风貌和文人心路历程的诗歌精品入选。为现代读者全方位地展现唐代诗歌的艺术魅力，并藉由诗歌文本全景式地再现唐人丰富的情感世界，就成为我们编纂本书的中心任务。通盘考虑之后，我们拟定了188位唐代（包括五代）诗人的921首作品，并对这些诗歌精品作深入细致的研究鉴赏。诗篇中充盈着积极向上的人生态度、昂扬明朗的情感基调，后人对唐诗的交口称誉和认可之作，无不集注于此。中国诗歌史、美学史有“盛唐气象”这一专属唐诗的美学概念。盛唐诗歌浑厚的境界、雄健的笔力，完全实现了初唐诗人陈子昂对诗歌“气凌云汉，字挟风霜”“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的期待，作为唐诗的典范，盛唐诗歌实在是名至实归。因而，本辞典入选的921首唐诗精品中，盛唐诗歌的数量最多。在盛唐诗歌高峰之后，中唐诗歌的发展孕育着多方向的胚变，各种风格、主题类型的诗歌如群芳争艳，且对于以后的中国诗歌史产生了深远的影响，故而前

辈学者甚至有谓：“中唐不仅是唐诗发展之‘中’，更是中国诗歌史之‘中’”。所以，本书选录的中唐诗歌的数量虽不及盛唐，但诗人数量却独占三分之一有余（62家），这完全是唐诗艺术发展历程的真实反映。

任何一种思想和情感的产生，都离不开诗人所处的时代背景以及烙上鲜明时代印记的“文化生态”。陈伯海先生在《唐诗学引论》



清康熙年间内府刊《全唐诗》书影



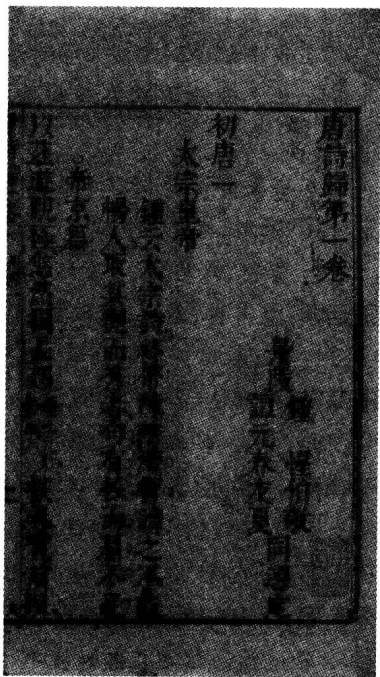


中说：“一定的社会生活方式(包括人的行为、活动、习惯、风俗),尤其是沟通经济、政治关系与社会文化心态的重要渠道”,诗人“整个心灵世界无时无刻不在经受着生活方式的撞击与渗透,比之经济、政治关系的作用,一般要直接得多,也广泛得多。”若按“知人论世”“以意逆志”的原则进行诗歌品赏,势必要在鉴赏文字中对诗人生平及相关的历史文化背景作必要的补充和交代,为了避免鉴赏稿行文的重复和枝蔓,也使相关知识更加集中,我们在鉴赏辞典的体例中增加了“作者小传”以及与诗歌作品密切相关的唐代社会文化的“知识链接”,这些无疑都成为诗歌赏鉴部分的重要辅翼。

杜甫在《戏为六绝句》(其六)中有云:“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师。”所谓“别裁伪体”,就是要把不合理、不合适的方面,进行必要的删汰;而所谓“转益多师”,指的是对前人的师法要突破一家一法的做法,以免使自己的眼界过于狭仄,尽可能多地吸收有益的东西。这种兼收并蓄、博采旁搜的气度,在唐代极具有典型意义,宋元明清时期诸多拘局于门户之见的文学流派是难望其项背的。“海纳百川”,不仅体现在唐诗的发展中,同样也体现在唐代的政治军事、思想文化、哲学宗教、音乐舞蹈、书法绘画、饮食服饰等诸多方面,正是有了这种广博的文化胸襟,唐代文化才能够臻于绚烂而极。若将本辞典“知识链接”部分汇聚在一起,唐代文化的繁荣盛况得以多方展现,因而,就这个意义上来看,本辞典又兼具唐诗和唐代文化百科辞典的功能。

古人有谓:“诗无达诂。”同一首诗歌,因为读者的时代背景、艺术素养、学术功力、审美意趣、生活经历等诸多原因,自然会产生不同的理解和体会,甚至产生完全对立的解读和评判。因学识水平之限,我们所撰写的鉴赏文字也只是我们的一孔之见,是我们对文学“三态”研究思路的尝试,绝不敢妄称“唯一的”“标准的”解说。每篇诗歌之后的“历代集评”,尽可能选录历史上曾经出现过的不同立足点、不同说法的观点,以期对我们所撰写的鉴赏文字有所补充,使广大读者在阅读中拓展欣赏的视野,领略、玩味“诗无达诂”的妙趣。

“三绝诗书画”一说,自唐代流传开来以



明万历年间原刊《唐诗归》书影





后,逐渐成为中国古代文人的一个传统,诗书画三种艺术之间的相融、相摄也日益显著。晚明时期安徽新安集雅斋主人黄凤池,在刊刻唐诗选本时,配录了书画作品,这就是著名的《唐诗画谱》。程涓在为此书作序时说:“览者阅诗以探文之神,摹字以索文之机,绘画以窥文之巧。”我们在辞典中配附插图,使用



明天启年间集雅斋刊《唐诗画谱》书影

了大量的古代名画和传世、出土文物的图片,摒弃不管吻合与否则一味堆砌图版的恶俗,而力求用图切合诗作阐释的内容和情调。不是为了华丽炫目,实有借图“探神”“索机”“窥巧”之意,由此读者定能对唐代的社会历史风貌有更为直观的理解和认知。

这是一部凝聚了许多人心血,耗费了很多精力的书,我们

力图突破原有鉴赏辞典的体例,为新世纪的读者提供一个知识面广、信息集中、图文并茂的工具书。我们的这些努力,若能得到读者的首肯,也就不枉费数年的艰辛了。

在整个编纂过程中,得到了苏州大学吴企明教授的大力指导和帮助;西北师范大学文学院雷恩海教授审读了中唐部分的鉴赏稿,在此一并表示衷心的感谢。

本书鉴赏部分由以下人员分工负责:

王兵:张旭《桃花溪》、贾至、朱湾、刘昫、许浑、方干、温庭筠、刘沧、李频、崔珣、曹邴、司马扎、于武陵、高骈、于濬、刘驾、司空图

王廷鹏:皇甫冉、刘方平、皎然、李嘉祐、皇甫曾、韩翃、严武、严维、顾况、韦应物、戎昱、李端

王海英:于良史、李益、于鹄、张志和、陈羽、孟郊、王建

从晓:韦庄、吴融、杜荀鹤、崔涂《春夕》

石瑰硕:柳宗元(其中《重别梦得》《柳州城西北隅种柑树》二篇与雷恩海合撰)、刘又《冰柱》(与姜朝晖合撰)、崔涯(与姜朝晖合撰)

田玉芳:司空曙、窦叔向、戴叔伦、卢纶、杨巨源、武元衡、权德舆、羊士谔、吕温

朱菊颐:李白《赠汪伦》《沙丘城下寄杜甫》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《渡荆门送别》《南陵别儿童入京》《金乡送韦八之西京》《鲁郡东石门送杜二甫》《灞陵行送别》《送杨山人归嵩山》《送友人》《宣州



谢朓楼饯别校书叔云《山中问答》《答王十二寒夜独酌有怀》《东鲁门泛舟二首(其一)》《下终南山过斛斯山人宿置酒》《把酒问月》《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其一)》《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其二)》《登太白峰》《登金陵凤凰台》《望庐山瀑布水二首》《与夏十二登岳阳楼》《秋登宣城谢朓北楼》《望天门山》《客中行》《早发白帝城》《秋下荆门》《宿五松山下荀媪家》《苏台览古》、崔颢、张谓、祖咏、王翰、储光羲、万楚、张巡、刘长卿、李冶、钱起、李华、孟云卿

苏利国：白居易(其中《宿紫阁山北村》《买花》二篇与雷恩海合撰)、李绅

李天保、蕙琼：王涯、刘采春、崔护、张籍、张仲素、雍陶

杨宁：刘禹锡《踏歌词四首(其一)》《石头城》等二篇(与韩括合撰)

杨旭辉：李世民、王梵志、王勃《游梵宇三觉寺》、苏颋《奉和春日幸望春宫应制》、畅诸、王之涣、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《春晓》《渡浙江问舟中人》、王昌龄《朝来曲》《闺怨》《听流人水调子》、常建《题破山寺后禅院》、王维《杂诗三首(其二)》、丘为、杜甫、元结、金昌绪、徐凝、杜牧、陈陶、严恽、湘驿女子、段成式、李商隐《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》《骄儿诗》、崔櫓(与邵云合撰)、贯休、来鹏、李山甫、李咸用、崔道融、秦韬玉(与邵云合撰)、唐彦谦、张蠙(与邵云合撰)、韩偓(与邵云合撰)、崔涂《鹧鸪洲即事》、郑谷(与邵云合撰)、齐己(与邵云合撰)、李洞(与邵云合撰)、韩熙载、无名氏

吴企明：李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》、李贺

何荣：景云、张继、郎士元、王韞秀、宣宗宫人韩氏、薛涛、朱庆馀

张岗：卢仝、无可、姚合、崔郊、杨敬之、刘叉《偶书》、施肩吾、刘皂《长门怨三首(其一)》、皇甫松、项斯

邱杨琰：王绩《野望》、卢照邻、王勃《蜀中九日》、杨炯、郭震、宋之问《灵隐寺》、贺知章、孟浩然(其中《望洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《春晓》《渡浙江问舟中人》四篇为杨旭辉撰)、王昌龄(其中《朝来曲》《闺怨》《听流人水调子》三篇为杨旭辉撰)、岑参、李商隐《寄令狐郎中》《哭刘蕡》《杜司勋》《杜工部蜀中离席》《隋宫》《筹笔驿》《端居》《咏史》《瑶池》《南朝》《韩冬郎即席为诗相送一座皆惊(其一)》《野菊》《银河吹笙》《夕阳楼》《春雨》《晚晴》《安定城楼》《天涯》《日日》《贾生》《哭刘司户蕡》《凉思》《花下醉》、曹松、葛鸦儿、武昌妓、聂夷中、张乔、钱珝、黄巢、高蟾(与邵云合撰)、章碣、鱼玄机、孟宾于、张泌、花蕊夫人、谭用之

邱雯慧：韩愈、贾岛



邵云：崔櫓(与杨旭辉合撰)、高蟾(与邱杨琰合撰)、秦韬玉(与杨旭辉合撰)、张蠙(与杨旭辉合撰)、韩偓(与杨旭辉合撰)、郑谷(与杨旭辉合撰)、齐己(与杨旭辉合撰)、李洞(与杨旭辉合撰)

陈悦：李群玉、罗隐、皮日休、陆龟蒙

陈家红：虞世南、上官仪、骆宾王《在狱咏蝉》《于易水送人》、杜审言《和晋陵陆丞早春游望》、王勃《别薛华》《杜少府之任蜀州》、刘希夷、宋之问《送杜审言》《题大庾岭北驿》《渡汉江》、陈子昂《燕昭王》《晚次乐乡县》、七岁女子、高适(其中《燕歌行》《人日寄杜二拾遗》)二篇为鲁明撰、李白《古风(其一)》《古风(其三)》《古风(其十)》《古风(其十五)》《古风(其十九)》《古风(其二十四)》《古风(其四十九)》《古风(其五十四)》《远别离》《蜀道难》《梁甫吟》《乌夜啼》《乌栖曲》《战城南》《将进酒》《行路难三首(其一)》《行路难三首(其二)》《长相思》《日出行》《侠客行》《关山月》《独漉篇》《杨叛儿》《长干行二首(其一)》《古朗月行》《妾薄命》

赵江华：沈如筠、张若虚、陈子昂《感遇诗三十八首(其二)》《感遇诗三十八首(其二十三)》《送魏大从军》《春夜别友人二首(其一)》、王维(其中《杂诗三首(其二)》)一篇为杨旭辉撰)

姜朝晖：李德裕、李涉、刘叉《冰柱》(与石瑰硕合撰)、崔涯(与石瑰硕合撰)、韩琮

姚瑶：李白《梁园吟》《永王东巡歌十一首(其二)》《临路歌》《江夏赠韦南陵冰》《赠钱征君少阳》《忆旧游寄谯郡元参军》

栾清照：薛逢、李商隐《无题二首(其一)》《无题四首(其一)》《无题四首(其二)》《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》《隋宫》《为有》《无题》《马嵬二首(其二)》《宫妓》《宫辞》《代赠二首(其一)》《龙池》《泪》《常娥》《无题二首(其一)》《无题二首(其二)》

黄毅：魏徵、杨师道、王绩《石竹咏》、寒山、骆宾王《帝京篇》、李峤、杜审言《赠苏馆书记》、苏味道、王勃《咏风》《采莲曲》《滕王阁》、宋之问《度大庾岭》、沈佺期、陈子昂《感遇诗三十八首(其十一)》《登幽州台歌》、张说、李适之、苏颋《汾上惊秋》、张九龄、李白《塞下曲六首(其一)》《玉阶怨》《宫中行乐词八首(其一)》《清平调词三首》《丁督护歌》《静夜思》《从军行(其二)》《春思》《子夜吴歌·秋歌》《襄阳歌》《江上吟》《玉壶吟》《横江词六首(其一)》《横江词六首(其五)》《金陵城西楼月下吟》《秋浦歌十七首(其十四)》《秋浦歌十七首(其十五)》《峨眉山人月歌》《清溪行》《赠孟浩然》《寄东鲁二稚子》《庐山谣寄卢侍御虚舟》《梦游天姥吟留别》《金陵酒肆留别》、李商隐《锦瑟》《霜月》《蝉》《乐游原》《北齐二首》《夜雨寄北》《忆梅》《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》《梦泽》





曹传安:李白《越中览古》《经下邳圯桥怀张子房》《望鸚鵡洲怀祢衡》《谢公亭》《夜泊牛渚怀古》《月下独酌四首(其一)》《山中与幽人对酌》《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》《独坐敬亭山》《忆东山二首(其一)》《翰林读书言怀呈集贤诸学士》《听蜀僧濬弹琴》《劳劳亭》《春夜洛城闻笛》《长门怨二首》《哭晁卿衡》《哭宣城善酿纪叟》、赵嘏、马戴、郑畋

韩括:刘禹锡(其中《踏歌词四首(其一)》《石头城》二篇与杨宁合撰)、元稹(其中《酬乐天频梦微之》一篇与雷恩海合撰)

鲁明:李颀、綦毋潜、常建《宿王昌龄隐居》《三日寻李九庄》《塞下曲四首(其一)》、王湾、孙逖、崔国辅、高适《燕歌行》《人日寄杜二拾遗》

雷恩海:白居易《宿紫阁山北村》《买花》等二篇(与苏利国合撰)、柳宗元《重别梦得》《柳州城西北隅种柑树》等二篇(与石瑰硕合撰)、元稹《酬乐天频梦微之》(与韩括合撰)

以上单列诗人名字者谓某人悉为撰写此诗人下所有诗歌鉴赏文字,诗人名字后列有篇目者谓某人仅撰写所列篇目鉴赏文字。

杨旭辉

庚寅端午于苏州大学



总 目 录



凡例/2

序言/3

篇名目录/1

正文

第一编 初唐诗歌/1

第二编 盛唐诗歌/103

第三编 中唐诗歌/729

第四编 晚唐诗歌/1141

附录

唐代年号对照表/1461

唐代职官简表/1463

唐代盛时全图/1464

唐代两京驿程图/1466

唐代藩镇图/1468

诗人姓名拼音索引/1469

篇名目录

第一编 初唐诗歌

初唐诗歌概述 / 1

- ④魏徵
述怀 / 3
- ④杨师道
还山宅 / 5
- ④虞世南
结客少年场行 / 6
蝉 / 8
- ④王绩
石竹咏 / 10
野望 / 11
- ④李世民
帝京篇十首(其七)“落日双阙昏” / 13
- ④上官仪
入朝洛堤步月 / 15
- ④王梵志
吾富有钱时 / 17
诗二首“他人骑大马”
“城外土馒头” / 19
- ④寒山
诗三百三首(其十四)“城中峨眉女” / 21
诗三百三首(其三百三)“有人笑我诗” / 23
- ④骆宾王
帝京篇 / 26
在狱咏蝉 / 32
于易水送人 / 34
- ④卢照邻
结客少年场行 / 35
长安古意 / 37
- ④李峤
雪 / 41
- ④杜审言
和晋陵陆丞早春游望 / 43
赠苏绾书记 / 45

- ④苏味道
正月十五夜 / 46
- ④王勃
咏风 / 49
采莲曲 / 51
滕王阁 / 53
别薛华 / 55
游梵宇三觉寺 / 56
杜少府之任蜀州 / 58
蜀中九日 / 60
- ④杨炯
从军行 / 61
送刘校书从军 / 63
- ④刘希夷
代悲白头翁 / 65
- ④郭震
古剑篇 / 67
- ④宋之问
送杜审言 / 69
题大庾岭北驿 / 71
度大庾岭 / 73
灵隐寺 / 74
渡汉江 / 76
- ④沈佺期
杂诗三首(其三)“闻道黄龙戍” / 77
古意呈补阙乔知之 / 80





- ④贺知章
咏柳/82
回乡偶书二首/83
- ④沈如筠
闺怨二首(其一)“雁尽书难寄”84/
- ④张若虚
春江花月夜/86
- ④陈子昂
感遇诗三十八首(其二)“兰若生春夏”/90
感遇诗三十八首(其十一)“吾爱鬼
谷子”/92
感遇诗三十八首(其二十三)“翡翠
巢南海”/94
燕昭王/95
登幽州台歌/97
晚次乐乡县/98
送魏大从军/99
春夜别友人二首(其一)“银烛吐青烟”/101



第二编 盛唐诗歌

盛唐诗歌概述/103

- ④张说
南中别蒋五岑向青州/105
深渡驿/107
蜀道后期/109
- ④李适之
罢相作/110
- ④苏頲
奉和春日幸望春宫应制/113
汾上惊秋/114
- ④张九龄
感遇十二首(其一)“兰叶春葳蕤”/116



- 感遇十二首(其四)“孤鸿海上来”/118
感遇十二首(其七)“江南有丹橘”/120
湖口望庐山瀑布泉/122
望月怀远/124
秋夕望月/126
咏燕/128
赋得自君之出矣/130
- ④七岁女子
送兄/131
- ④畅诸
登鹤雀楼/132
- ④王之涣
登鹤雀楼/134
送别/136
凉州词二首(其一)“黄河远上白云间”/137
宴词/139
- ④孟浩然
夏日南亭怀辛大/140
夜归鹿门山歌/142
望洞庭湖赠张丞相/144
宿桐庐江寄广陵旧游/145
早寒江上有怀/146
留别王侍御维/148
与诸子登岷山/149
晚泊浔阳望庐山/150
题大禹寺义公禅房/152
过故人庄/153
岁暮归南山/155
春晓/156
洛中访袁拾遗不遇/158
宿建德江/159
送杜十四之江南/160
渡浙江问舟中人/161
- ④李颀
古从军行/163
别梁锜/165
送陈章甫/167
听安万善吹箏歌/168
古意/170
送刘昱/171
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事/172
送魏万之京/174



㊦ 綦毋潜

春泛若耶溪 / 175

㊦ 王昌龄

朝来曲 / 177

从军行七首(其一、其二) / 179

从军行七首(其四、其五) / 181

出塞二首(其一)“秦时明月汉时关” / 183

采莲曲二首(其二)“荷叶罗裙一色裁” / 184

春宫曲 / 185

长信秋词五首(其一、其三、其四) / 187

闺怨 / 191

听流水调子 / 192

芙蓉楼送辛渐二首(其一)“寒雨连天
夜入湖” / 194

送柴侍御 / 195

㊦ 常建

宿王昌龄隐居 / 196

题破山寺后禅院 / 198

三日寻李九庄 / 200

塞下曲四首(其一) / 201

㊦ 王湾

次北固山下 / 203

㊦ 孙逖

宿云门寺阁 / 205

㊦ 崔国辅

怨词二首(其一)“妾有罗衣裳” / 207

长信草 / 208

小长干曲 / 210

㊦ 张旭

桃花溪 / 211

山行留客 / 213

㊦ 高适

燕歌行 / 214

人日寄杜二拾遗 / 217

封丘作 / 218

别韦参军 / 220

赋得还山吟送沈四山人 / 222

醉后赠张九旭 / 223

送李侍御赴安西 / 225

塞上听吹笛 / 227

别董大二首(其一)“千里黄云白日曛” / 228

听张立本女吟 / 229

除夜作 / 231

㊦ 王维

九月九日忆山东兄弟 / 232

桃源行 / 234

息夫人 / 236

齐州送祖三 / 237

青溪 / 238

渭川田家 / 240

春中田园作 / 241

新晴野望 / 242

老将行 / 243

辋川闲居赠裴秀才迪 / 246

酬张少府 / 248

送梓州李使君 / 249

过香积寺 / 250

过感化寺昙兴上人山院 / 252

山居秋暝 / 253

终南别业 / 254

归嵩山作 / 256

终南山 / 258

汉江临泛 / 260

使至塞上 / 261

送秘书晁监还日本国 / 262

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中
春望之作应制 / 263

和贾舍人早朝大明宫之作 / 265

酬郭给事 / 266

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇 / 268

酌酒与裴迪 / 269

积雨辋川庄作 / 270





- 孟城坳 / 272
 鹿柴 / 273
 木兰柴 / 274
 栾家濑 / 275
 竹里馆 / 276
 辛夷坞 / 278
 漆园 / 279
 鸟鸣涧 / 281
 送别 / 282
 杂诗三首(其一)“家住孟津河” / 283
 杂诗三首(其二)“君自故乡来” / 284
 相思 / 285
 书事 / 286
 田园乐七首(其六)“桃红复含宿雨” / 287
 少年行四首(其一)“新丰美酒斗十千” / 288
 少年行四首(其二)“出身仕汉羽林郎” / 289
 渭城曲 / 290
 送沈子归江东 / 291
 伊州歌 / 292
- ⑤ 裴迪
 华子冈 / 293
- ⑥ 李白
 古风(其一)“大雅久不作” / 295
 古风(其三)“秦皇扫六合” / 297
 古风(其十)“齐有倜傥生” / 299
 古风(其十五)“燕昭延郭隗” / 300
 古风(其十九)“西岳莲花山” / 302
 古风(其二十四)“大车扬飞尘” / 304
 古风(其四十九)“美人出南国” / 305
 古风(其五十四)“倚剑登高台” / 306
 远别离 / 307
 蜀道难 / 309
 梁甫吟 / 313
 乌夜啼 / 316
 乌栖曲 / 317
 战城南 / 319
 将进酒 / 321



- 行路难三首(其一)“金樽清酒斗十千” / 324
 行路难三首(其二)“大道如青天” / 326
 长相思(二首) / 328
 日出行 / 331
 侠客行 / 333
 关山月 / 335
 独漉篇 / 336
 杨叛儿 / 338
 长干行二首(其一)“妾发初覆额” / 339
 古朗月行 / 341
 妾薄命 / 343
 塞下曲六首(其一)“五月天山雪” / 344
 玉阶怨 / 346
 宫中行乐词八首(其一)“小小生金屋” / 347
 清平调词三首 / 349
 丁督护歌 / 351
 静夜思 / 353
 从军行(其二)“百战沙场碎铁衣” / 354
 春思 / 355
 子夜吴歌·秋歌 / 357
 襄阳歌 / 359
 江上吟 / 361
 玉壶吟 / 363
 梁园吟 / 365
 横江词六首(其一)“人道横江好” / 367
 横江词六首(其五)“横江馆前津吏迎” / 368
 金陵城西楼月下吟 / 370
 秋浦歌十七首(其十四)“炉火照天地” / 371
 秋浦歌十七首(其十五)“白发三千丈” / 373
 当涂赵炎少府粉图山水歌 / 375
 永王东巡歌十一首(其二、其十一) / 378
 峨眉山人月歌 / 379
 清溪行 / 381
 临路歌 / 383
 赠孟浩然 / 384
 江夏赠韦南陵冰 / 386
 赠钱征君少阳 / 388
 赠汪伦 / 389
 沙丘城下寄杜甫 / 391
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 392
 忆旧游寄谯郡元参军 / 394
 寄东鲁二稚子 / 396
 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 398

