

丛书策划 马志明



与浙江省教材同步

教与学

新课标周末同步训练

品牌典范 帮你解忧 助你成才

七年级语文(上册)

(人教版)



NLIC 2970628614

倾力打造 铸就品牌
全面升级 师生首选

创新模块设置

资料链接 课文探析 语言积累
课内探究 延伸训练

华东师范大学出版社



与浙江省教材同步

JIAO YU XUE

教与学

新课标周末同步训练

七年级语文

(上册)

人教版

《新课标周末同步训练》编写组 编

主编 马志明



NLIC 2970628614

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标周末同步训练. 七年级语文. 上 / 《新课标周末同步训练》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5617-7782-4

I. ①新… II. ①新… III. ①语文课—初中—习题
IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096402号

**新课标周末同步训练
七年级语文(上)(人教版)**

编 者 《新课标周末同步训练》编写组

项目编辑 储成连

审读编辑 李 江

封面设计 周 辉

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 杭州余杭人民印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 9

字 数 222 千字

版 次 2010 年 6 月第一版

印 次 2010 年 6 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-7782-4 / G·4516

定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

编写说明

BIANXIESHOUMING

新一轮的课程改革正在全国各地深入地进行着,根据课程标准编写的各种版本的教科书给我们带来了许多新的教育观念和气息。为了使“促进每一位学生的发展”这一新课程的理念落到实处,帮助学生提高学习效率,牢固掌握基础知识和基本技能,增强思维能力,我们组织了有丰富教学实践经验的骨干教师编写了这套《新课标周末同步训练》丛书。

本书根据人民教育出版社出版的《语文》教科书(七年级上)编写而成。本书以每篇课文为单位,设“资料链接”“课文探析”“语言积累”“课内探究”“延伸训练”等栏目。“资料链接”主要是作者简介、作品或相关写作背景的介绍。“课文探析”包括“字词积累”和“要点解析”两个内容。“语言积累”提供给学生运用基础知识的机会,可用作课前预习,也可用作随堂同步操练、巩固。“课内探究”和“延伸训练”的材料是选自课内的重要语段和课外的美文精品,可以让学生分别放在课内和课后独立探究解决。另外,每个单元都安排一次“单元测试”,以便学生检测该单元学习目标的达成情况。

本书力求体现新课程的基本理念,紧密联系生活实际,突出自主探究,着力培养学生的学习能力,提高学生的学习兴趣。

由于编写时间仓促,加上作者对新课程的认识有待进一步提高,本书在编写时难免存在一些不足,敬请广大师生指正。

《新课标周末同步训练》编写组

2010年6月



教与学

新课标周末同步训练

资料链接

分析背景,全面理解课文;扩充资料,开拓文学视野。

课文探析

积累字词,掌握基础知识;解析要点,深入理解课文。

语言积累

配套练习,夯实语文基础;综合应用,培养语言能力。

延伸训练

精选美文,强化阅读能力;灵活运用,做到触类旁通。

课内探究

赏析课文,锻炼阅读技巧;突出重点,加深课文理解。

导读



JIAO YU XUE



目录 contents

第一单元	1
1* 在山的那边	1
2 走一步,再走一步	4
3* 短文两篇	8
4 紫藤萝瀑布	10
5 童趣	13
单元测试	16
第二单元	19
6 理想	19
7* 短文两篇	23
8* 人生寓言(节选)	26
9* 我的信念	30
10 《论语》十则	33
单元测试	37
第三单元	41
11 春	41
12 济南的冬天	44
13* 夏感	47
14* 秋天	51
15 古代诗歌四首	54
单元测试	56



JIAO YU XUE

contents

第四单元	60
16 化石吟	60
17 看云识天气	63
18 * 绿色蝈蝈	66
19 * 月亮上的足迹	69
20 * 山市	73
单元测试	76
第五单元	79
21 风筝	79
22 羚羊木雕	83
23 * 散步	86
24 * 散文诗两首	89
25 《世说新语》两则	92
单元测试	94
第六单元	98
26 皇帝的新装	98
27 郭沫若诗两首	102
28 * 女娲造人	105
29 * 盲孩子和他的影子	108
30 * 寓言四则	111
单元测试	116
期末测试题	119



第一单元

1 * 在山的那边

资料链接

1. 作者王家新,诗人、诗歌评论家。1957年生于湖北均县(现在丹江口市)。1978年进入武汉大学中文系读书。1982年毕业,分配到湖北郧阳师专任教。1985年,借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1992年去英国。1994年归国,在北京教育学院中文系从事教学工作。出版的诗集有《纪念》(1985年)《游动悬崖》(1997年)等。
2. 《在山的那边》是诗人在二十多年前写下的一首诗,那时诗人还是一个从边远山区到大学校园不久的学生。

作者生于湖北西北部山区的武当山下,父母为中小学老师,从小随着父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。童年的山区生活,是封闭的、压抑的,而诗人又是一个敢于幻想、对外界充满强烈好奇心的少年。这种独特的体验,成了他创作的源泉。所以,《在山的那边》起源于他的童年生活经历。

课文探析

【字词积累】

1. 生词

痴(chī)想 隐秘(yǐn mì)
凝(níng)成 诱惑(yòu huò)
喧(xuān)腾 一瞬间(shùn)间

2. 组词

曾 { céng 曾经
zēng 曾祖 曾孙
给 { gěi 给面子 给以
jǐ 供给 给予
打 { dá 一打笔(量词)
dǎ 打开 打扮
秘 { bì 秘鲁(国名)
mì 秘密 秘书
数 { shuò 数见不鲜
shù 数字 数词
shǔ 数落
种 { chóng 姓种
zhǒng 种类
zhòng 种地
扎 { zhā 扎根
zá 挣扎

3. 词义

痴想:发呆地想。痴,极度迷恋某种事物。
隐秘:隐蔽,不外露。
凝成:凝结而成。
诱惑:吸引、招引。文中指山在吸引我。
喧腾:喧闹奔腾。
一瞬间:一眨眼之间。

【要点解析】

1. 诗人在诗中着力刻画了两个形象,一是海,一是山。诗中的“海”“是用信念凝成的海”,“是一个全新的世界”。这就是说“海”指的是理想的境界。“山”不是一座山,而是无数座山。爬上一座山是非常吃力的,爬过无数座山,那就更要历尽艰险。用“山”比喻重重困难,是说理想的实现是



要经历千辛万苦的。

诗人把自己的人生感悟告诉人们：奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想一定会实现。

2. 这首诗看似简单平淡，实际上情感起伏，波澜迭出。第一部分先以平静的笔调写童年的幻想，继而细致地描写“我”爬上山顶后的失望、沮丧、悲哀之情，诗人的情绪开始跌落，到“妈妈，那个海呢”，无奈的情绪跌到最低点；接着第二部分的开头，诗人突然奏响理想的号角，激起读者内心的渴望，诗的情绪又高涨起来。这些感情的起伏变化在本诗第二部分的其他地方也存在，如第二节中写我一次又一次“失望”，“又一次次鼓起信心向前走”，使整首诗的节奏富于变化而生动感人。

语言积累

- 给下列加点的字注音。
痴()想 隐()秘 喧()腾
凝()成 诱()惑 扎()根
- 根据拼音写汉字。
méng lóng()() màn()湿
一 shùn()间 huàn()想
- 根据课文原文填空。
(1)我常()在窗口痴想。
(2)山那边的山啊，()着脸。
(3)是用()凝成的海。
(4)一颗从小()来的种子。
(5)一次次漫湿了我()的心灵。
- 结合语境解释词语有误的一项是 ()
A. 因为我听到海依然在远方为我喧腾。(喧闹沸腾)
B. 于是，怀着一种隐秘的想望。(隐蔽，不外露)
C. 在一瞬间照亮你的眼睛……(一眨眼之间)
D. 小时候，我常伏在窗口痴想。(不能实现的痴心的想法)
- 下面这个句子用了什么修辞手法？有什么表达作用？

么表达作用？

山那边的山啊，铁青着脸，给我的幻想打了一个零分！

6. 反复朗读下列句子，结合全诗内容品味字里行间蕴含着的感情。

(1)于是，怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

(2)在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

7. 口语交际。

李大华正在阳台上浇花，楼下的刘阿姨说：“小李，你真爱花啊，我刚晾的被单也锦上添花了。”

(1)刘阿姨的言外之意是什么？

(2)如果你是李大华，应该如何回答？

课内探究

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？



是的！人们啊，请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边，就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

8. 联系全诗，这里的“山”是指_____，“海”是指_____。

9. “一颗从小飘来的种子，却在我的心中扎下了深根”，“种子”在这里指什么？飘来的东西是很轻的，为什么会扎下深根？

10. 诗的结尾给你怎样的启示？

11. 读了这首诗以后，你认为诗中的“我”是怎样的一个人？

12. 你是否有过“心中的海”？你是怎样为之奋斗的？

延伸训练

比尔·克利亚是美国犹他州的一位中学老师，他对自己的教育教学工作总是一丝不苟，在学生和同事中间口碑极佳。有一次，他给学生布置了一项作业，要求学生就自己的理想写一篇作文。

一个叫蒙迪·罗伯特的孩子兴高采烈地写开了，用了大半夜的时间，写了满满七大张纸，描述了自己的梦想。他梦想将来有一天拥有一个牧马场，他描述得非常详尽，并画下

了一幅占地 200 英亩的牧马场示意图。示意图中有马厩、跑道和种植园，此外还绘制了房屋建筑和室内设置平面图。

第二天，蒙迪兴冲冲地将这份作业递到老师手上，脸上洋溢着幸福的微笑，带着未来牧马场主人的骄傲。然而作业发下来的时候，却见第一页的右上角上被老师打了个大大的“F”（差）。

下课后蒙迪去找老师：“我为什么只得了 F？”

克利亚老师打量了一下眼前这位毛头小伙，郑重地说：“蒙迪，我承认你这份作业做得很认真，但是你的理想离现实太远，太不切实际了。要知道你父亲只是一个驯马师，连固定的家都没有，得经常搬迁，根本没有什么资本。而要拥有一个牧马场，得要很多的钱，你能有那么多钱吗？”克利亚老师最后说，如果蒙迪愿意重新做这份作业，可以重新给他打分。

蒙迪拿回自己的作业，去问父亲。父亲摸摸儿子的头说：“孩子，你自己拿主意吧，不过，你得慎重一些，这个决定对你来说很重要！”

此后的岁月中，蒙迪一直保存着那份作业，那份作业上很大很刺眼的“F”一直伴随着他。然而正是这份作业激励着蒙迪，他一步一个脚印地艰难创业，坚持不懈地不断超越新的征程，多年后蒙迪·罗伯特终于如愿以偿地实现了自己的梦想。

克利亚老师应邀带着他现在的 30 名学生踏上这个占地 20 多英亩的以“蒙迪”命名的私人牧马场。头上已经添了许多白发的克利亚老师流下了忏悔的泪水，激动地说：“蒙迪，现在我才意识到，当年我就像一个偷梦的小偷，偷走了很多孩子的梦，但是你的坚韧和勇敢，使你一直没有放弃自己的梦！”

蒙迪大步走上前去，拥抱克利亚老师，并深情地说道：“老师，谢谢您！正是那次糟糕的成绩，激励着我为实现梦想永不停息地奋斗。”



克利亚老师缓缓地抬起头,面向在场的每一位学生,目光中充满着希望。

是啊,梦就是期望,有期望才会有激情,才会努力拼搏。守住自己的梦,勇敢地走下去,你就终会到达成功的彼岸。

13. 一篇文章的题目,应该简要鲜明的点出文章主要内容。请你为这篇文章加一个标题。

14. 克利亚老师为什么给蒙迪的作业打“F”等级?你怎样看待老师的这个评价?请说说理由。

15. 蒙迪的父亲对他说:“你得慎重一些。”父亲为什么要蒙迪“慎重一些”呢?仔细阅读父亲说的全部话,反复品味其中的含义,你就会理解父亲的用心了。

16. 许多年以后,蒙迪是否完全实现了他在作业中的构想?你对这一事实有什么看法?

17. 读了这篇文章,你从中学到了什么人生道理?

2 走一步,再走一步

资料链接

莫顿·亨特,美国作家,专业心理学家。

本文是作者 65 岁那年写的回忆 8 岁时一次爬悬崖的经历。他在谈体会时说:“经过反复的体验,我认识到:57 年前悬崖上的那一次使人记忆犹新的体验,使我在后来的生活中能够正确对待诸如看得太远、想得太多、

瞻前顾后、灰心丧气等不利的心理因素。我时常告诫自己:不要看那些离得很远的岩石,只管迈出第一步,站稳脚跟之后,再迈另一步,直到达到预期的目标。这时,再回过头来看我所走过的路程,我就会为自己所取得的成就感到惊讶和自豪。”在人生道路上常常会遇到意想不到的困难,“我”的脱险对你也会有宝贵的启示。

课文探析

【字词积累】

1. 生词

耸(sǒng)立	峭(qiào)壁
灌(guàn)木	颤(chàn)抖
嶙峋(lín xún)	闷(mēn)热
迂(yū)回	头晕(yūn)目眩(xuàn)
啜泣(chuò qì)	纳罕(nà hǎn)
小心翼翼(yì)翼	屡次(lǚ)
灰心丧(sàng)气	

2. 组词

眩 xuàn 眩目	峭 qiào 陡峭
炫 xuàn 炫耀	俏 qiào 俏丽
	诮 qiào 讥诮

啜 chuò 啜泣

缀 zhuì 点缀

辍 chuò 辍学

应 yīng 应该 应允

应 yìng 应邀 应接不暇

强 jiàng 倔强 强嘴
强 qiáng 强权 强弩之末
强 qiǎng 强颜 强人所难

弹 dàn 导弹
弹 tán 弹劾

丧 sàng 灰心丧气
丧 sāng 奔丧

落 là 落下很远
落 lào 落枕 落色
落 luō 大大落落
落 luò 落魄 落差



3. 词义

训诫:告诫,教导。

嶙峋:形容人瘦削。

耸立:高高地直立。

峭壁:陡直的山崖。

迂回:回旋;环绕。

头晕目眩:头脑发晕,两眼昏花。眩,(眼睛)昏花。

小心翼翼:谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。翼翼,谨慎、严肃。

【要点解析】

1. 本文讲述了“我”童年时的一次冒险和在父亲的帮助下一步一步战胜困难脱险的经历,告诉我们“困难和危险并不可怕,只要我们坚定信心,不怕它,将它分解为一个一个小困难,从眼前、从脚下做起,就能各个击破、战胜它”的道理。
2. 作者从一件往事,感悟到一个人生哲理,这一哲理又成为他的一笔精神财富。这给我们一个启示,生活中要善于感悟,要善于从事件中悟到道理。
3. 本文在写作上很有特色:其一,巧用伏笔,记叙周密。文章脉络清晰,明显地分为冒险、脱险、人生感悟三个部分。处处巧用伏笔与此对应,记叙周密。前面交代自己从小体弱多病,后面才有别的孩子都爬上去了,惟独“我”卡在中间,上不去,下不来。其二,心理描写极具表现力。如“颤抖”“冷汗直冒”“哀求”等就写出了“我”当时极其恐惧的心理。这些心理描写,使情节更加曲折,增强了艺术感染力,有力地表现了主题。

语言积累

1. 根据拼音写汉字。

chàn()抖

嶙 xún()

chuò()泣

qiào()壁

yū()回

xuàn()目

纳 hǎn()

sǒng()立

2. 选词填空。

(1)我们最后来到一处空地。那座悬崖就_____(竖立 屹立 耸立)在空地的另一边。

(2)他们打算从崖顶沿着一条_____(迂回 回旋 返回)的小路下山回家。

(3)他们左折右转地爬上了崖顶,向下_____(审视 凝视 注视)着我。

(4)它是_____(一面 一堵 一座)垂直的峭壁。

3. 找出下列句子中的错别字并加以改正。

(1)那座悬崖就耸立在空地的另一边。

(2)“嗨,慢着,”我软弱地哀求道,“我没法——”

(3)时间一分一秒地过去,暮色开始四合。

(4)我惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

4. 结合语境解释词语有误的一项是 ()

A. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。(形容人瘦削)

B. 我从石架向下望,感到头晕目眩。(眼睛昏花)

C. 我听见有人啜泣,正纳闷那是谁。(惊奇,诧异)

D. 每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。(答对)

5. 在下列句子的空格处填上标点符号。

(1)“嗨!”内德说□“我们很久没有爬悬崖了。”

(2)“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道□

(3)我说□“看见了。”

6. 古往今来,成就大业的仁人志士往往经受过艰难困苦的磨炼。当你在生活、学习中



遇到挫折,感觉痛苦疲惫时,不妨用文中莫顿·亨特“在那座小悬崖上所学到的经验”来解决问题,至少可用下列有关磨难的格言来激励自己。

①厄运是一个深不可测的宝藏。(巴尔扎克《驴皮记》)

②不幸可以提供意想不到的可能,使人认识生活。(亨利希·曼《亨利四世》)

(1)莫顿·亨特“在那座小悬崖上所学到的经验”是什么?试用他自己的话来回答。

(2)你还知道哪些有关磨难的格言?请写出两则来。

7. 语言理解。

世界上第一架飞机的制造者莱特兄弟在试飞成功后前往欧洲旅行。在法国举行的一次欢迎酒会上,各界人士纷纷要求莱特兄弟演讲,莱特无奈,只说了一句话:“据我所知,鸟类中会说话的只有鹦鹉,而鹦鹉是飞不高的。”

莱特说的话的言外之意是_____。

课内探究

①暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

②“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

③“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地

方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

④我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑤“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

⑥这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑦我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑧我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

8. 选文开头一句属于什么描写?它在文中有什么作用?

9. 品味下面句子中加点的词的表达效果。

我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。

10. 写出“我”爬下悬崖过程中的心理变化过程。

11. 结合语境,揣摩第⑦段中“我”当时“啜泣”的原因有哪些?并说说“永远忘不了的经历”指什么?



12. 文中的这位父亲的做法好吗? 请说明理由。

13. 读了这部分文字,你得到了怎样的启示?

延伸训练

改变一生的闪念

①那是一个老师告诉我的故事,至今仍珍藏在心里,让自己明白在人世间,其实不应该放过每一个能够帮助别人的机会。

②多年前的一天,这位老师正在家里睡午觉,突然,电话铃响了,她接过来一听,里面却传来一个陌生粗暴的声音:“你家的小孩偷书,现在被我们抓住了,你快来啊!”在话筒里传来一个小女孩的哭闹声和旁边人的呵斥声。她回头看着正在看电视的唯一的儿女,心中立即就明白过来是怎么回事了。

③她当然可以放下电话不理,甚至也可以斥责对方,因为这件事和她没有任何关系。

④但自己是老师,说不定她就是自己的学生呢?通过电话,她隐约可以设想出,那个一念之差的小女孩,一定非常惊慌害怕,正面临着尴尬的境地。犹豫了片刻之后,她问清了书店的地址匆匆忙忙赶了过去。正如她预料的那样,在书店里站着一位满脸泪痕的小女孩,而旁边的大人们,正恶狠狠地大声斥责着。她一下子冲上去,将那个可怜的小女孩搂在怀里,转身对旁边的售货员说:“有什么事就跟我说吧,我是她妈妈,不要吓着孩子。”在售货员不情愿的嘀咕声中,她交清了28元的罚款,才领着这个小女孩走出了书店,并看清了那张被泪水和恐惧弄得一塌糊涂的脸。

⑤她笑了起来,将小女孩领到家中,好好清理了一下,什么都没有问,就让小女孩离开了。临走时,她还特意叮嘱道,如果你要看书,就到阿姨这里,阿姨有好多书呢。惊魂未定的小女孩深深地看了她一眼,便飞一般地跑掉了,从此便再也没有出现。

⑥时间如流水匆匆而过,不知不觉间,多少年的光阴一晃而过,她早已忘了这件事,依旧住在这里,过着平稳安详的生活。

⑦有一天中午,门外响起了一阵敲门声。当她打开房门后,看到了一位年轻漂亮的陌生女孩,露着满脸的笑容,手里还拎着一大堆礼物。“你找谁?”她疑惑地问着,但女孩却激动得一句话也说不出来。好不容易,她才从那陌生的女孩的叙述中,恍然明白,原来她就是当年的那个偷书的小女孩,刚从某名牌大学毕业,已找了份令人羡慕的工作,现在特意来看望自己。女孩眼睛泛着泪光,轻声说道:“当年情急之下的那个电话,幸亏打到您的家里。虽然我至今都不明白,你为什么愿意充当我的妈妈,解脱了我,但这么多年来,我一直想了一桩心愿:喊您一声‘妈妈’。”话音刚落,女孩已泪流满面。老师的眼睛也开始模糊起来,她有些好奇地问道:“如果我不帮你,会发生怎样的结果呢?”女孩的脸上立即变得忧郁起来,轻轻摇着头说:“我说不清楚,也许就会去做傻事,甚至去死。”

⑧老师的心猛地一颤。望着女孩脸上幸福的笑容,她也笑了。

14. 用一句话概括这个故事的主要内容。

15. 是什么让她坚持前往书店?

16. 小女孩临走时,她“特意叮嘱”她,“要看书,就到阿姨家来”有何用意?

17. 文中第⑤段和第⑧段都写了这位教师的“笑”,两次笑的原因分别是什么?



第一次: _____

第二次: _____

18. 作为一位老师,教育是天职,为什么文中的她把小女孩带到家后,不问一句,也不语重心长地教育她以后不能做这样的事?你是怎样理解这位老师一反常态的行为?

19. 文中画线的句子令人深思,它告诉了我们一个什么道理?

3 * 短文两篇

资料链接

- 小思,1939年出生,本名卢玮銮,另有笔名明川。祖籍广东番禺。任中学教师多年。1973年赴日本京都大学人文科学研究所研究中国文学。现为香港中文大学中文系教授。
- 小思是出色的散文家,她的作品短小精悍,表现出深刻的洞察力,又往往流露出家国情怀。已出版的作品有《路上谈》《承教小记》《不迁》《日影行》及合集的《七好文集》《三人行》等。
- 席慕蓉,另有笔名萧瑞、漠蓉、穆伦·席连勃(蒙古语,即大江河)等。祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗,1943年生于重庆,后随父母由香港迁至台湾。她从小酷爱绘画,1964年到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院学习。后在台湾新竹师专美术科任教。多次举办画展,出版画册并获奖。
- 席慕蓉写诗写散文,只是作为累了一天之后的休息,为的是“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。生命、时光、愁是她作品的内在主题,而对人情、爱情、乡情的细腻独特的审

美描摹、委婉倾诉则是吸引读者们的奥秘所在。主要作品有诗集《七里香》《无怨的青春》,散文集《有一首歌》《成长的痕迹》《生命的滋味》《写给幸福》等。她的作品浸润东方古老哲学,带有宗教色彩,透露出一种人生无常的苍凉韵味。

课文探析

【字词积累】

1. 生词

收敛(liǎn) 聒(guō)聒 宽恕(shù)

卑(bēi)微 一丝不苟(gǒu) 响彻(chè)

2. 组词

敛 liǎn	收敛	聒 guō	聒噪
睑 jiǎn	眼睑	耽 dān	耽误
恕 shù	饶恕	卑 bēi	卑鄙
怒 nù	怒放	碑 bēi	口碑
颤 chàn	颤动	壳 ké	贝壳
颤 zhàn	颤栗	壳 qiào	地壳

3. 词义

零落:(花叶)脱落。

收敛:收拢,合拢。

宽恕:宽容饶恕。恕,饶恕。

卑微:卑贱微小,地位低下。

一丝不苟:形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。苟,敷衍了事,马马虎虎。

【要点解析】

- 《蝉》是一篇短小的哲理散文。作者用先抑后扬的手法,由一只小小的蝉引发了对生命的感悟。从写蝉的聒噪,到写病蝉的微弱、细小,都刻意表现了蝉的惹人厌烦和微不足道的一面。然而当知道蝉17年埋在泥下,出来就活一个夏天时,本来无足轻重甚至恼人的蝉令作者惊讶起来。短文揭示了朴素而深刻的哲理:生活历程就是如此,为了生命延续,必须好好活着。不管90年,90天,都不过要好好地活而已。作者借蝉这种昆虫特殊的生命历程,提醒人们关注生命、珍爱生命,让生命充实而有意义。
- 《贝壳》用了直入主题的方法,先赞美贝壳



的美：贝壳非常坚硬、精致，回旋的花纹中间有着色泽。在描述了其精美之后，作者并没有就此停笔，而是想到了贝壳里那曾经的小小柔软的生命，想到为了这样一个短暂、细小、脆弱、卑微的生命，上苍是那样用心地营造了它的居所——精致的贝壳。并由此进一步想到自己的生命，虽然也有限，但总比贝壳的生命要长一点，空间要多一点，那岂不是更应该好好面对它、创造它，让它显得像贝壳一样美丽，令人珍惜、惊叹呢？文章的字数不多，但却是发作者的肺腑之言，引发我们深深的思索。

语言积累

1. 根据拼音写汉字。

响chè() 宽shù()
cuì()弱 一丝不gǒu()
收liǎn()

2. 下列句子空白处应填写的词语，恰当的一组是

(1) 那么小，却那么响，竟_____一个夏天！

(2) 朋友说：那本来的生活_____就是这样。

(3) 如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自我_____的复杂图样。

A. 响彻 里程 一圈

B. 响彻 历程 一组

C. 响彻 历程 一圈

D. 响亮 里程 一组

3. 用下列词语造句。

(1) 收敛：_____

(2) 卑微：_____

(3) 一丝不苟：_____

4. 填空。

《贝壳》的作者是_____（地名）作家_____，她既是位画家，又是位_____，特别善于发现生活中的美。其主要作品有诗集《_____》《_____》，散文

《_____》《_____》等。

5. 品味下列句子表达的思想感情。

(1) 比起贝壳的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

(2) 这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！

6. 口语交际。

小明的邻居张阿姨因有急事要马上回南京，她让小明带口信，请她姐姐——小明的班主任张老师下午四点钟去幼儿园接她女儿慧慧。小明见到张老师后该怎么说？（不超过30个字）

课内探究

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外的蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅收敛了，身躯微微颤动，没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小，却那么响，竟响彻一个夏天！曾这样问：何必聒聒？那只不过是夏天罢了！

朋友说：知道吗？它等了17年，才等到一个夏天。就只有这个夏天，它从泥土中出来，从幼虫成长过来，等秋风一吹，它的生命就完结了。

17年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是90年，90天，都不过要好好地活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕了那烦



人的聒聒。

7. 从文中看,作者对蝉的感情发生了怎样的变化?

8. 说说你对文中画线句的理解。

9. 蝉的生命历程给我们怎样的人生启示?

10. 本文在写法上有何特点?

延伸训练

偶尔,从围绕的文件堆中抬起头来,透过豆腐块似的玻璃窗,望着蓝天的悠悠白云,心中总有一种羡慕和感动,无牵无挂,感动它的恬淡无欲,坦荡博爱。

也曾想做一朵忘忧的云彩,留连在风中,印痕在水面,天地宇宙,任我来去。然几何时,世俗的洪流,功利的诱惑,把清纯的性灵拉入泥潭,心中不再有余地容纳天光云影,不再为草的初萌而激动,不再为鸟的清唱而欢欣,甚至无暇向日月伴我的云儿道声问候。

仰卧草坪,整理着白日的思绪,蓦然,那飘落在我眸中、似梦幻的,是久违的你吗?缕缕柔馨,轻声召唤,依稀当年的爱恋,再一次让我感动盈泪。回首当年的小溪,倒映水中的仍是那山,那月,那翠绿的竹叶,只是风儿吹过,岁月随着流水逐渐苍老。如今,我终于归来,曾经沧海,才知纯朴的真实。静默、和平的天地里,重新找回我自由的心灵,欣赏着蝶儿的轻盈飞舞,分享着云儿的逍遥之乐,听听草间虫鸣,嗅嗅初绽的野菊,明白什么是真正的财富,什么是生命的欢畅。

我知道了云儿的无忧与快乐,正在于它淡泊的心境,宽广的胸怀,高远地俯看世上的一切,一切便都明朗开阔。得到是一种满足,给予是一种欢乐,柔风一缕,薄酒一杯,够了,这就够了,足以伴我浪迹天涯,让我潇洒达观地面对生活。

何时,化为一朵淡淡的云彩,悠悠地游。

11. 为什么“我”望着蓝天的悠悠白云,心中会有一种羡慕和感动?

12. 我“也曾想做一朵忘忧的云彩”的原因是什么?

13. 文中加点的“真正的财富”是指什么?

14. “化为一朵淡淡的云彩,悠悠地游”需要具备什么条件?

15. 云彩“悠悠地游”,给了你什么启示?

4 紫藤萝瀑布

资料链接

- 宗璞,1928年生,女,原名冯钟璞,笔名有冯小哲、丰非等。著名哲学家冯友兰之女。1951年毕业于清华大学外文系。她的散文情深意长,隽永如水。
- 宗璞一家在“文革”中深受迫害,“焦虑和悲痛”“一直压在”作者心头。这篇文章写于1982年5月,当时作者的小弟身患绝症(1982年10月病逝),作者非常悲痛,她在《哭小弟》一文中写道:“他们几经雪欺霜冻,好不容易奋斗着张开几片花瓣,尚未盛开,就骤然凋谢,我哭我们这些迟开而早谢的一代人。”此时,作者徘徊于庭院中,见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,由花儿自衰到盛感悟到生的美好和生命的永恒,于是写成此文。
- 本文有着宗璞写散文的一贯风格:积极又含蓄的主题追求,婉曲有致的感情流露,精美的景物描写,简洁精练的文字表达。由于文章的写作是在动乱初定、热情复炽的年代,这篇优美的散文便有着更普遍的时代意义,在当代散文史上有着重要的